



# فرہنگ اشغال

یعنی

فارسی اور عربی کے اُن اقوال و اشعار وغیرہ کا مجموعہ جو اردو میں  
ضرر یا نفع پہنچانے میں یا اکثر استعمال ہوتے ہیں اور انکی شرح اور احوال استعمال

مؤلفہ

سید مسعود حسن رضوی ادیب ام۔ اے

پروفیسر لکھنؤ یونیورسٹی

رائے صاحب لالہ رام دیال اگر والا

یا ہستام کے۔ بی۔ اگر والا۔ شانتی پریس الہ آباد میں طبع ہوا

قیمت ۱۰/-

۱۹۳۵ء

بار دوم

CHECKED-2002

۷۹۱۵۲۳۳۱

۳۰  
(۱۰۰)

پیشہ  
کے۔ بی۔ آگروالاشانتی پریس  
الہ آباد

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U33249



۵ ستمبر ۱۹۶۳ء دیباچہ

فارسی اور عربی کے بہت سے فقرے، جملے، مصرعے اور شعر عربی المثل ہو گئے ہیں۔ اور اردو تحریر و تقریر میں کثرت سے استعمال کئے جاتے ہیں۔ نگریجو لوگ ان زبانوں سے نا آشنا ہیں اُنہیں ان کے سمجھنے میں دقت ہوتی ہے۔ بعض لوگ اظہار قابلیت کے لئے فارسی عربی کے امثال جابجا لکھ مار رہے ہیں۔ جس سے قابلیت کی جگہ ناقابلیت کا اظہار ہوتا ہے۔ ان مثالوں کو سمجھنے اور استعمال کرنے کے لئے اُن کا مطلب اور محل استعمال جاننا نہایت ضروری ہے۔

ایک مدت سے میرا قصد تھا کہ ان مثالوں کو جمع کر کے لغت کے طور پر ردیف دار ترتیب دوں اور ہر مثل کا با محاورہ ترجمہ اور اگر ضرورت ہو تو شرح بھی لکھوں۔ اکثر مثالیں ایسی ہیں کہ اُن کا صحیح استعمال سمجھنے کے لئے صرف اُن کے معنی جان لینا

ب

کافی نہیں۔ اور بعض ایسی ہیں کہ اُردو میں اپنے مفہوم کے خلاف  
معنی دیتی ہیں۔ اس لئے اس کی بھی ضرورت تھی کہ ترجمہ اور  
شرح دینے کے بعد یہ بھی بتایا جائے کہ اُن کا استعمال کن ہوتوں  
پر ہوتا ہے۔

جہاں تک مجھے علم ہے اب تک اس طرح کا کوئی فرہنگ  
مرتب نہیں کیا گیا۔ فارسی و عربی امثال کے بعض چھوٹے چھوٹے  
مجموعے تو سیری نظر سے گزرے ہیں۔ مگر اُن مجموعوں میں زامثال  
کی شرح کی گئی ہے نہ محل استعمال بتایا گیا ہے۔ اس کے علاوہ  
اُن کا مفہود دہرا دہرا لائے ان کے بولوں نے اس بات کا لحاظ  
نہیں رکھا کہ صرف وہی شامل جمع کریں جو اردو میں متعمل ہیں۔ اس فرہنگ  
میں اس بات کا خاص طور پر خیال رکھا گیا ہے۔ اس وجہ سے  
بہت سی مثلیں جو اردو میں رائج نہیں ہیں چھوڑ دینا پڑیں۔ مگر  
باوجود اس شرط کے یہ غالباً فارسی مثلوں کا سب سے بڑا مجموعہ ہے۔  
عربی امثال بھی اس مجموعے میں شامل ہیں مگر صرف وہی جو اردو ادب  
کا جز بن چکے ہیں۔

کسی فرہنگ کے کامل ہونے کا دعویٰ نہیں کیا جاسکتا مگر جہاں تک  
نظر پہنچی اور حافظے کے کام دیا حتی الامکان کوئی کثیر الاستعمال مثل چھوڑی  
نہیں گئی بلکہ فرہنگ کی تکمیل کے خیال سے بعض قلیل الاستعمال مثلیں بھی  
اس مجموعے میں شامل کر لی گئی ہیں۔



حتی الامکان مشلولوں کا لفظی ترجمہ کیا گیا ہے۔ لیکن جہاں کہیں لفظی ترجمہ سے مطلب خراب ہو جائے گا خوف تھا و ایں مثل کے معنی لکھ دئے ہیں۔ ایک ایک مثل بہت سے مختلف موقعوں پر استعمال کی جاتی ہے اس لئے ضرورت تھی کہ ہر مثل کے محل استعمال سمجھائے گئے لکھ دئی گئی مثالیں دی جائیں۔ مگر اس لئے کتاب کا حجم بہت بڑھ جاتا ہے۔ مثالیں صرف ان چند مقامات پر دی گئی ہیں جہاں بغیر ان کے کام نہیں چل سکتا تھا۔ باقی مشلولوں کا محل استعمال ایسی جامع عبارات میں بیان کر دیا گیا ہے جو ان تمام موقعوں کا احاطہ کر لے جہاں جہاں وہ مثل استعمال کی جاسکتی ہے۔

امثال کی ترتیب میں انگریزی لغتوں کی تقلید کی گئی ہے۔ یعنی مشلولوں کے صرف حرف اول کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے بلکہ جڑوں کی ترتیب پر نظر رکھی گئی ہے۔ اس سے مشلولوں کی "ادش" میں قریٰ آسانی ہوگی۔ کیونکہ ہر مثل اپنی مخصوص جگہ پر مل سکیگی۔ اگر کوئی مثل کچھ تغیر کے ساتھ دو طرح مستعمل ہے تو اس کی دونوں صورتیں اپنی اپنی جگہ پر لکھ دی گئی ہیں۔ اور اگر کوئی پورا شعر اور اس کا ایک یا دونوں مصرعے الگ الگ بھی مثل کے طور پر مستقل ہیں تو شعر اپنی جگہ پر اور وہ مصرعے یا مصرعے اپنی اپنی جگہ پر لکھ دیئے ہیں۔

ترتیب امثال میں الف ممدودہ و غنیہ ممدودہ و مقصورہ تینوں ایک حکم میں رکھے گئے ہیں۔ اور الف الام تقریبی میں اس امر کا

محافظ نہیں کیا گیا کہ وہ تلفظ میں آتے ہیں یا نہیں۔ یعنی مشلوں کی ترتیب  
حروف مکتوبی کے اعتبار سے قائم کی گئی ہے۔ کہ، چہ، تہ، کو، ک۔ ہ  
ج + ہ + ن۔ ہ + ہ کے سلسلے میں رکھا ہے۔ لیکن اگر نہ کسی فعل یا مصدر  
کا جزو ہے تو وہ الگ نہیں اکٹھا کیا ہے۔ بلکہ اپنے بعد والے حرف میں ملا دیا  
گیا ہے۔ جیسے نکر و تکلفی، نہ آدم، وغیرہ۔ مشلوں کو تلاش کرتے وقت  
ان باتوں کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

سید سعود حسن رضوی  
کوہ منعموری۔ ۹۔ جون ۱۹۱۳ء

(۱) آب از دریا یا خشیدن  
 دریا سے پانی دینا۔ یعنی کسی ایسے مال میں سے کچھ دینا  
 جو بربنا نہیں ہے یا محنت کا احسان رکھنا۔

(۲) آب آمد و تیمم بر خاکست  
 پانی آیا اور تیمم گرفت ہوا۔ مسلمانوں کو بعض عبادتیں بجالانے  
 کے لئے بالخصوص نماز پڑھنے کے لئے پانی سے وضو کرنا ضروری ہوتا  
 ہے اور اگر پانی میسر نہیں ہوتا تو خاک پر تیمم کرتے ہیں مگر جب پانی  
 مل جاتا ہے تو وہ تیمم بریکار ہو جاتا ہے اس جملے میں اسی بات کی  
 طرف اشارہ کیا گیا ہے یہ اکثر اس وقت بولا جاتا ہے جب  
 کسی آدمی کے آتے ہی کوئی شخص چلنے کے لئے اٹھ کھڑا ہوتا ہے۔

(۳) آب چو از سرگشت چہ یک نیزہ چہ یک و سرت  
 جب پانی سر سے گزر گیا تو کبا نیزہ بھر اور کیا ہاتھ بھر (تیمم حالت میں ہے)  
 یہ قول اس وقت نقل کرتے ہیں جب کسی چیز کا مطلق وجود کسی نہ  
 نیچے کا باعث ہوتا ہے اور اس چیز کی کیا یا دانی سے نیچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

(۴) آب حیواں درون تار یکی است  
 آب حیات اندھیرے میں ہے یا تار میں بعض نعمتیں بغیر سقیاں دکھائے ہوئے نہیں ہیں۔

(۵) آب در کوزه و من نشہ وہاں می گروم  
 پانی کٹورے میں ہے اور میں پیاسا پھر رہا ہوں یعنی اپنی تکلیف دو کر رہے کے  
 ذریعے اپنے پاس ہی موجود ہیں مگر میں ان سے بے خبر ہوں اور ان کی تلاش

- (۶) ابرار با ہمت سب ضرر نہ کنند  
 نئے کے بھونکنے سے بدل کا نقصان نہیں ہوتا یعنی معمولی لوگوں  
 کی مخالفت سے بڑے آدمیوں کا کچھ نہیں بگڑتا۔
- (۷) آب رفته بہ جو کے باز آمد  
 جو پانی بہ گیا تھا وہ نہریں واپس آیا۔ یعنی کسی برائی رون پڑی بگڑا  
 ہوا کام بن گیا۔
- (۸) ابرمی خواہند مستال خانہ گو ویراں شود  
 نئے کے متواسے ابر کے خواہاں رہتے ہیں گھر چاہے ویراں ہو جائے۔  
 اس مصرع میں ایسے لوگوں کی طرف اشارہ ہے جو کسی چیز سے بے تعلقت  
 اٹھنا چاہتے ہیں اور اس کے بڑے نتائج کی طرف سے انکھیں بند کر لیتے ہیں۔
- (۹) ایلہ گفت و دلوانہ پا و کرد  
 بے وقوف نے کہا اور مڑی نے یقین کر لیا جب کوئی شخص کسی خلات  
 قیاس بات کو صحیح سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔
- (۱۰) ابلے کو روز روشن شمع کا فوری نہند  
 زود باشد کیش لبشب روشن خانہ و چراغ  
 جو چوتون روز روشن میں کا فوری شمع جلائیگا تھوڑے ہی دنوں میں  
 رات کے وقت اس کے چراغ میں تیل نہ رہیگا یعنی جو بجے اور بے ضرورت  
 خرچ کرے گا اس کے پاس ضرورت کے وقت کچھ نہ بچے گا۔

(۱۱) آب نہ دیدن و نورہ کشیدن

بغیر پانی کو دیکھے ہوئے جوتا اتار لینا یعنی کسی کام کے لئے قبل از وقت تیاری کرنا۔

(۱۲) آتش سوزاں نہ کند با سپندہ: اچھ نہ کند و دودل مستمند

تیز آگ، کالے دانے کے ساتھ وہ سلوک نہیں کرتی جو مظلوم کے دل کا دھواں کر سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ مظلوم اور دروید سید کی آہ و زاری

(۱۳) آتش نشاندن و احرار گد اشتن واقعی کشتن و بچہ

آتش نگاہ و اشتن کار خرد و مستمال نیست۔

آتش بچھانا اور جنگاری چھوڑ دینا۔ سانپ مارنا اور اس کے بچے کو محفوظ رکھنا عقلمندوں کا کام نہیں ہے یعنی جس چیز سے تم کو نقصان پہنچ سکتا ہو اسے بالکل نیست و نابود کر دو کیونکہ اگر وہ کچھ بھی باقی رہی تو آگ سے جل کر کبھی نہ بھی اس سے نقصان ضرور پہنچے گا۔

(۱۴) اختیار بدست مختار

اختیار مختار سے انھیں ہے اس قول سے اپنی مجبوری ظاہر کرتے ہیں۔

(۱۵) آخر الحیل السیف

آخری تدبیر ہمارے یعنی جیل و اشی سے کام نہیں نکلتا تو تلوار اٹھا لیتی ہے۔

(۱۶) آخر اللہ واء الکی

آخری دوا داغنا ہے۔ جب کوئی دوا کسی دوا سے اچھا نہیں ہو سکتی۔

تو درد والے عضو کو داغنا پڑتا ہے۔ اس سے یہ مراد بھی ہو سکتی ہے کہ جب نرمی سے کام نہیں نکھتا تو سختی کرنا پڑتی ہے۔

### (۱۶) ادب آبِ حیاتِ آشنائی است

ادب دوستی کے لئے آبِ حیات ہے۔ یعنی اگر دوستی ہمیشہ قائم رکھنا ہو تو دوست کا ادب کرنا چاہیے۔

### (۱۸) ادب تا جیسند از فضل الہی بہ تہ بر سرِ بر و ہر جا کہ خواہی

ادب خدا کی مہربانی کا ثامن ہے۔ اسے سہرہ رکھ لے اور جس جگہ چاہے چلا جا۔ یعنی بلا ادب آدمی کی ہر جگہ عزت ملتی ہے۔

### (۱۹) آدمیاں گم شد نہ ملک خدا شمر گرفت

آدمی گم ہو گئے اور خدا نے ملک پر گم ہونے قیمتہ کر لیا۔ یہ صریح اس وقت بڑھتے ہیں جب کسی بیوقوف کو کوئی اعلیٰ قدر مل جاتا ہے یا جب کوئی آدمی کوئی ایسا کام ہاتھ میں لیتا ہے جس کی اہمیت میں نہیں پڑتی۔

### (۲۰) آدمی را آدمیت لازم است

عورت اگر لونہ باشد ہمیزم است

آدمی میں آدمیت ضرور ہونا چاہیے عورت میں اگر خوشبو نہ ہو تو وہ محض ایندھن ہے یعنی جس طرح بغیر خوشبو کے عود میں اور دوسری لکڑیوں میں کوئی فرق نہیں اسی طرح بے آدمیت کے آدمی میں اور دوسرے جانور دل میں کوئی فرق نہیں۔

(۲۱) آدمی را بچشم حال نگر  
آدمی کو حال کی نظر سے دیکھو (دیکھو، دیکھو)

(۲۲) اوقات الشرطقات المشروط

جب شرط فوج ہو گئی تو مشروط بھی فوت ہو گیا۔ اگر کوئی ارادہ کوئی وعدہ یا کوئی عمل کسی شرط پر کیا جائے اور وہ شرط پوری نہ ہو تو اس ارادے یا وعدے یا عمل کا پورا کرنا بھی واجب نہیں رہتا۔

(۲۳) ارباب حاجتہ وزیان سوال نیست  
در حقہ تنہ کہ رقم اتقا ضا چہ حاجت است

ہم حاجت مند لوگ ہیں مگر ان سے سوال نہیں نکلتا۔ تنہ کے سامنے تقاضا کرنے یعنی مانگنے کی کیا ضرورت ہے۔

(۲۴) ارزاں یہ علت گراں بہ حکمت

نہانی کی وجہ سے سستی اور غریبی کی وجہ سے ہنگامی۔ یعنی سستی چیزیں کوئی غریب اور ہنگامی چیزیں کوئی غنی ضرور پہنچتی ہے۔

(۲۵) آرے یہ اتفاق جہاں می توان گرفت

یہ شانس میل جول سے تمام دنیا پر قبضہ کیا جاسکتا ہے۔

(۲۶) آرے طریق دولت چالاکي است و چیتی

میتیک دولت کا ذریعہ چالاکي و چیتی ہے۔ یعنی چالاکي و چیتی ہی سے

دولت حاصل ہوتی ہے۔

(۲۷) ازاں گناہ کہ نفع رسد بغیر چہ پاک  
چون گناہ سے وہ نفع کو کوئی نفع پہونچے اس سے کیا خوف نہ ہو  
اگر وہ مرد کی بھلائی کے لئے کوئی کام بھی کرنا چاہے تو کچھ مضائقہ نہیں

(۲۸) از بیضہ خاکی چوزہ نہ زاید  
خاکی انڑے سے بچہ نہیں پیدا ہوتا یعنی مال سے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

(۲۹) از پایے لنگ چہ سیر و از دست گر سبب چہ حیر  
لنگ دیر کیا بل سکتا ہے اور بھوکا ہاتھ کیا حیرات کر سکتا ہے۔

(۳۰) از تو حرکت از ما برکت  
مجھ سے حرکت مجھ سے برکت۔ یہ قول خدا کی زبان سے ہے۔ یعنی اگر  
تو (انسان) حرکت یعنی کوشش محنت۔ دوڑ دوڑھوپ کرے تو میں  
برکت دوں گا۔

(۳۱) از چاہ بروں آمدہ در چاہ افتاد  
(ایک کنویں سے نکل کر دوسرے) کنویں میں گر پڑا۔ یعنی ایک آفت سے  
بچاؤ دوسری ہی میں مبتلا ہو گیا۔

(۳۲) از خرداں خطا و از بزرگاں عطا  
چھوٹوں سے خطا اور بڑوں سے عطا یعنی چھوٹوں سے قصور ہو ہی  
جاتا ہے اور بڑے معاف کر ہی دیا کرتے ہیں۔

(۳۳) از خرس مویں است  
ریچہ کا ایک بال بھی بہت ہے۔ یعنی کسی ظالم یا جاہل سے کسی شے نہ



جس سے کچھ بھی سننے کی امید نہ ہو جو کچھ بولجائے وہی بہت ہے۔  
 (۳۴) از خیال پری و دی گزرتہ آدمی را چشم حال نگر  
 گل اور پریوں کا خیال چھوڑ دے اور آدمی کو آفت کی نظر سے دیکھ۔  
 یعنی ہر شخص کی عزت و توقیر اس کی موجودہ حالت کے موافق کرنا چاہیے۔  
 اس بات پر نظر نہ کرنا چاہئے کہ پہلے وہ کس حال میں تھا۔

(۳۵) از دل برو دہرا چہ از دیدہ برفت  
 جو آنکھ سے چلا گیا وہ دل سے بھی چلا جاتا ہے۔ یعنی جو چیز نظر کے سامنے  
 نہیں رہتی اُس کا خیال بھی دل سے نکل جاتا ہے۔

(۳۶) از دوزخیان پرس کہ اعراف بہشت است  
 دوزخ کے رہنے والوں سے پوچھو ان کے نزدیک اعراف بہشت ہے۔  
 اعراف بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں بہشت کا سا  
 آرام تو نہیں ہے مگر دوزخ کی سبھی تکلیفیں بھی نہیں ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ  
 جو لوگ معصیتوں میں مبتلا ہیں وہ اس حالت کو بھی بہت پسند کریں گے  
 جس میں ان کی تکلیفیں کم ہو جائیں، عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو  
 (دیکھو صفحہ ۷)

(۳۷) از دوست نادان دشمن دانا بہتر  
 نادان دوست سے عقیدہ دشمن اچھا۔

(۳۸) از دوست یکبار اشارت و زمال سر و پید  
 دوست کا ایک اشارہ اور ہمارا سر کے پھل دوڑنا۔ یعنی ادھر دوست نے

اشارہ کیا آدھ ہر دم سر کے بل دوڑے۔ مطلب یہ ہے کہ دوستی کے غنی ہیں کہ انسان خودی اور خود غرضی کو چھوڑ کر دوست کی مرضی کا تابع ہو جائے اور اس کے اشارے پر چلے۔

(۲۵) آذر دین و دوستیابی چنان است

(۴۰) آرزوہ دل آرزوہ کسند آئینہ را  
 زنجیرہ آدمی ساری محفل کو زنجیرہ کرد تیسارے (دیکھو صفحہ ۷۷)

(۴۱) از صد زبان زبان خموشی نجو تر است  
خاموشی کی زبان سیکڑوں زبانوں سے اچھی ہے۔ یعنی بعض کو قیوں پر  
چھپ رہنا پونے سے اچھا ہوتا ہے۔

(۴۳) از ضعفنا بہر جا کہ نشستیم وطن شد۔  
ضعف کی وجہ سے ہم جہاں بیٹھے گئے وہی وطن ہو گیا۔ یعنی ضعف کا  
سہ پہ عالم ہے کہ بیٹھ کے اُم ٹھننا مشکل ہے۔

(۳۴) از کفجہ مار حلوانی سوال خورد  
رسانپ کے کھجے (بھوس) سے حلوانی کھایا جاسکتا ہے یعنی مڑوں سے

(۴۴) اچھاں کی امید نہیں ہو سکتی۔  
از کوڑہ پہاں بروں تراؤ کہ در او سرت  
پہاں سے دہی پڑ سکتی ہے جو اس میں ہوتی ہے یعنی میسٹ جس کی فطرت ہوتی  
ہے وہ ویسے ہی افعال اس سے سرزد ہو سکتے ہیں۔

(۴۵) از گفتن آتش دہن نسوزد  
اگ کہتے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی کسی مسکرت رساں چیز کا نام لینے سے  
کوئی ضرر نہیں پہنچتا۔

(۴۶) از گوشہ بائے کہ یہ دیدیم پر دیدیم  
جس کوٹے کے گوشے سے ہم اڑے تو بس اڑے۔ یعنی جس سے  
ایک دفعہ تعلق قطع کر لیا پھر کبھی نہ ملے۔ اُردو میں ایک مثل ہے۔  
بچہ وڑے گا دن کا آنا آکر یا

(۴۷) از مکافات عمل غافل مشو  
عمل کے بدلے سے غافل نہ رہ۔ یعنی تو جیسا کام کرے گا ویسا  
بدلا ضرور پائے گا (دیکھو صفحہ ۹)

(۴۸) از ماست کہ بر ماست  
ہماری جو حالت ہے وہ ہماری ہی بنائی ہوئی ہے۔

(۴۹) از من بگیر عزت و کسب ہمتر مکن  
باجنت خود عداوت ہفت آسماں خواہ

مجھ سے عزت حاصل کر اور کوئی ہنر نہ سیکھ سنا آسمانوں کی  
عداوت اپنے نصیب کے لئے مول نہ لے۔ اس شعر میں  
اہل کمال کی پریشان حالی دکھائی گئی ہے۔ یہ شعر اس وقت  
پڑھتے ہیں جب کسی سے یہ کہنا ہوتا ہے کہ ہم نے ہنر سیکھ کے  
کیا پایا جو تم پاؤ گے۔

(۵۰) آزمودہ را آزمودن جہل است  
آزمائے ہوئے کو آزمانا نادانی ہے۔

(۵۱) آزمودہ را نہ باید آزمود  
آزمائے ہوئے کو آزمانا چاہئے۔

(۵۲) از مئے دولت اگر مست نہ گردی مری  
اگر دولت کی شراب سے مست نہ ہو جاؤ تو مرد ہو (دیکھو ۹۵۲)

(۵۳) از نقش و نگار در دیوار شکستہ  
آثار پدید است صنایع عجیبہ را

ٹوٹے پھوٹے دروازوں اور گرنی ہوئی دیواروں کے نقش و نگار  
سے عجیبے بزرگوں کے نشان ظاہر ہوتے ہیں۔ یہ شعر اس وقت  
پڑھتے ہیں جب کسی عالی شان عمارت کے کھنڈریا کوئی اور چیز دیکھ کر  
کسی قوم یا کسی شخص کی گزشتہ عظمت یاد آجاتی ہے۔

(۵۴) از ہزاران کعبہ یک دل بہتر است  
ایک دل ہزاروں کعبوں سے بہتر ہے (دیکھو ۹۳۷)

(۵۵) از بس سوراخہ وازاں سودر ماندہ

ادھر سے نکالا ہوا اور ادھر سے مجبور۔ یہ نقرہ اس موقع پر سننا  
کیا جاتا ہے جب کوئی کشمکش میں مبتلا ہو جاتا ہے نہ یہ  
کہتے جتنا ہے نہ وہ۔ اس کے معنی یہی ہو سکتے ہیں کہ دنیا کا  
نہ آخرت کا۔

(۵۶) آسان کرو وبرا نچہ بہت بستی

جس کام پر بہت باندھ لی وہ آسان ہو جاتا ہے۔  
(۵۷) آسانش وگوشتی تفسیر میں دو حرف است  
باد و ستاں ملطفت باد و شمناس مدارا

دونوں جہانوں کا آرام ان دونوں کی تفسیر ہے دوستوں کے  
ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی۔ یعنی یہ دو کام کرنے سے  
انسان دنیا میں بھی آسانش سے بسر کر سکتا ہے اور آخرت میں بھی۔  
(۵۸) اسب تازی اگر ضعیف بود: پنجناں از طویلہ خربہ  
تازی گھوڑا اگر کمزور بھی ہو جائے تو بھی گدھوں کے پورے طویلے  
سے اچھا ہے۔ یعنی کوئی بیش قیمت چیز کچھ خراب ہو جانے کے بعد بھی  
بہت سی ادنی چیزوں سے اچھی رہتی ہے۔

(۵۹) اسب تازی شدہ مجروح بہ زیرہ بالال

ظوق تازیں ہمہ در گردن حرمی بنیم  
تازی گھوڑے بالانوں سے زخمی ہو گئے ہیں اور گدھوں کی  
گردن میں سونے کے طوق دکھائی دیتے ہیں۔ یعنی جو لوگ قدر  
کے قابل ہیں وہ تکلیف میں ہیں اور نااہل نہایت آرام سے ہیں۔

(۶۰) اسب چوینس راہ تہ میرود

گھوڑی کا گھوڑا راہ نہیں چلتا۔ یعنی نااہل سے کوئی کام  
نہیں ہو سکتا۔

(۶۱) اسپ لاغرمیاں بکار آید، روز میدان نہ گاویر واری  
جنگ کے دن پتیلی لگا والا ٹھوڑا ہی کام آتا ہے مٹا تازہ میل  
کام نہیں آتا یعنی کسی چیز کی قدر و قیمت اس کے قدر و قیمت  
کے لحاظ سے نہیں ہوتی بلکہ اس کے اوصاف کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۶۲) اسپ وزن و شمشیر و قدار کہ دید  
قنار گھر گھر و قنار عورت اور وفادار تلوار کس نے دیکھی ہے۔

(۶۳) استغفر اللہ  
خدا سے مغفرت چاہتا ہوں۔ اس جملے سے اکثر انکار کی تاکید  
مقصود ہوتی ہے۔ مثلاً استغفر اللہ میں نے ہرگز تم پر کوئی الزام  
نہیں لگایا۔ استغفر اللہ بھلا آپ اور جھوٹ بولتے۔

(۶۴) آسمان بار امانت نہ تو انست کشید  
قرعہ قال بنام من دیوانہ زدند

آسمان امانت کا بوجھ نہ اٹھا سکا تو درکار کسان دنیا و قدر نے  
قال کا قرعہ مجھ دیوانے کے نام ڈال دیا۔ اس شعر میں قرآن شریف  
کی امانت کی طرف اشارہ ہے جسکا ترجمہ یہ ہے ہم نے انسان میں اور پھر دنیا  
امانت پیش کی تو انہوں نے اس کے اٹھانے سے انکار کیا  
اور ڈورے اور الزامان لے آئے اٹھا لیا۔ یہ شعر اس وقت چوتھا  
یا لکھتے ہیں جب کوئی ایسا اہم کام کسی کے سر پر پڑے جس کو بڑے  
بڑے لوگ بھی انجام دینے کی ہمت نہ کر سکتے ہوں۔

(۶۵) آسودگی حرفے مست نہ اینجا مست نہ آنجا مست

اطمینان ایک لفظ ہے جو نہ یہاں ہے نہ وہاں ہے یعنی اطمینان کا نام ہی نام ہے حقیقت میں اس کا کہیں وجود نہیں۔

(۶۶) آسودہ دلائل لذت آزار نہ دانند  
راحت طلبیاں درد دل زار نہ دانند

ایں رسم قدیم است کہ مرغان چین سپر  
حال دل مرغان گرفتار نہ دانند

چندیں اطمینان عجیب ہے وہ تکلیف کو مزہ نہیں جانتے جن کی آرام سے گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا دیکھ نہیں سمجھتے۔ یہ پرانا دستور ہے کہ چین میں سیر کرنے والی چڑیاں ان چڑیوں کے دل کا حال نہیں جانتیں جو قید میں ہیں۔ اکثر اس رباعی کا مرتب پہلا مصرع یا صرف دومر مصرع یا آخر کے دو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۷) آسودہ کسے کہ خرنہ دارد

آرام سے وہی ہے جس کے پاس گدھا نہیں ہے۔ یعنی امان زندگی جتنا مختصر ہو اور تعلقات جتنے کم ہوں اطمینان اور بے فکری اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے۔

(۶۸) اصل بد از خطا خطا نہ کند

بد اصل آدمی خطا سے کبھی نہیں چوکتا۔ یعنی کینہ آدمی ضرور دھوکا دیتا ہے۔ اس مصرع کے یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ بد اصل آدمی غلطی سے

خطا نہیں کرتا بلکہ جان بوجھ کے کرتا ہے۔

(۶۹) اظہر من الشمس وامن من الالمس

آفتاب سے زیادہ روشن اور گزرے ہوئے دن سے زیادہ ظاہر۔  
جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ فلاں بات ایسی کھلی نہوئی اور اتنی ظاہر ہے  
کہ اس کے لئے کسی ثبوت یا کسی دلیل کی ضرورت نہیں تو یہ فقرہ  
بولتے ہیں۔ اکثر صرف ”اظہر من الشمس“ کہتے ہیں۔

(۷۰) اَعْلٰی اللہ مقامہ

خدا اس کا مقام یعنی مرتبہ بلند کرے۔ کسی مرحوم محترم ہستی  
کے ذکر کے ساتھ یہ دعائیہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۱) اَعُوْذُ بِاللّٰہ

میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ کسی چیز سے اپنی برأت ظاہر  
کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۲) اَعُوْذُ بِالْبَعِیْذِ مِنَ الشَّیْطَانِ الرَّجِیْمِ

شیطانِ رجیم سے (یعنی گئے لئے) میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔  
(رجیم کے معنی سنگسار کیا ہوا، مراد مردہ)

(۷۳) اَقْتَابِ اَمَدٍ دَلِیْلِ اَقْتَابِ

آفتاب کی دلیل آفتاب ہے، یعنی فلاں بات ایسی صاف ظاہر  
ہے کہ اس کے لئے دلیل اور ثبوت کی ضرورت نہیں۔



### (۷۴) آفتاب لب بام

کوٹھ کے کنارے پر پہونچا ہوا آفتاب یعنی ڈوبتا ہوا سورج۔  
جس چیز کے شے کا زمانہ قریب اور جس آدمی کے موت کے دن  
زدیک ہوں اُس کو "آفتاب لب بام" کہتے ہیں۔

### (۷۵) آفریں باد برائیں ہمت مردانہ تو

تیری اس مردانہ ہمت کو شائبش جب کوئی آدمی کوئی بڑا کام کرنا ہے  
تو اس کی تعریف میں یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ جب کوئی نہ کرنے کا کام  
کر بیٹھتا ہے تو بھی یہ مصرع پڑھتا ہے پڑھتے ہیں۔

### (۷۶) افسردہ دل افسردہ کندا بچنے را

رجحیدہ آدمی ساری محفل کو رجحیدہ کر دیتا ہے (دیکھو غزل)

### (۷۷) اگر بحر و عدو جائے شادمانی نیست

کہ زندگانی مانیز جاودانی نیست  
اگر دشمن مر گیا تو یہ خوشی کا مقام نہیں ہے کیونکہ ہماری زندگی بھی

### (۷۸) اگر بینی کہ اپنا و جاہ است بہ در خاموش بنشین گناہ است

اگر دیکھو کہ اندھا بن نہیں کے اس پہونچ گیا ہے اور اس میں گرنے کو  
ہے تو تمہارا خاموش بیٹھنے رہنا گناہ ہے یعنی اگر تمہاری خاموشی  
سے کسی نادان کا کچھ نقصان نہ ہو یا کوئی تکلیف نہ پہونچی ہو تو نہ کو  
ہرگز خاموش نہ بیٹھنے رہنا چاہئے۔

(۷۹) اگر پیر نہ تو اندر پیر تمام کنند  
 اگر باب سے نہ ہو سکے تو بیٹا پورا کرے۔ یعنی اگر کوئی کام باقی شروع  
 کرے مگر اسے پورا نہ کر سکے تو بیٹے کو چاہئے کہ اسے پورا کر دے جب تک بات  
 میں بیٹا باب سے بڑھ جاتا ہے تو بھی یہ قول نقل کرتے ہیں اس سے  
 کبھی تعریف منظور ہوتی ہے کبھی طنز مقصود ہوتا ہے۔  
 (۸۰) اگر دریا فتنی بر داشت بوس ہو و مگر غافل شدی افسوس افسوس  
 اگر تم بات کی تہ کو پہنچ گئے تو تمھاری عقل بوسہ دینے کے قابل ہے  
 یعنی تم بڑے عقلمند ہو اور اگر تم نے غفلت کی تو افسوس ہے کسی کو  
 کوئی نصیحت کرنے کے بعد یہ شعر لکھتے ہیں۔

(۸۱) اگر روزی بد دانش بر فرو دے  
 ز نادان تنگ تر روزی نہ دے

اگر روزی عقل کی وجہ سے بڑھتی ہوتی تو نادان سے زیادہ عقل اور  
 پریشان حال کوئی نہ ہوتا۔ یعنی ہم دیکھتے ہیں کہ بہت سے بوقود  
 نہایت آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ روزی چل کر نے کے لئے خالی عقل سے کام نہیں لیتا سمجھتے بھی چاہتے

(۸۲) اگر زباغ رعیت ملک خور دینے  
 پر آورد غلامان او درخت از بیخ

اگر رعیت کے باغ سے بادشاہ ایک سیب کھائے تو اس کے غلام  
 پورا درخت چڑھ کر کھالیں لے لیں۔ مطلب یہ ہے کہ بادشاہ اور حاکم کو بہت

احتیاط لازم ہے۔ اس لئے کہ اگر وہ رعایا کے مال پر ذرا  
بلی بیجا تصرف کرتے گا تو اس کے نوکر چاکر رعایا کو بالکل  
تباہ و برباد کر ڈالیں گے۔

(۸۳) اگر شہ روز را گوید شرب است این  
پیا پیگفت ایشان ماه ویر وین  
اگر بادشاہ دن کو رات کے نوکھنا چاہے کہ یہ کیا چاہتا رہے  
نکھنے والے میں مطالبہ یہ ہے کہ بادشاہ کی مخالفت نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴) اگر فردوس بدروسے نہ بین است  
جہین است و جہین است جہین است  
اگر دنیا میں بہشت ہے تو یہی ہے یہی ہے یہی ہے۔ یہ شعر کسی  
چرخ فضا مقام پاکسی و گلشن عمارت کی تعریف کے موقع پر آتا ہے۔

(۸۵) اگر قوط الرجال اقتدا زیں سہ انس مکہ گری  
یکے افغان دوم مکہ سوم بد ذات کشمیری  
اگر آدمیوں کا کال بد جائے تو بھی ان تین سے دوستی نہ کرنا ایک  
افغان دوسرے کمبوہ تیسرے بد ذات کشمیری یعنی ان تینوں کو  
سے دوستی کی امید نہ رکھنا چاہئے کہ تینوں کی یہ قول شہنشاہ

اور تکب زیب کا ہے۔  
(۸۶) اگر ماند شہ ماند شرب دیگر نمی ماند  
(یہ حالت اگر رہیگی تو ایک رات نہ پیتی دوسری رات کو نہ رہیگی)

یعنی یہ حالت بالکل عارضی ہے۔ ایک آدھ دن سے زیادہ باقی نہ رہیگی۔

(۸۷) اگر ہوس است ہمیں قدر میں است

اگر خوشی بیش ہے تو اتنا بھی بہت ہے۔

(۸۸) اگر یار اہل است کار سہل است

اگر دوست لائق ہے تو کام آسان ہے یعنی اگر کسی لائق آدمی سے سابقہ پڑتا ہے تو کسی کام میں کوئی وقت نہیں بڑتی البتہ اہل آدمی کے ساتھ گزار کرنا مشکل ہے۔

(۸۹) اَلْأَشْيَاءُ تُعْرِضُ بِأَصْدَادِهَا

چیزیں اپنی ضد سے پھانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر رات نہ ہو تو دن کوئی چیز نہیں اور ربح نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو ص ۲۸۷)

(۹۰) اَلْأَعْمَالُ بِالْأَيَّامِ

اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں۔ یعنی جو کام کسی اچھے ارادے سے کیا جائے وہ اچھا ہے نتیجہ چاہے بُرا ہی ہو۔ اور جو کام کسی بُری نیت سے کیا جائے وہ بُرا ہے۔ نتیجہ چاہے اچھا ہو۔

(۹۱) اَلْأَقَارِبُ كَالْعَقَارِبِ

عزیزوں کے مثل ہوتے ہیں۔ جب کسی کو اپنے عزیزوں سے تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ فقرہ کہتا ہے۔

## (۹۲) اَلْاَمَانُ الْخَيْرُ

امان کے معنی حفاظت اور پناہ۔ حذر کے معنی پرہیز اور خوف  
اس فقرہ سے کبھی کسی کیفیت کی شدت دکھانے میں کبھی  
کا اظہار مقصد ہوتا ہے اور کبھی اسے "خدا بچائے" کے معنی میں  
بولتے ہیں۔ ان دونوں لفظوں کو ساتھ بولنا ضروری نہیں ہے کبھی  
صرف "الاماں" یا "الکھذر" بھی کہتے ہیں۔ مثلاً میں ایک جلسے میں  
شریک ہوا وہ مجمع تھا کہ الاماں اور وہ گرمی تھی کہ الکھذر۔

## (۹۳) اَلْاَدَبُ فَوْقَ اَلْاَدَبِ

حکم ادب سے بالا تر ہے۔ یعنی اگر کوئی بزرگ کسی ایسے کام کا حکم  
دے جس کے کہنے میں ادب مانع ہو تو حکم ادب کا لحاظ نہ کرنا اور  
حکم کی تعمیل کرنا۔

## (۹۴) اَلْاِنَاعُ يَنْتَرِ شَيْئًا بِمَا قِيَمَ

برق سے دہی پیڑ جھپکتی ہے جو اس میں ہوتی ہے۔ یعنی جو دل  
میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے۔ یا جو بیٹا ہوتا ہے ویسے ہی

## (۹۵) اَلْاِنْتِظَارُ اشَدُّ مِنَ الْمَوْتِ

انتظار موت سے زیادہ سخت ہوتا ہے۔

## (۹۶) اَلْاِنْسَانُ بِاللِّسَانِ

انسان زبان سے انسان ہے۔ یعنی زبان ہی کی بدولت انسان

دوسرے حیوانوں سے افضل ہے  
 (۹۷) **أَلَا نَسْأَلُ فَزَلِكُمُ الْخَطَاءُ وَالنَّسْيَانُ**  
 انسان غلطی اور بھول کی سواری ہے۔ غلطی اور بھول انسان  
 پر سوار رہتی ہے۔ یعنی انسان سے غلطی اور بھول چمکا ہونا  
 ہر وقت ممکن ہے۔

(۹۸) **أَلَا نَسْأَلُ فَزَلِكُمُ مِنَ الْخَطَاءِ وَالنَّسْيَانِ**  
 انسان غلطی اور بھول سے ملکر بنا ہے۔ یعنی غلطی اور بھول چمک  
 انسان کا فطری خاصہ ہے، اس کے خمیر میں شامل ہے۔

(۹۹) **أَلَا لَآئِنَ كُنَّا كَانُ**  
 اب بھی ویسا ہی ہے جیسا کہ تھا۔ یعنی نایاب چیز کی حالت اب  
 بھی ویسی ہی ہے جیسی پہلے تھی۔

(۱۰۰) **الثَّالِثُ بِالْخَيْرِ**  
 تیسرے آدمی کے ساتھ بھلائی ہوتی ہے۔ جب دو آدمی کوئی  
 کام کر رہے ہوں اور کوئی تیسرا آدمی ان میں شامل ہو جائے  
 تو اس فقرے سے اس کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

(۱۰۱) **أَلَمْ يَدْعُوا بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ**  
 وہ لوگ جو سے کہتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۰۲) **أَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ**  
 سچ کرنا ہوتا ہے۔ سچی بات زبر ہوتی ہے۔ کھری کھری باتیں

(۱۰۳) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ وَلَا يَمُوتُ  
 بڑی گنتی ہیں۔  
 حق بلند ہوتا ہے اس پر کوئی شے بلند نہیں ہو سکتی یعنی حق غالب رہتا ہے مغلوب نہیں ہوتا۔

(۱۰۴) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 شیرینی مومن کے لئے بہ جن لوگوں کو مٹھاس سے شوق ہوتا ہے وہ اس کی فضیلت میں یہ قول پیش کر سکتے ہیں۔

(۱۰۵) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 ہر طرح کی تعریف خدا کے لئے نہ رہا ہے۔ یہ فقرہ اکثر کوئی بھی خبر سننے کے بعد یا سننے کے پہلے اظہار شکر کے لئے بولا جاتا ہے۔  
 (۱۰۶) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 حیا ایمان کا ایک جز ہے۔

(۱۰۷) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 خاموشی نیم رضا  
 خاموشی آدمی رضامندی ہے (خاموشی فارسی لفظ ہے اس کے ساتھ عربی قاعدے کی درست الف لام لانا صحیح نہیں ہے مگر اردو میں اکثر یونہی بولتے ہیں اس لئے یونہی لکھا گیا ہے)  
 (۱۰۸) الْحَيُّ لَا يَمُوتُ  
 دنیا مردار ہے اور اس کے خواہشمند کئے ہیں۔

(۱۰۹) اَلَّذِي يَرْجِي لِلْمُؤْمِنِ وَبَشَفَةً لِلْكَافِرِ  
 دنیا مومن کے لئے قید خانہ ہے اور کافر کے لئے بہشت ہے۔

(۱۱۰) اَللَّسْعَى مَنِيَّ وَالْاِنْتَامُ مِنَ اللّٰهِ  
 کوکبش میری طرف سے اور اس کا پورا ہونا خدا کی طرف سے ہے  
 یعنی کوکبش کرنا ہمارا کام ہے اور کامیابی خدا کی ہمدردی پر منحصر ہے۔

(۱۱۱) اَلسَّكُوتُ كَالْاِقْرَارِ  
 سکوت مثل اقرار کے ہے۔ کوئی بات سن کر خاموش ہو رہنا  
 گویا اس کا اقرار کرنا ہے۔

(۱۱۲) اَلشَّاذُّ كَالْمَعْدُومِ  
 شاذ مثل معدوم کے ہے۔ یعنی جو چیز بہت کمیاب ہو اس کا  
 وجود اور عدم برابر ہے۔

(۱۱۳) اَلْعَاقِلُ يَكْفِيهِ الْاِشَارَةُ  
 عقلمند کو اشارہ کافی ہے۔

(۱۱۴) اَلْعِلْمُ حِجَابُ الْكِبَرِ  
 علم کبر سے بڑا پردہ ہے۔ علوم ظاہری حقائق باطنی کے سمجھنے میں  
 حائل ہوتے ہیں۔ یہ صوفیوں کا قول ہے۔

(۱۱۵) اَلْعَوَامُّ كَالْاِنْعَامِ  
 عام لوگ مثل چوپایوں کے ہوتے ہیں۔ کہ جس راستے پر لگا دیے جائیں  
 اُسی پر چلتے گتے ہیں۔ سوچتے سمجھتے کچھ نہیں۔



(۱۱۶) اَلْعِيَاوُ بِاللّٰهِ

خدا کی پناہ۔

(۱۱۷) اَلْعِيَاوُ اَشَدُّ مِنَ الزَّانَا

گناہگار یا زانیہ سے بدتر ہے۔ یہ مسلمانوں کے بعض فرتوں کا عقیدہ ہے۔

(۱۱۸) اَلْغَيْبُ عِنْدَ اللّٰهِ

غیب کا حال خدا جانتا ہے۔

(۱۱۹) اَلْفَقْرُ خَيْرٌ

فقیر میرا فخر ہے۔ یہ رسولِ عربی کا قول ہے (فقر سے مراد ہے اسبابِ دنیا سے استغنا)

(۱۲۰) اَلْفَقْرُ سِوَا الْوَجْهِ فِي الدَّارَيْنِ

منفردی دونوں جہانوں میں منہ کی سیاہی ہے یعنی مفلسی کی وجہ سے اکثر انسان کو وہ کام کرنا پڑتے ہیں جن سے اس کی دنیا بکھی جاتی ہے اور عاقبت بھی۔

(۱۲۱) اَلْفَقْرُ سِوَا الْوَجْهِ

بائٹنے والا محروم رہ جاتا ہے۔

(۱۲۲) اَلْقَرْضُ مَقْرَضٌ اَوْ اَلنَّجْدَتُ

قرض مجتہد کے لئے قینی ہے۔ یعنی قرض لینے دینے سے بچت اور دوستی میں فرق آ جاتا ہے۔

(۱۲۳) اَلْكَرِيمُ اَوْ اَوْعَدَ وَا

کریم اگر وعدہ کرتا ہے تو اُسے پورا کر دیتا ہے۔

(۱۳۳) اَللّٰهُ اَكْبَرُ

خدا سب سے بڑا ہے۔ حیرت اور تعجب کے وقت بھی یہ فقرہ بولتے ہیں مسلمانوں کا قومی لغزہ یعنی یہ فقرہ ہے۔

(۱۳۴) اَللّٰهُ بَسْ بَاقِیْ ہُوَسْ

خدا کافی ہے۔ خدا کے علاوہ اگر کسی چیز کی خواہش کی جائے تو یہ پیش ہو جاتا ہے۔

(۱۳۵) اَللّٰهُمَّ اَجْعَلْنِیْ مَحْسُوْدًا وَّلَا حَاسِدًا

یا اللہ مجھ کو محسود بنا حاسد نہ بنا۔ یعنی مجھ کو اس قاب بنادے کہ دوسرے مجھ پر رشک کریں اور مجھ کو رشک و حسد کے عیب سے محفوظ رکھے۔

(۱۳۶) اَللّٰهُمَّ اَحْفَظْنَا مِنْ شَرِّ وِرْ اَنْفُسِنَا

اے خدا ہم کو اپنے نفسوں کی برائیوں سے محفوظ رکھ۔

(۱۳۷) اَللّٰهُمَّ زِدْ وُقُوْرَ وُ

یا اللہ زیادہ کر اور زیادہ کر۔ اس جملے سے کسی چیز کی زیادتی یا برقی کی دعا کرتے ہیں۔

(۱۳۸) اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَّآلِ مُحَمَّدٍ

خداوند محمد اور آل محمد پر رحمت نازل کر۔ یہ عربی جملہ درود کھانا ہے۔ مسلمان اس کو زبان پر جاری کرنا تو اسے سمجھتے ہیں۔ کوئی اچھی خوشبودار کلمہ کہ کوئی اچھی صورت دیکھ کر یا کوئی اچھی

بات سن کر بھی درود پڑھتے ہیں۔

(۱۳۰) اَلْکَاثِبُیْ لَا یَذکرُ

گزری ہوئی بات کا ذکر نہیں کیا جاتا ہے۔ یعنی جو بات گزر گئی اس کا کیا ذکر۔

(۱۳۱) اَلْکَاثِمُورُ مَعذُورٌ

جو شخص کسی کام پر مامور کیا جائے وہ اس کے کرنے میں قابل الزام نہیں ہے۔

(۱۳۲) الْمَجْبُورُ مَعذُورٌ

جو مجبور ہے وہ معذور ہے۔ یعنی اگر کسی کو کوئی بُرا کام مجبوراً کرنا پڑے تو اُس پر کوئی الزام نہیں۔

(۱۳۳) الْمَعْنٰی فِی لُغَتِنِ الشَّاعِرِ

معنی شاعر کے پیٹ میں ہیں۔ یعنی فلاں بات کا مطلب صرف کتنے والا ہی سمجھا ہوگا اور کسی کی سمجھ میں نہیں آیا

(۱۳۴) الْمَكْتُوبُ بِنَصْفِ الْمُلَاقَاتِ

خط آدمی ملاقات کے برابر ہے۔

(۱۳۵) اَلنَّاسُ یَالْبَاسِ

آدمی لباس سے آدمی معلوم ہوتا ہے یعنی انسان کی عزت لباس سے ہوتی ہے۔

(۱۳۶) اَلنَّاسُ عَلٰی دِیْنِ مُلُوكِهِمْ

لوگ اپنے بادشاہ کے طریقے پر چلتے ہیں۔

(۱۳۷) اَلْخَوْنِی الْکَلَامِ کَالْمَاخِ فِی الطَّعَامِ

کلام میں نحو جیسے کھانے میں نمک۔ یعنی کلام کے لئے خوانشی ہی ضروری ہے جتنا کھانے کے لئے نمک۔

(۱۳۸) اَلْوَجُوبُ عَلَیْکُمْ دَرْمَکَ بِرَأْرَدِ

آلو جب آلو کو دیکھتا ہے تو رنگ لاتا ہے۔ یعنی محبت کا اثر ہوتا ہے۔  
آرد میں یہ مثل یوں مشہور ہے۔ ”خبرور سے کو دیکھ کر خبرورہ رنگ پکڑتا ہے۔“

نوٹ۔ آلو ایک ایرانی پھل کا نام ہے۔

(۱۳۹) اَلْوَلَدُ سَرَّ لَا یُنِی

بیٹا اپنے باپ کا راز ہوتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہوتی ہے کہ بیٹے

میں باپ کی کچھ نہ کچھ شان ضرور ہوتی ہے۔

(۱۴۰) اَلْهٰی اَقْبَابِ دَوْلَتِ وَاَقْبَالِ ہِمِشَہٗ دُرُخْشَانِ تَابَاں بَادِ

خدا کرے دولت، و اقبال کا آفتاب ہمیشہ چمکتا رہے یعنی آپ کی دولت

زور آپ کا اقبال ہمیشہ قائم رہے۔ یہ جملہ اکثر عرفی کے آخر میں

لکھتے ہیں۔

(۱۴۱) اَلْهٰی دَر جَمَانِ بَاشِی بِہٗ اَقْبَالِ

جواں بخت و جواں دولت جواں سال

اگئی تو دنیا میں انبیا میں خوش نصیب، دو تہمند اور تندرست رہے۔

(۴۴) آدم پر مطلب  
اب میں مطلب پر آیا۔ یعنی اب میں مطلب کی بات کرتا ہوں۔

کسی تمہید یا جملہ معترضہ کے بعد یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۴۵) آدم پر ارادت و رقتن بجاہارت

آنا اور اسے سے اور جانا اجازت سے۔ یعنی آدمی آنا ہے اپنے ارادے

سے مگر جانا چاہتا ہے، تو جس کے پاس اسے آنا تھا اس سے

اجازت لے کر رخصت ہوتا ہے۔

(۴۶) آمنا وھد قنا

ہم نے یقین کیا اور سچ جاننا ان الفاظ سے کسی کے قول کی تصدیق

کرتے ہیں۔

(۴۷) انا لله الله ير ما كنه

خدا اس کی دلیل کو روشن کرے۔ یہ فقرہ کسی مرجم بادشاہ

کے ذکر کے ساتھ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۸) انا لله وانا اليه راجعون

بے شک ہم خدا کے لئے ہیں اور اسی کی طرف واپس جانے والے

ہیں۔ مسلمانوں میں دستور ہے کہ کسی کے مرنے کی خبر سن کر

یہ جملہ کہتے ہیں۔ یہ قرآن شریف کی ایک آیت ہے۔

(۴۹) آنا لکھ خاک را بہ نظر کمیاب گفتند: آیا پوچھو کہ کوئٹہ حشیمہ بہ ما گفتند

جو لوگ ایک نظر میں خاک کو کمیاب بنا دیتے ہیں کیا ہو سکتا ہے کہ وہ

تلفیہوں سے ہماری طرف بھی دیکھ لیں۔ جب کسی بڑے آدمی کے سامنے کوئی غرض پیش کی جاتی ہے۔ تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ آپ کی مہربانی سے ہر ادنیٰ اعلیٰ ہو سکتا ہے اگر آپ میری طرف بھی ذرا سی توجہ فرمائیں تو میرا مقصد بھی حاصل ہو جائے۔

(۱۴۸) آنانکہ غنی تراند محتاج تراند  
جو لوگ زیادہ سیر چشم ہوئے ہیں وہی زیادہ محتاج رہتے ہیں۔

(۱۴۹) اتانوالا بخیری  
میں اور میرے سوا کوئی نہیں جو شخص اپنے آگے کسی کی کچھ سستی نہیں سمجھتا وہ اس قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۵۰) انچہ بر خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند  
جو بات اپنے لئے پسند نہیں کرتے ہو وہ سبوں کے لئے بھی پسند نہ کرو۔

(۱۵۱) انچہ وانانکہ کند ناواں بہ لیک بعد از خرابی بسیار  
جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بہتوں بھی کرتا ہے مگر بہت خرابی کے بعد۔

(۱۵۲) انچہ در و یک است بچھ می آید  
جو کچھ دیک میں ہے وہ بچھ میں آئے گا۔ یعنی اصلیت کہاں تک چھپے گی آخر ظاہر ہو کر رہے گی۔

(۱۵۳) انچہ مادر کار دارم اکثرے در کار نیست  
جو چیزیں ہمارے کام میں ہیں ان میں سے اکثر غیر ضروری ہیں (دیکھو ۲۸)

(۱۵۴) اچھے ماکر وہیم یا خود ہیچ نابینا نہ کرو  
ہم نے اپنے ساتھ جو کچھ کیا ہے کسی اندھے نے بھی نہیں کیا یعنی  
ہم نے اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی ماری ہے۔ اپنے حق پر آپ برائی کی ہے

(۱۵۵) اچھے نصیب است ہم می رسد  
جو قسمت میں ہوتا ہے وہ ضرور ملتا ہے۔

(۱۵۶) اندرون قعر دریا سختہ بندم کردم  
باز می کوئی کہ دامن تر کمن ہشتیار باش

تو نے مجھے ایک تختہ میں باندھ کر دریائی گہرائی میں ڈال دیا ہے اور  
کہتا ہے کہ ہشتیار رہ دامن نہ بھینکنے پاسے۔ یہ شعر ایسے موقع پر لائے ہیں  
جب سامان تو ایسے جمع کر دیے جائیں کہ کوئی شخص ایک کام کرنے پر  
مجبور ہو جائے اور پھر وہ اسی کام سے روکا جائے۔

(۱۵۷) آل و قتر را گاؤ خور و گاؤ را قضا ببرد  
اس دفتہ کو گائے کھا گئی اور گائے کو قضا نے لے گیا جب کوئی شخص  
کسی سے کوئی چیز مانگے اور وہ صاف انکار نہ کرے بلکہ ایسے عذر پیش  
کر دے جس سے نتیجہ یہی نکلتا ہو کہ وہ چیز نہیں مل سکتی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۵۸) اندک اندک ہمیں بنو دبسیار  
تھوڑا تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۱۵۹) اندک کے جمال پہ از بسیاری مال  
تھوڑا سا حسن بہت سی دولت سے اچھا ہے۔

(۱۶۰) آل را کہ بدادند بدادند بدادند و انرا کہ ندادند ندادند ندادند

(کارکنان قضا و قاریت) جس کو دیا دیا دیا۔ جس کو نہیں دیا نہیں دیا

نہیں دیا۔ یعنی خدا جس کو دیتا ہے دیتا ہی چلا جاتا ہے اور جس کو

نہیں دیتا کچھ بھی نہیں دیتا۔ اس شعر میں اس بات کی طرف

اشارہ ہے کہ دنیا میں بعض لوگ تو اتنے امیر ہیں کہ ان کی دولت

کی انتہائیں اور بعض ایسے غلس ہیں کہ کوڑی پاس ہیں۔

(۱۶۱) آل را کہ حساب پاک است از محاسبہ چہ پاک

جس کا حساب صاف ہے اُس کو جانچ کا کیا خوف

(۱۶۲) آل را کہ خبر شد خبرش باز نیامد

جس کو خبر ہوئی اُس کی خبر پھر نہ آئی یعنی جس کو خدا کی معرفت

حاصل ہو جاتی ہے وہ خود کم ہو جاتا ہے یعنی اسے دنیا سے کوئی مطلب

نہیں رہتا۔

(۱۶۳) آل را کہ عقل بیش غم روزگار بیش

جس کے عقل زیادہ ہوتی ہے اُس کو غم بھی زیادہ ہوتا ہے۔

(۱۶۴) انشاؤ اللہ

اگر خدا نے چاہا۔ جب کوئی شخص آئندہ زمانے میں کوئی کام کرنے کا

ارادہ ظاہر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتا ہے۔ اس سے اپنی یلانی

کا اظہار مقصود ہوتا ہے یعنی اگر خدا نے چاہا تو میں ایسا کروں گا یا

یہ کام ہو گا ورنہ میں کیا اور میرا ارادہ کیا۔





(۱۶۵) انشاء اللہ تعالیٰ  
اگر خدا کی رضا سے چاہا (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۱۶۶) انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است  
انصاف ایسی روش ہے کہ اس کا مرتبہ عبادت سے بھی بلند ہے۔

(۱۶۷) آل حمید کہ دیدی بہ کمنہ یقیناً دید  
وہ شکار جو تم سے دیکھا تھا تمھاری کمنہ میں نہ پھنسے گا۔ یعنی  
تمھاری فلاں خواہش پوری نہ ہوگی۔

(۱۶۸) انظر الی ما قال ولا تنظر الی من قال  
یہ دیکھو کہ کیا کہا ہے نہ دیکھو کہ کس نے کہا۔ یعنی جو بات منواسے  
عقل سے جانچو۔ اچھی بات تو مان لو جری بات تو نہ مانو اور اس کا  
دور ابھی خیال نہ کرو کہ اس بات کا کہنے والا کون ہے۔

(۱۶۹) آل قدح بے شکست و آل ساقی نمانند  
وہ پیالہ ٹوٹ گیا اور وہ ساقی نہ رہا کسی بگڑستہ جلسے کی یادیں کسی  
گزری ہوئی اچھی حالت کا بیان کرتے وقت یہ صریح اکثر فرماتے ہیں۔

(۱۷۰) آنکس کہ یداند و بداند کہ نہ داند: سب طرح خوشی کے فلاح کے سنا  
و آنکس کہ یداند و بداند کہ نہ داند: چاروں طرح تک پہنچنے کے سنا  
و آنکس کہ نہ داند و بداند کہ نہ داند: درجہ بلکہ ابد الہیہ کے سنا  
جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے کہ نہیں جانتا ہوں وہ اپنا خوشی کا  
گھوڑا آسمانوں تک پہنچا دیتا ہے۔ اور جو شخص جانتا ہے اور جانتا ہے

کہ میں جانتا ہوں وہ بھی اپنا لنگر اگہ ہا منزل تک پہنچا دیتا ہے۔  
 اور جو شخص نہیں جانتا ہے اور جانتا ہے کہ میں جانتا ہوں وہ ہمیشہ  
 جہل مرکب میں مبتلا رہتا ہے۔ یعنی جو عالم اپنے کو جاہل سمجھتا  
 ہے اس کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اور جو عالم اپنے کو عالم سمجھتا ہے  
 وہ بھی خیر غنیمت ہے۔ اور جو جاہل اپنے کو عالم سمجھتا ہے وہ  
 ہمیشہ اس غلط فہمی میں مبتلا رہتا ہے۔ اس کو کبھی کچھ نیل آتا۔

(۱۷۱) اے کہ تنہا را کند رو پر مزاج  
 احتیاج است احتیاج است احتیاج

وہ چیز جو شیروں کو لومڑی کی طرح بزدل بنا دیتی ہے ضرورت ہے  
 ضرورت ہے ضرورت۔ یعنی غرض یا ضرورت وہ چیز ہے جو بڑے بڑے  
 سرکشوں اور آن بان والوں کے بل نکال دیتی ہے۔  
 (۱۷۲) انگشت کا سبب کلید روزی است دوست ہے ہر کلمہ گداہی  
 معنی آدمی کی انگلی روزی کی کنجی ہے اور یہ ہر آدمی کا ہاتھ  
 گداہی کا کلفہ یا بھیک کا ٹھیکہ ہے۔ یعنی جو آدمی محنت کرتا ہے  
 اس کے لئے روزی کا دروازہ ہر جگہ کھلا ہوا ہے اور جو شخص  
 کوئی کام نہیں جانتا اسے بھیک مانگنا پڑتا ہے۔

(۱۷۳) انگور ز انگور رہی گدہ رنگ

انگور سے انگور رنگ پڑتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔  
 خربوز سے کو کچھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے۔

(۱۷۴) اِنَّمَا الدُّنْيَا اَعْمَالٌ بِالنِّيَّاتِ  
بیشک اعمال نیتوں کے ساتھ ہیں (دیکھو عنہ)

(۱۷۵) اِنَّمَا الدُّنْيَا مَتَاعٌ لِلْفُجُورِ  
بیشک دنیا دھوکے کی پوچی ہے۔ یعنی دنیا صرف ایک دھوکا  
ہے اس کی حقیقت کچھ نہیں ہے۔

(۱۷۶) آواز دُہلِ شہینان از دوزخِ خوش است  
ڈھول کی آواز سفنا دوزخ ہی سے اچھا ہے۔ جب کسی شخص کسی  
چیز سے بخوبی واقفیت ہو جائے کے بعد یہ حقیقت کھلتی ہے  
کہ ہم نے اُسے جس درجے کا سمجھا تھا حقیقت میں وہ اُس سے  
بہت کم ہے یا جب کسی کی شہرت کسی بات میں اصلیت سے  
زیادہ ہو جاتی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اس فارسی قول کا  
ترجمہ یہی اردو میں یوں رائج ہے ”دور کے ڈھول سہانے“

(۱۷۷) آوازِ سسکالِ کم نہ کند رزقِ گدرا  
کتوں کے بھونکنے سے فقیر کی روزی کم نہیں رہتی یعنی لوگ  
لاکھ لاکھ روپے پیدا کریں جو ہوتا ہے وہ ہو کر رہے گا۔

(۱۷۸) آوازِ گدازِ رونقِ بازارِ کریم است  
فقیر کی آواز سخی کے بازار کی رونق ہے۔ یعنی اگر فقیر نہ ہوں  
تو سخی کی سخاوت ظاہر نہ ہو۔



اور وہ خود یا دوسرے لوگ اس کے نام کے ساتھ کوئی اعزازی  
لفظ مثلاً "شیخ" یا "سید" وغیرہ لگانے لگتے ہیں تو یہ قول نقل کیا جاتا  
ہے۔ اکثر اس شعر کا صرف دو سرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۱۸۴) اول اندر آئینہ واسے گفتار

پہلے سوچنا چھپے کہنا۔ یعنی بات کو سوچ سمجھ کے کہو۔

(۱۸۵) اول یہ آخرت نصیبے وارد

اول کو آخر سے کچھ تعلق ہوتا ہے جب کسی کام کا انجام دہی ہوتا ہے  
جس کی امید اس کے آغاز سے کی گئی تھی تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۱۸۶) اول خویش بعدہ درویش

پہلے خود اس کے بعد فقیر۔ مطلب یہ کہ انسان پہلے اپنی ادا پائیوں  
کی فکر کرتا ہے اس کے بعد غیروں کی۔

(۱۸۷) اول شبی کشد مغلس چراغ خانہ را

غریب آدمی اپنے گھر کا چراغ رات کے ابتدائی حصے ہی میں بجھا دیتا ہے۔

(۱۸۸) اول طعام بعدہ کلام

پہلے کھانا پیچھے باتیں۔ کہو کہ کی حالت میں لوگ یہ فقرہ کہتے ہیں  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ پہلے کھانا کھالیں اس کے بعد باتیں کریں گے۔

(۱۸۹) ایاشت العید ایاشت المولیٰ

غلام کی توہین آقا کی توہین ہے۔

(۱۹۰) آہستہ خرام بلکہ مخرام : زیر قدم ہزار جاں است  
آہستہ چل بلکہ بالکل نہ چل۔ تیرے قدم کے پیچھے ہزاروں

جانیں ہیں۔  
(۱۹۱) آہستہ لب بختیاں دیوار گوش دارد  
آہستہ ہونٹ ہلاؤ دیوار کے کان ہیں۔ یعنی جو باتیں غروبشید  
رکھنا چاہتے ہو وہ بہت آہستہ کہو ممکن ہے کہ کہیں آڑھیں  
کوئی چھپا ہوا سن رہا ہو۔

(۱۹۲) آہن بہ آہن توان کرد نرم  
لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی سخت آدمی سخت ہی  
آدمی سے دبتا ہے۔

(۱۹۳) آہن سرد کو فتن  
خفند الو با پیتنا چ یعنی ایسی کوشش کرنا جس کا نتیجہ کچھ نہ ہو۔

(۱۹۴) آہینہ بدست زرنگی  
حبشی کے راقہ میں آہینہ۔ جب کسی کو کوئی ایسی چیز مل جائے جس سے  
اس پر اپنے عیب ظاہر ہو جائیں تو یہ قول اُٹھ کرے ہیں۔

(۱۹۵) آہینہ ارسی در مجلس کوراں  
انہ معصوں کی محفل میں آہینہ دکھانا۔ یعنی ایسی حکمت کوئی کہاں  
دکھانا جہاں اُس کا سمجھنے والا اور ذہر کرنے والا کوئی  
نہ ہو۔

(۱۹۷) آئینہ عجیب پوش سکندر بنی شود  
آئینہ سکندر کے عجیب نہیں چھپا تا۔ یعنی صاف گو گوگ بڑے  
بڑوں کے عجیب ان کے منہ پر کلمہ دیتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۹)

(۱۹۸) آیا ز قدر خویش بہ شناس  
ابے ایاز اپنی قدر پہچان۔ جب کوئی شخص اپنی ہستی کو کچھ بول جائے  
یا اپنی حیثیت سے یہ قدر کر کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔  
(ایاز سلطان محمود غزنوی کا سر جو دھاغلام تھا)

(۱۹۹) اے آمدت باعث آبادی ما  
بہتار آنا ہمارے یہاں آبادی کا باعث ہے۔ اس مصرع سے  
مہمان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔

(۲۰۰) اے باد صبا ایں چہ آورد و لست  
اے باد صبا یہ سب تیرا ہی لایا ہوا ہے۔ جب کسی کی طرف اشارہ  
کر کے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ یہ سارا فساد اس کی ذات کا ہے  
تو یہ مصرع استعمال کرتے ہیں۔

(۲۰۱) اے لبسا ابلیس آدم روئے ہست  
آدم کی شکل کے شیطان بہت ہیں۔ یعنی ایسے لوگ بہت ہیں  
جو صورت میں تو انسان ہیں مگر سیرت میں شیطان ہیں۔

(۲۰۲) اے لبسا آرزو کہ خاک مندرہ  
افسوس کہ آرزو میں خاک ہو گئیں۔ یعنی پوری نہ ہو سکیں۔

(۲۰۲) اے ایسا خرقہ کہ مستوجب آتش باشد

بہت سے خرقے آگ کے مستحق یعنی جلا دینے کے قابل ہوتے ہیں۔  
خرقہ درویشوں کی پوشاک ہے۔ مراد یہ ہے کہ بہت سے لوگ  
عبودیت اور درویشوں کی پوشاک پہن کر دنیا کو دھوکا دیتے  
ہیں۔ وہ اپنے کو خدا رسیدہ اور تارک الدنیا ظاہر کرتے ہیں  
مگر حقیقت میں دنیا داروں سے بھی بدتر ہوتے ہیں۔

(۲۰۳) اے روشنی طبع تو بر من بلا شندی

اے میرے ذہن کی تیزی تو میرے لئے بلاء ہو گئی۔ یہ وقت  
کہتے ہیں جب کسی کو اپنی طبیعت کی تیزی سے کوئی تکلیف یا  
نقصان پہنچ جاتا ہے۔

(۱۰۴) اے زبردست زبردست آزار دہن گرم تاس کے پانداں یا زار

اے کمزوروں کو ستانے والے زبردست یا بازار گنہ گار گرم ہو گا؟  
مطلب یہ ہے کہ کوئی کتنا ہی طاقت یا اختیار والا کیوں نہ ہو اگر  
وہ کمزور اور غریبوں کو ستانے پر کمر باندھ لے گا تو کبھی بھیجی  
اس کا زور ضرور دھمکائے گا۔

(۱۰۵) اے زر تو حمد اہم ولیکن بہ خدا

ستار عیوب و قاضی احسان جاتی

اے دولت تو خدا نہیں ہے مگر خدا کی قسم ستار عیوب (عیوب کو  
چھپانے والی) اور قاضی الحاجات (مزدوروں کو پورا کرنے والی)



ہے۔ ستار عیوب اور قاضی الحاجات خدا کے مخصوص اوصاف ہیں۔  
(۲۰۶) اسے زفر صفت بے خیر در ہر چہ باسی زو و باش

اسے زفر صفت سے بے خیر جو کچھ کرنا ہو جلد کر لے۔

(۲۰۷) اسے گل بتو خرم سندم تو بوسے کسے داری

اسے پھول میں تجھ سے خوش ہو تجھ سے کسی کی بڑا تی ہے۔ یہ خرم اس وقت

استعمال کیا جاتا ہے۔ جب کسی چیز یا کسی شخص سے اس لئے

محبت ہوتی ہے کہ وہ کسی کی یادگار ہے۔

(۲۰۸) ایلمچی راجہ زوال  
ایلمچی کو کیا زوال۔ مطلب یہ ہے کہ جو شخص کسی کے پاس کسی دوسرے

کا پیغام لے جاتا ہے اس کو کوئی نقصان نہیں پہنچتا وہ پیغام

کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو۔ کیونکہ پیغام کی اچھائی بڑائی کا فائدہ دار

تو وہ ہے جس نے پیغام بھیجا نہ کہ وہ جو پیغام لے گیا۔

(۲۰۹) ایلمچی راز و انیسیت

ایلمچی کو زوال نہیں (دیکھو فقرہ قبل)

(۲۱۰) اسے مرغ سحر عشق زہروانہ بیاموز

کال سوختہ راجاں شد و آواز نیا مد

اسے بلبل پر واسے سے عشق سیکھ کہ وہ جل مرا گرفت تک نہ کی۔

(۲۱۱) ایس خانہ تمام آفتاب است

یہ گھر کا گھر آفتاب ہے۔ یعنی فلاں خوبی یا فلاں عیب اس

(۲۱۳) ایں خیال است و محال است و جنوں  
 گئے کے سب لوگوں میں موجود ہے  
 یہ خیال ہے اور محال اور جنوں ہے۔ یہ اس وقت کہتے ہیں  
 جب کوئی دور از عقل بات کہتا ہے یا انج ہونی بات کی امید  
 کرتا ہے۔

(۲۱۳) ایں دست را مباد باں دست اخیلیج  
 خدا نہ کرے کہ یہ ہاتھ اُس ہاتھ کا محتاج ہو یعنی دوسروں کا  
 محتاج ہونا درکنار اگر اپنا ہی ایک ہاتھ دوسرے ہاتھ کا محتاج  
 ہو تو یہ بھی ہر ہے۔

(۲۱۴) ایں دعا از من و از جملہ جہاں آ میں باد  
 میں یہ دعا کرتا ہوں اور تمام دنیا آ میں گئے۔ کوئی دعا کرنے کے  
 بعد یہ مصرع پڑھتے یا لکھتے ہیں۔

(۲۱۵) ایں دفتر ہے معنی غرق مے تاب اولی  
 اس کے معنی دفتر کو تشراب خالص میں ڈبو دینا ہی بہتر ہے۔  
 یعنی یہ تحریر یا نکل نلو و مہل ہے اس قابل نہیں کہ اس کی طرف  
 ذرا بھی توجہ کی جائے۔

(۲۱۶) ایں را یہ کہے گو کہ ترا نشناسد  
 یہ بات اُس سے کہہ جو مجھ کو پہچانتا نہ ہو۔ یعنی ہم تم کو خوب جانتے  
 ہیں اور تمھارے قریب میں نہیں آ سکتے۔

(۲۱۷) ایس رسم قدیم است کہ مرغان چین بہرہ  
 حال دل مرغان گرفتار نہ اندیشند  
 یہ پُرانا دستور ہے کہ چین میں یہ کرکے والی چڑیاں قیدی چڑیاں  
 کے دل کا حال نہیں جانتیں۔ یعنی جو آرام سے بسر کرتے ہیں وہ  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔

(۲۱۸) ایس رہ کہ تو می روی بہتر گستان است  
 جس راستے پر تم جا رہے ہو یہ ترکستان کو جاتا ہے یعنی جو طریقہ  
 تم نے اختیار کیا ہے اس سے تمھارا مقصد حاصل نہ ہوگا۔

(۲۱۹) ایس زر قلب یہ مہر کس کہ دہی باز دہی  
 یہ کھوٹا سونا جس کو دو گئے واپس کر دے گا۔

(۲۲۰) ایس سعادت یہ تورو باز و نیست  
 تانا نہ بخشد خدا سے بخشندہ  
 جب تک خداوند کریم عطا نہ کرے کوئی خود یہ سعادت  
 حاصل نہیں کر سکتا۔

(۲۲۱) ایس کار از تو آید و ہر داں چنین کنند  
 تم نے یہ کام کیا اور مردہی کرتے ہیں۔ جب کوئی شخص کوئی  
 بڑا کام کرتا ہے تو اُس کی تعریف میں اور اگر بڑا کام کرتا ہے  
 تو طنز کے طور پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۲) ایس کہ می بیچم یہ بیدار نیست یا رب یا جواب  
خدا و خدا یہ جو کچھ میں دیکھ رہا ہوں جانتے میں دیکھ رہا ہوں  
یا سوئے میں اکثر جب کوئی اچھی بات خلائد امید ہو جاتی ہے  
تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۲۳) ایس گل دیگر شکفت  
یہ دوسرا پھول کھلا۔ یعنی فلاں بات تو توہری چکی نفی یہ ایک  
نئی بات اور ہوئی۔

(۲۲۴) ایس ماقم سخت است کہ گویند جوان مرد  
لوگ کہتے ہیں کہ جوان مر گیا یہ بڑا غناک واقعہ ہے۔ یہ مصرع  
کسی جوان آدمی کی موت کی خبر سن کر پڑھتے ہیں۔

(۲۲۵) ایس ہم اندر عاشقی بالائے غمہائے وگر  
عاشقی میں جہاں اور غم میں وہاں ایکسا یہ کبھی سہی۔ یہ قول ایسے  
موقعوں پر نقل کیا جاتا ہے جہاں کچھ مصیبتیں پہلے سے موجود  
ہوں اور کوئی تازہ مصیبت اور آ پڑے۔

(۲۲۶) ایس ہم بر سر اہم  
جہاں اور مصیبتیں تھیں وہاں یہ کبھی سہی۔

(۲۲۷) ایس ہم غنیمت است  
اتنا بھی غنیمت سہی۔

(۲۲۸) اسے وقت تو خوش کہ وقت ما خوش کر دی  
تو نے مجھ کو خوش کیا خدا مجھ کو خوش رکھے۔

(۲۲۹) باادب باش تا بزرگ شوی  
باادب رہو تا کہ بزرگ ہو جاؤ۔ یعنی تم دوسروں کا ادب کرو

تو لوگ تمہارا بھی ادب کریں گے۔  
(۲۳۰) باادب با نصیب ہے ادب بے نصیب  
باادب آدمی خوش نصیب ہے اور بے ادب آدمی بے نصیب ہے۔

(۲۳۱) باب زمزم و کوثر سفید نتوان کرو  
گلچین بخت کسے را کہ با قند سیاہ

گلچین بخت شخص کے نصیب کی کملی سیاہ بنی گئی ہے وہ زمزم اور کوثر  
کے پانی سے بھی سفید نہیں ہو سکتی۔ یعنی قسمت کی برائی خوش  
سے دور نہیں ہو سکتی (زمزم مکہ کے ایک چشمے کا نام ہے  
جس کا پانی پینے کو سمجھا جاتا ہے) کوثر بہشت کی ایک نہر کا نام ہے۔

(۲۳۲) باتیک طرفان شمشق عمر ضائع کروں است  
اوچھی طبیعت دالوں میں بیٹھنا عمر ضائع کرنا ہے۔

(۲۳۳) یا خدا کار است مارا نا خدا در کار نیست  
ہم کو خدا سے کام ہے نا خدا کی ضرورت نہیں۔ یعنی ہم کو خدا کے  
سوا کسی کی مدد نہیں چاہیے (نا خدا کہ ملاح)

(۲۳۳) بادور کسے رسد کہ دردے دارو  
 ہمدردی وہی کرتا ہے جو خود تکلیف میں ہوتا ہے۔  
 (۲۳۵) بادور و کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد  
 تن چھٹ پینے والوں سے جو اُلجھا وہ گرا۔ رندوں اور آزادوں سے  
 جو اُلجھا ذلیل ہوا۔

(۲۳۴) باد و ستاں تلطف باد و شمنان مدارا  
 دوستوں کے ساتھ مہربانی اور دشمنوں کے ساتھ نرمی (دیکھو ۹۵ء)  
 (۲۳۶) بادہ نوشیدن و ہشیار شستن سہل است  
 گر بدولت برسی مست مگر وی مردی  
 شراب پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے۔ اگر دولت پا کے  
 ہوش میں رہو تو اللہ مرد ہو (دیکھو ۹۵ء)

(۲۳۸) بار ایں کہ در لطافت طبعش خلافت نیست  
 در باغ لالہ روید و در شورہ یوم نفس  
 بارسن کی فطری صفائی و پاکیزگی سے کسی کو انکار نہیں ہے  
 لیکن باغ میں لالہ اُگتا ہے اور آؤس زمین میں گھاس پھوس۔  
 یعنی جیسی جس کی فطرت ہوتی ہے ویسا ہی اثر دہہ بات  
 سے لیتا ہے۔

(۲۳۹) بار باگفتہ ام و بار دگر می گویم  
 بار ہاکہ چکا ہوں اور پکڑ کہتا ہوں۔

(۲۳۰) بارے پہنچ خاطر خود شاد مہی کنم  
خیر کسی طرح اپنے دل خوش کر لیتا ہوں۔

(۲۳۱) بازار مصطفیٰ خریدار خدا

بازار مصطفیٰ کا اور خریدار خدا۔ اردو میں اس فقرے کو اس  
محل پر نقل کرتے ہیں جب یہ کہنا ہوتا ہے کہ تم فلاں چیز کو لے کر  
بازار میں جا بیٹھو کوئی نہ کوئی خریدار آ ہی جائے گا۔

(۲۳۲) باز گردو باصل خود ہر چیز  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف پلٹتی ہے۔

(۲۳۳) باز گوا از نجد و از یاران نجد  
نجد اور نجد والے دوستوں کا ذکر پھر کرو۔ یاران نجد سے کوئی  
گذری ہوئی صحبت مراد ہوتی ہے (نجد ملک عرب کے اس  
علاقہ کا نام ہے جس میں جنہوں رہتا تھا)۔

(۲۳۴) بازی بازی باریش بابا ہم بازی  
کھیلتا ہے کھیلتا ہے باب کی ٹاٹھی سے کہیں کھیلتا ہے جب  
کوئی شخص اپنے سے بڑے ریتے والے کے ساتھ مشغول رہتا ہے  
تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۳۵) بابسیہ دل چہ سود گشتن وعظ  
جس کا دل سیاہ ہو اُس کو نصیحت کرنے سے کیا فائدہ۔ (ایک  
عام خیال ہے کہ گناہوں کی کثرت سے دل سیاہ ہو جاتا ہے)

(۲۴۶) باقی داستان فردا شب  
باقی داستان کل رات کو جب کوئی شخص کسی طو لانی قصہ کا  
کچھ حصہ دوسرے وقت یا دوسرے دن کے لئے اٹھا رکھتا  
ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۲۴۷) باکہ و فاکر وہ کہ با ما کند  
آہیں ہے کس کے ساتھ و فاک ہے کہ ہمارے ساتھ کرے گا۔  
(۱۴۸) باگر سنگی فوشتہ پر ہیز تاند: ا فلاس عتال از کھت تقویٰ بیتاند  
جنو کہ ساتھ پر ہیز کی قوت باقی نہیں رہتی۔ ا فلاس پر ہیز کاری  
کے ساتھ سے ہانگ لے لیتا ہے۔ یعنی مفلسی میں پر ہیز کار رہتا اور  
گناہ سے بچنا مشکل ہے۔  
(۲۴۹) بالاترا از سیاہی رنگ و گر نیاشد  
سیاہی سے بہتر کوئی اور رنگ نہیں ہے۔

(۲۵۰) یا اللہ العظیم  
قسم ہے خدا کے بزرگ کی۔  
(۲۵۱) یا مسلمان اللہ اللہ یا برہمن رام رام  
مسلمان کے ساتھ اللہ اللہ اور برہمن کے ساتھ رام رام۔  
یہ مصرع آہن لوگوں کے لئے پڑھا جاتا ہے جن کا طریقہ یہ ہے  
کہ جن رنگ کے لوگوں میں چلتے ہیں وہی رنگ خود اختیار کر لیتے ہیں۔  
کبھی کبھی اس مصرعے سے یہ تعجبی کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔



(۲۵۳) یا ہمیں مہماں بہا بد سناخت  
انھیں لوگوں میں بسر کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب اکثر یہ ہوتا ہے  
کہ یہ لوگ اچھے ہوں یا برے گزرا انھیں کے ساتھ کرنا ہے۔

(۲۵۳) یا سچ دلاور سپر تیر قضا نیست  
کسی بہادر کے پاس یہ قضا کی سپر نہیں ہے۔ یعنی حکم الہی مل نہیں سکتا  
قانون قدرت بدل نہیں سکتا (قضا = حکم خدا یا قانون قدرت)

(۲۵۴) یا بد متاع شیکو از ہر دوکان کہ باشد

اچھا مال چاہئے کسی دوکان کا ہو۔

(۲۵۵) ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

راستے کا فاصلہ دیکھو تو کہاں سے کہاں تک ہے۔ یہ اُس وقت

پر ہوتے ہیں جب دو چیزوں میں کوئی نسبت ہی نہیں ہوتی۔

(۲۵۶) بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از در حق بہر استقبال فی آید۔

مظلوموں کی آہ سے ڈرو کیونکہ جب وہ دعا کرتے ہیں تو قبولیت درگاہ

الہی سے اس دعا کے استقبال کے لئے آتی ہے۔ یعنی مظلوم کی

دعا خدا قبول کر لیتا ہے۔

(۲۵۷) یحیٰ کہ بر گرد اسب تازی خرگرد

جب مقدر پلٹ جاتا ہے تو تازی کھوڑا گرہا ہو جاتا ہے۔ یعنی

جب کسی کے پرے دن آتے ہیں تو اچھی چیزیں بھری ہو جاتی ہیں۔

(۲۵۸) پچھلے ار بلو زار بد محروم بہ ہر شتی نہ باشد بحکم تجر  
 کہ جو آدمی اگر عقلی و تری میں یعنی دنیا بھر میں سب اسے پڑا  
 زار ہو تو بھی حدیث کی رو سے اس کو ہر شت نصیب نہ ہوگی۔  
 (۲۵۹) بدست مرگ وے بدتر از گمان تو نیست  
 موت بڑی ہے مگر تیرے گمان سے زیادہ بڑی نہیں ہے یعنی تو  
 انتہا درجے کا بد گمان ہے۔

(۲۶۰) بد گمراہ کسے وفاتہ کند  
 بد اصل یعنی کینہ آدمی کسی کے ساتھ وفات نہیں کرتا

(۲۶۱) بد نام کنندہ نکوناسے چند  
 چند نیک ناموں کو بد نام کرنے والا جب کسی اچھے خاندان  
 میں کوئی نالائقی پیدا ہو جاتا ہے اور لوگ اس خاندان کی عظمت  
 کی بنا پر اسے بھی عظمت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں تو واقعہ حال  
 لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں اور جب کسی معزز خاندان کے کسی  
 شخص کی عزت یا تقریب اس کے خاندانی اعزاز کی بنا پر کرتے  
 ہیں تو وہ شخص اظہار انکسار کے لئے یہ مصرع پڑھتا ہے۔

(۲۶۲) بد روز و بد قہر و بد قہر  
 لالچ عقلیت کی آنکھ سے دیتا ہے۔ یعنی لالچ میں پڑ کر عقلیت  
 آدمی بھی بڑے بھلے ہیں نیز نہیں کر سکتا۔

(۲۹۳) براست عاشقان بر شاخ آہو  
عاشقوں کا دھڑکنے کے سینک پر۔ مراد یہ ہے کہ عاشقوں

کے عقد میں محرومی ہے۔

(۲۹۴) براحتے نہ رسید آں کہ محنت نہ کشید  
جس نے تکلیف نہیں اٹھائی وہ راحت تک نہیں پہنچا یعنی

اگر آرام کرنا چاہتے ہو تو محنت کرو۔

(۲۹۵) پراہ اوچہ در باژیم سنے دینے نہ دنیا سنے

و سنے داریم و اندوہے سرے داریم و سو واسے

میں اس کی راہ میں کیا نشانیں نہ دینے نہ دنیا ہے۔ ایک

دل ہے اور لڑکھ ہے ایک سر ہے اور سہوا ہے۔

(۲۹۶) برائیں نہ لیستم بہم برائیں بگزرم

میں اسی پر زندہ رہا اور اسی پر عمر دوں گا۔ یعنی میرا خیال

عقیدہ یا تشبیہ تمام عمر ہی رہا اور مرے دم تک یہی رہے گا۔

(۲۹۷) برائیں عقل و دانش پیادہ گز لیست

اس عقل اور اس سمجھ پر رونا چاہئے۔ جب کسی سے کوئی بےوقوفی

سرزد ہوتی ہے تو یہ مصروف بڑھ دیتے ہیں۔

(۲۹۸) برائیں مرثوہ گر جاں فشا تم نہ واسست

اگر اس خوشخبری پہ میں اپنی جان نثار کر دوں تو مناسب ہے۔

کوئی بڑی اچھی خبر سن کر یہ مصروف بڑھ دیتے ہیں۔

(۲۶۹) برائے شہادین چہ سنگت و چہ شر  
 رکھ چھوڑنے کے لئے کیا پتھر کیا سونا۔ یعنی روپیہ اگر صرف  
 کیا جائے تو اس سے ہر طرح کے عیش اور فائدے اٹھائے  
 جاسکتے ہیں۔ اور اگر جمع رکھا جائے تو بالکل بے کار رہتا۔ اس  
 حالت میں اشرفیوں کا انبار اور گنہگار پتھر کا ڈھیر برابر ہے۔

(۲۷۰) بر خیز و عزم جزم بہ کار صدو اسب کن  
 اگر خدا اور انبیا کام کا بچہ ارادہ کر

(۲۷۱) برسول اللہ بلایع با شند و لیس  
 ایچیدوں کا کام صرف پیغام پہنچا دینا ہے۔ اس مصرع سے  
 اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ ہم نیک صلاح دے کر اپنے فرض سے  
 سبکدوش ہو گئے اب ماننا ماننا آپ کے اختیار میں ہے۔  
 (۲۷۲) برزیاں شیعہ و در دل گاہ خورہ اس جنیں شیعہ کے دار و اثر  
 زبان پر خدا کی تعریف اور دل میں میل کر دیا۔ اس طرح خدا کی  
 تعریف کرنے کا کیا اثر ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ صرف زبان  
 سے خدا کی حمد کرنا کافی نہیں ہے بل کو بھی خدا کی طرف متوجہ  
 کرنا چاہئے۔ زیادہ تر اس شعر کا صرف پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔  
 (۲۷۳) بر سر فرزند آدم ہر جہ آید مگر در  
 کوہم زاد کے سر پر جو مصیبت پڑتی ہے وہ آخر گدہ رجاتی ہے۔  
 کوئی کوئی مصیبت ایسی نہیں جو ہمیشہ باقی رہے۔

(۲۶۴) برصراطِ مستقیم اسے دل کے گمراہ نہیں

اسے دل سیدھے راستے پر کوئی گمراہ نہیں ہوتا۔ یعنی جو  
سیدھی راہ چلتا ہے وہ راستہ نہیں بھولتا۔ منزل پر ضرور  
پہنچ جاتا ہے۔ جو حصول مقصد کے صحیح ذریعے اختیار کرتا ہے  
وہ ضرور کامیاب ہوتا ہے۔

(۲۶۵) برعکس نیند نام زنجی کا فور

لوگ کیا انہی بات کہتے ہیں کہ جیسی کام کا فور کہتے ہیں جیسی بالکل  
سیاہ ہوتا ہے اور کا فور بالکل سفید یہ مصرع اس محل پر لائے ہیں  
جس کا کسی کی طرف ایسے اوصاف منسوب کئے جائیں جن سے کہ  
برعکس صفیں اس میں موجود ہوں۔

(۲۶۶) برگریبان کار ہا و شوار نہیںست

اہل کرم کے نزدیک بڑے بڑے بڑے کام بھی مشکل نہیں۔ اس مصرع  
سے مراد یہ ہوتی ہے کہ کرم والوں کے لئے دوسروں کی مشکل  
آسان کر دینا کوئی بڑی بات نہیں۔

(۲۶۷) برگ درختان سبز در نظر ہو شیار

ہر درخت و درخت کے سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دفتر  
عقائد۔ دل کی نگاہ میں سبز درختوں کا ہر پتہ خدا کی معرفت کے دفتر  
کا ایک ورق ہے۔ یعنی عقائد آدمی دنیا کی ذرا دوسری چیز سے خدا  
کی معرفت حاصل کر لیتے ہیں۔

(۲۷۸) برگ سپہر است تحفہ درویش  
سپہر ہفتی فقیر کا تحفہ ہے۔ اکثر پان دہیت وقت یہ مصرع پڑھتے  
ہیں مثلاً یہ جوتا ہے کہ ہم اور کس قابل میں ہمارے پاس جو حقیر پر یہ  
موجود ہے وہ حاضر ہے۔

(۲۷۹) بر تخت سلح جناب چہ سود  
ہیجرے کو جنگ کے ہتھیار لگانے سے کیا فائدہ اس کے دل

(۲۸۰) یرمز ار ما غریبال  
سے پھر پروانہ سوز سننے صدائے بلبل  
ہم غریبوں کی قبر پر نہ کوئی پراخ ہے نہ کوئی پھول ہے نہ یہاں  
پروانے کا پر جلتا ہے نہ بلبل کی آواز آتی ہے اس شعر سے کسی  
قبر کی جگہ دکھاتے ہیں کہ یہ شعر زیب النسا نے اپنی قبر

پر لکھوا یا تھا)  
(۲۸۱) بر من منگر بر کرم خویش مگر

مجھ کو نہ دیکھ اپنے کرم کو دیکھ۔ یعنی تو اس بات پر غور نہ کر کہ میں  
کرم کا مستحق ہوں یا نہیں بلکہ یہ خیال کر کہ تو اتنا بڑا کریم ہے ایک  
میں ہی تیرے کرم سے کیوں محروم رہ جاؤں۔ جب کسی کے سامنے کوئی  
قرض پیش کی جاتی ہے اور یہ کوئی کتنا مقصد ہوتا ہے کہ یہ حقیقت کسی  
مہربانی کا مستحق نہیں ہوں تو یہ مصرع استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۸۲) برو این ام بر مرغ در نہ کہ عققار ابلند است آشیانہ  
جایہ جال کسی دوسری چڑیا کے لئے لگا کہ عققا کا آشیانہ بہشت اونچا  
ہے (وہ اس جال میں پھنس نہیں سکتا) مطلب یہ کہ جاویہ چال کسی  
اور سے جاویں تھارے قریب میں نہیں آسکتا۔

(۲۸۳) بر ہما نیم کہ ہستیم و ہمارا خواہر بود  
ہم اسی بات پر قائم ہیں جس پر ہیں اور یہی ہوگا۔ یعنی پوری جوتا  
کھلی دہی ہے اور وہی رہی رہی

(۲۸۴) بزرگاں خرد ہر خرداں بیکمہند

بزرگستان اپنے پھندوں پر کھینچے نہیں کرتے بیکمہند  
(۲۸۵) بزرگش بخوانند اہل خرد نہ کہ نام بزرگاں بر ہشتی ہر  
جو شخص بزرگوں کا نام بڑی طرح لینا ہے اس کو عقلمند لوگ  
بزرگ نہیں سمجھتے ہیں۔

(۲۸۶) بزرگی بہ عقل است نہ بہ سال

بزرگی عقل سے ہے نہ کہ سن سے۔ یعنی بزرگ وہ ہے جو عقلمند  
ہو نہ کہ وہ جس کی عمر زیادہ ہو۔

(۲۸۷) بسفر رفتنت مبارک باد، بہ سلامت بروی و باز آئی

تم کو سفر کا مبارک ہو ملائی کے ساتھ جاؤ اور واپس آؤ جب کوئی  
عزیز یا دوست سفر کرنے لگتا ہے۔ تو یہ شعر یا اس کا کوئی مصرعہ  
پڑھتے ہیں۔

(۲۸۸) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 جیم آؤ بخشش کرنے والے خدا کے نام سے (شروع کرتا ہوں)  
 مسلمان لوگ اسی کام کے شروع کرتے وقت یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۲۸۹) یسوخت عقل ز حیرت کہ ایں چہ یو اچھی است  
 عقل حیرت کے بازے جل گئی کہ یہ کیا عجیب بات ہے کوئی  
 حیرت خیر بات دیکھ کر بصرع پڑھتے ہیں۔

(۲۹۰) یسبار سفاید تا بختہ شتو و خامے  
 آگیا تا بختہ کار آدمی کو خربہ کاری کے لئے بہت سزا چاہئے۔

(۲۹۱) بشہر خویش میر کس شہر یار است  
 اپنے شہر میں ہر شخص یاد تھا ہے۔ اُردو میں ایک مثل ہے  
 ”اپنے دروازے پر کتا شیر بوتاہے“

(۲۹۲) بعد از خرابی بصرہ  
 بصرہ کی تباہی کے بعد عجیب کوئی کام بہت خرابیوں کے بعد  
 انجام پاتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۲۹۳) بقدر مال یا شد سرگرائی  
 جتنی دولت ہوتی ہے اتنی ہی فکر ہوتی ہے۔

(۲۹۴) بقدر ہر سکون راحت ہو و شکر تفاوت را  
 دویدن رفتن استادن نخستن خصن و عمر دن

جتنی سکون زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی آرام زیادہ ملتا ہے۔ دوڑنے



ٲلنے ۛہلے رہنے۔ ٲٹھنے۔ سونے اور مرنے کے فرق کو دیکھو۔  
(۲۹۵) **بشوق شخص**

کسی شخص کے قول کے مطابق جب کسی دوسرے آدمی کا قول نقل کرتے ہیں تو یہ فقرہ لائے ہیں۔

(۲۹۶) **بقیۃ السیف**  
تلاوار سے بچے ہوئے کسی شکست کھائی ہوئی فوج کے بٹنے سپاہی زندہ بچ جاتے ہیں وہ **بقیۃ السیف** کہلاتے ہیں۔

(۲۹۷) **بگفتن آتش دہن نہ سوزد**  
آگ کہنے سے منہ نہیں جلتا۔ یعنی مفرت رساں چیز کا نام لینے سے کوئی نقصان نہیں پہنچتا۔

(۲۹۸) **پلائے طویلہ بر سر میوں**  
طویلے کی پلاہند رکے سر۔ اسی محل کے لئے اردو کی ایک مثل ہے  
”کر جائے ڈاڑھی والا کپڑا جائے سوچندوں والا“

(۲۹۹) **بلبل امزدہ بہار سیارہ خبر بد بہ یوم شوم گزارد**  
اے بابل بہار کی خوشخبری لا۔ بری خبر سنچوں آؤ گے لئے چھوڑ  
**نوٹ**۔ آؤ کا بولنا کسی بری خبر کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

(۳۰۰) **بقماں حکمت آموزی چہ حاجت**  
لقمان کو حکمت سکھانے کی کیا ضرورت۔ پڑھے ہوئے کو پڑھانے  
اور سیکھے ہوئے کو سکھانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ مصرع اکثر

اس معنی میں نقل کرتے ہیں کہ ”آپ خود سمجھدار ہیں آپ کو  
سمجھانے کی ضرورت نہیں“

(۳۰۱) بے خود کردہ را اور ماں نباشند

ہاں اپنے کئے کا کوئی علاج نہیں

(۳۰۲) بے کے کارگر باشند ستان قار بر خارا

ہاں کانٹے کی ٹوکس پتھر پر کب اثر کرتی ہے۔ یعنی جن لوگوں میں  
اثر قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں ان پر تعلیم یا نصیحت کا اثر

نہیں ہوتی۔

(۳۰۳) بے میوہ زمیوہ رنگ گیرد

ہاں میوے سے میوہ رنگ پذیر ہوتا ہے۔ یعنی صحبت کا اثر ہوتا ہے۔

خربوزے کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پذیر ہوتا ہے۔

(۳۰۴) بگر کش بگیہ تباہ تپ راضی

اُسے موت کی دھمکی دینا کہ بھار پر راضی ہو جائے یعنی اگر کسی کو

کسی مشکل بات پر راضی کرنا ہو تو اس سے زیادہ دشوار بات پر

اُسے مجبور کرو اس طرح پہلی بات مشکل نہ معلوم ہوگی اور وہ

آسانی سے اُس پر آمادہ ہو جائے گا۔

(۳۰۵) بطلب می رسد جو یاب کام آہستہ آہستہ

زور نامی رشتہ صیت او دام آہستہ آہستہ

جو شخص کسی مقصد کی جستجو میں ہوتا ہے وہ آہستہ آہستہ اپنی مراد کو

پہنچتا ہے۔ ابھی گیارہ سال آہستہ آہستہ کھینچتا ہے یعنی صبر  
و استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا مقصد  
پہل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بڑھ جاتا ہے۔

(۳۰۶) بندگی یا پید پیمر زادگی در کار نیست

بندگی چاہئے پیمر زادگی کی ضرورت نہیں یعنی سہل کام کا آدمی چاہئے  
نہ کہ اس کے عالی خاندان ہونے کے کچھ سروکار نہیں۔

(۳۰۷) بندگی بیچارگی

نوکر کی بیچارگی ہے۔ یعنی مجبوری اور بے اختیاری نوکر کی کالادہ

(۳۰۸) بندہ عشق شدی ترک نسب کن چاہی

کاندریں راہ فلاں ابن فلاں خیر سے نیست

اے چاہی تو عشق کا بندہ ہو گیا ہے اب اپنے نسب کو بھول جا کیونکہ

اس راہ میں فلاں ابن فلاں پر نا کچھ وقعت نہیں رکھنا یعنی عشق

کی دنیا میں وضع و شریعت امیر و غریب سب ایک ہیں۔

(۳۰۹) بتگر کہ چہ میگوید و منکر کہ کہ میگوید

یہ دیکھو کہ کیا کہتا ہے یہ نہ دیکھو کہ کون کہتا ہے۔ یعنی تم سے جو بات

کسی حاسے آسے عقل سے جا پڑو کہ وہ اچھی ہے یا بُری۔ اگر اچھی ہو تو

مان لو چاہے کسی چھوٹے سے چھوٹے یا جاہل سے جاہل نے کہی ہو اور اگر بُری

ہو تو ہرگز نہ مانو چاہے کسی بڑے سے بڑے یا عالم سے عالم نے کہی ہو یہ صریح

ایک عربی قول کا ترجمہ ہے (دیکھو ۱۶۸)

(۳۱۰) یہ نیم بیضہ کہ سلطان ستم روادار د  
 زینت انشکر یا نش ہزار مرع بہ سیخ  
 اگر بادشاہ آدھے اندھے کے لئے ظلم جائز رکھے تو اس کے  
 لشکر والے ہزار چڑیاں بھون کر کھا جائیں یعنی بادشاہ کو چھوٹی سے چھوٹی  
 بات میں بھی عدل و انصاف کا لحاظ رکھنا چاہئے۔ اس لئے کہ اگر وہ دوسرا  
 ظلم بھی روادار رکھے گا تو آپس کے ماحولت اعمال بہت ظلم کرنے لگیں گے۔

(۳۱۱) بودہم پیشہ باہم پیشہ دشمن  
 ایک ہی پیشہ کے لوگ ایک دوسرے کے دشمن ہوتے ہیں۔

(۳۱۲) بودہ بہ پیغام راست نیاید  
 پیغام سے بودہ ٹھیک نہیں ہوتا۔ کچھ کام ایسے ہیں جو اصلتا ہی  
 کئے جاسکتے ہیں۔

(۳۱۳) بوقت تنگ دستی آشنایرگانی گردو  
 صراحی چوں شود خالی جدا پیمانی گردو  
 مفلسی کے زمانے میں دوست غیر ہو جاتے ہیں۔ جب صراحی خالی ہو جاتی  
 ہے تو پیانہ الگ ہو جاتا ہے۔ دوسرا مصرع صرف مثال کے طور پر ہے۔

(۳۱۴) بہر رنجی گر خواہی جامہ می پوش  
 من انداز قدرت را می شناسم  
 چاہے جس رنگ کا لباس پہن لے میں تیرے قد کے انداز کو پہچاننا تو  
 یعنی لباس کا رنگ بدل دیتے سے تو مجھ سے نہیں چھپ سکتا جب

کوئی شخص فریب سے یا کسی دوسرے کے نام سے کوئی کام کرنا  
چاہتا ہے اور کسی پر حقیقت کھل جاتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۵) بہر زمیں کہ رسید ہم آسمان سید است

ہم جس سرزمین پہنچے وہاں آسمان کو موجود پایا۔ آسمان زمینوں  
اور تکلیفوں کا باہنی سمجھا جاتا ہے۔ لہذا اس مصرع کا مفہوم یہ  
ہو کہ ہم جہاں کہیں گئے وہیں زمینوں کا سامنا کرنا پڑا۔

(۱۱۶) ہر کارے کہ اہمت لیستہ کرد و اگر خارے بود گلہ مستہ کرد و

جس کام کے لئے ہمت باندھ لی جائے تو اگر کاٹا ہو تو گلہ ستہ  
ہو جاتا ہے۔ یعنی ہمت باندھ لینے سے ہر مشکل اور تکلیف وہ کام  
آسان اور خوشگوار ہو جاتا ہے۔

(۱۱۷) بہر یک گل مست حمد خاری باید کشید

ایک پھول کے لئے سو کانٹوں کا احسان اٹھانا پڑتا ہے یعنی  
ایک خواہش پوری کرنے کے لئے سیکڑوں باتیں اپنی خواہش کے خلاف کرنا پڑتی  
ہیں اور ایک مفہم حاصل کرنے میں سیکڑوں ذہنی تپیل آتی ہیں۔

(۱۱۸) بہشت آنجا کہ آہ ارے نہ باشد کہے را با کہے تھارے نہ باشد

بہشت وہیں ہے جہاں کوئی تکلیف نہ ہو اور کسی کو کسی سے سروکار

(۱۱۹) بہر کام سختی مشو تا امید کہ ابر سیمہ بارد آسب سید

سختی کے وقت ناامید نہ ہو۔ کالابادل سفیدیابی برساتا ہے۔

یعنی بعض اوقات نتیجہ ظاہری حالات کے خلاف نکلتا ہے  
اس لئے کسی حال میں نا اُمید نہ ہونا چاہئے۔

(۳۳۰) بے ادب پامنہ اس جا کہ عجب درگاہ است

سجدہ گاہ ملک وروضہ شہناہنشاہ است  
اس جگہ بے ادبی سے قدم نہ رکھو یہ عجب درگاہ ہے یہ فرشتوں  
کے سجدہ کرنے کی جگہ اور ایک شاہنشاہ کا روضہ ہے۔

(۳۳۱) بے ریاضت تہاں شہرہ آفاق شدن

بغیر محنت کے دنیا بھر میں مشہور ہو جانا ممکن نہیں۔

(۳۳۲) بے زر بے پر

مفلس آدمی مجبور ہوتا ہے۔

(۳۳۳) بے زری کرو بھن اچھ یہ قاروں زر کرد

میرے ساتھ مفلسی نے وہ کیا جو قاروں کے ساتھ دولت  
نے کیا تھا (دیکھو ۵۲۱)

(۳۳۴) بیک بینی و دو گوش

ایک ناک اور دو کانوں کے ساتھ - جب کوئی کہیں قابل  
ہمکنہ جاتا ہے یا اس کے ساتھ کچھ اسباب نہیں ہونا تو وہ  
اس قول کا مراد ان ٹھہرتا ہے۔ یعنی وہ اپنے ساتھ اگر کچھ  
لایا ہے تو بس ایک ناک اور دو کان۔

(۲۲۵) یکایک کر کے دو کار  
 ایک کر کے سے دو کام " ایک پتہ دو کاج "۔

(۳۳۱) پتہ دو کار کو بجز خوا

بیان کیے آپ کو اجڑا گیا۔ جب کسی عالم دین سے کوئی دینی مسئلہ دریافت کر لے ہیں تو سوال کے آخر میں یہ سہلہ لگا دیا کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر آپ اس مسئلہ کو بیان کر سکیں تو خدا آپ کو اس کا اجر دینگا (اس جملہ میں دو الفاظ ہیں مگر وہ تلفظ میں نہیں آتے) (۳۳۶) پاباد مست و کر کے دستہ پاد مست و کر کے

پیر دوست کے ہاتھ میں آدھا دوڑے کے ہاتھ میں۔ یہ فقرہ اکثر اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں شخص اس طرح نکلا لایا کہ پیر کسی نے پاؤں سے اور ہاتھ کسی سے یعنی بہت بڑی طرح نہایت نکتہ کے ساتھ۔

(۳۲۸) پاچی بہ طواغیت کعبہ حاجی نشو و

پاچی آدمی کعبہ کے گرد پھرنے سے حاجی نہیں ہو جاتا یعنی عبادت کے ظاہری ارکان بجالانے سے کسی بد نفس آدمی کی طبیعت

(۳۲۹) پاک باش ہے ہنس باش

پاک زد ہے پاک زدہ۔ یعنی اگر تو نے کوئی برائی نہیں کی تو کچھ کسی قسم کا خوف نہ کرنا چاہئے۔

(۳۳۰) پیاسے در زنجیر پیش دوستان

یہ کہ یا بیگانگان در پستان

پیریں زنجیر پہن کر۔ یعنی قید ہو کر دوستوں میں رہنا اجنبی لوگوں کے ساتھ باغ کی سیر کرنے سے بہتر ہے۔

(۳۳۱) پیاسے گدا لنگ نیست ملک خدا تنگ نیست

میرے پانوں میں تنگ نہیں ہے اور خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔

اس سے اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ میری روزی کا صرف یہی ہو جو

ذریعہ نہیں ہے جہاں کہیں چلا جائے مٹکا اور محنت مشقت کو دنیا

وہیں گزر رہا ہو جائے گی۔ اردو میں ایک ایک مثل ہے ایک

در بند ہزار در بیکلے۔

(۳۳۲) پدرم سلطان بود

میرا باپ بادشاہ تھا۔ جب کوئی اپنے خاندان یا اپنی قوم

کی گزشتہ عظمت پر فخر کرتا ہے تو یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۳۳۳) پراگندہ روزی پراگندہ دل

جس شخص کا کوئی مستقل ذریعہ معاش نہیں ہوتا اس کا دل

پریشان رہتا ہے۔

(۳۳۴) پر توئی تیکال نہ گیرد ہر کہ بنیادش پداست

ترتیبیت نا اہل را چوں گرد کاں برگیند است

جس کی فطرت بڑی ہوتی ہے وہ اچھوٹوں کا اثر قبول نہیں کرتا۔



نااہل کی تربیت ایسی ہے جیسے گنبد پر اخروٹ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ کھڑ نہیں سکتے اسی طرح نااہل کی تربیت کا اثر باقی نہیں رہ سکتا۔  
 (۳۳۵) پرستہ زادہ نیلہ بیکار اگرچہ بود زادہ شہسوار  
 لونڈی بچہ کام نہیں آتا چاہے وہ بادشاہ سے پیدا ہوا ہو۔  
 (۳۳۶) پس از سی سال این معنی محقق شد خاقانی

کہ بورانی سست باد بخان و باد بخان بورانی  
 تیس برس کے بعد خاقانی کی سمجھ میں یہ بات آئی کہ بورانی باد بخان  
 ہے اور باد بخان بورانی ہے جب کوئی شخص کوئی بات جانتا ہو  
 مگر اس کی خبر اسے نہ ہو اور ایک مدت کے بعد اسے معلوم ہو کہ  
 میں اس بات کو جانتا تھا تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

بورانی = ایک طرح کا کھانا جو یگن درہی اور مسالوں سے بنتا ہے۔  
 باد بخان = یگن۔

خاقانی = ایران کا ایک مشہور شاعر۔

(۳۳۷) پس خوردہ سنگ سنگ را شاید

نکتہ کا جھوٹا گتے ہی کو چاہئے یعنی جو چیز کسی ذیل آدمی کے  
 تصرف میں آجکی ہو وہ اس قابل نہیں رہتی کہ کوئی معزز آدمی  
 اسے اپنے تصرف میں لائے۔

(۳۳۸) پس کہ بد گہرا فتنہ پدر چہ کار کند

لڑکانا لائق نکل جائے تو باپ کیا کرے۔ یعنی جب لڑکا نالائق ہو جائے

تو باپ کے بنائے کچھ نہیں بنتی۔  
 (۳۹) پھر نوح پايدان شہسنت، خاندان نبوتش گم شد  
 سنگ اصحاب کعبہ کے چہرہ پر ٹیکال گرفت ہو گئے  
 حضرت نوح کا بیٹا برد کے ساتھ بٹھا اس کا خاندان نبوت گم گیا  
 اصحاب کعبہ کا گناہ چند روز نیکوں کے پیچھے چلا اور آدمی ہو گیا۔  
 یعنی جیسی جس کی صحبت ہوتی ہے وہی سا ہی وہ خود بھی ہو جاتا ہے۔  
 (۴۰) پھر نوح = حضرت نوح، ایک نبی تھے۔ اُن کا بیٹا اُن کی ہمت پر  
 ایمان نہیں لایا اور کفار سے مل گیا۔ جب حضرت نوح نے اپنی ہمت  
 کی بنا عملیوں سے تنگ آکر بد دعا کی اور قہر الہی طوفان کی شکل  
 میں نازل ہوا تو انھوں نے اپنے بیٹے کو اپنی کشتی پر بٹھانا چاہا  
 مگر وہ ان کے مرتبہ کا قائل نہ تھا اسے یقین نہ ہوا کہ یہ وحی سی  
 کشتی طوفان کا مقابلہ کر سکیگی اس لئے اُس نے منکرہ نہ کیا اور کہا کہ  
 میں فلاں پہاڑی پر چڑھ جاؤنگا اور طوفان سے محفوظ رہوں گا۔ مگر طوفان  
 اتنا بڑھا اور پانی اتنا بڑھا کہ پہاڑوں کی چوٹیوں سے بھی اد چلا  
 ہو گیا اور اُن چند خوش اعمالوں کے سوا جو حضرت نوح کی کشتی پر  
 سوار تھے ساری دنیا غرق ہو گئی۔  
 اصحاب کعبہ = غار کے لوگ۔ دنیاؤں بادشاہ کے ظلم سے  
 تنگ آکر سات حق پرست آدمی ایک غار میں چھپ رہے تھے۔ ایک کتا  
 بھی ان کی رفاقت میں ان کے ساتھ اُسی غار میں چھپا تھا۔

ان سب پر ایک ایسی غیظہ غالب کر دی کہ یہ تین سو برس تک  
سوئے رہے۔ اتنی مدت کے بعد ایک دفعہ تباہی اور بکیر  
سو گئے۔ اب قیامت کے دن اٹھیں گے۔ یہی لوگ اسباب کہتے  
کہلاتے ہیں۔

(۳۴۱) پس ماندہ گاؤں اور بکیر پاداد  
میل کا جھوٹا گڑھ کو دینا چاہئے۔ یعنی جس چیز کو فی ذیل آدمی  
کر چکا ہو وہ اسی قابل ہے کہ اس سے زیادہ ذیل آدمی کو دی جائے۔

(۳۴۲) پشتہ چور شہر پڑ پیل را  
جب بہت سے چھتر جمع ہو جاتے ہیں تو باہمی کو گرا دیتے ہیں۔  
یعنی جب بہت سے گروہ آدمی متفق ہو جاتے ہیں تو ہرے سے ہرے  
شہر ویر غالب آ جاتے ہیں۔

(۳۴۳) پیدا شدت شکر کہ جفا پر پاکرو  
بر گردن او پماند ویر پاکر شدت  
ظالم سمجھا کہ اس نے مجھ پر جفا کی لیکن مجھ پرستہ نوہ گزگی  
البتہ کسی گردن پر ایک وہاں باقی رہ گیا۔

(۳۴۴) پسندیدہ رافع فشد رسوا سے عا در ز اورا  
بدار کشی بد نام کو باپ کی نصیحت روک نہ سکی۔ یعنی بعض لوگ  
ایسی بری عادتیں ساقط کر سکتے ہیں کہ ان بزرگوں کی نصیحت  
کچھ اثر نہیں کرتی اور وہ رسوا اور بد نام ہو کر رہتے ہیں۔

(۳۴۴) پیراں نہ می پرندہ ہریدال می پراشد  
 ہیر نہیں اڑتے مرندہ آن کو اڑاتے ہیں۔ یہ جہاں اس موقع پر ہتھال  
 ہیں جب کوئی شخص خود کسی کمال کا دعویٰ نہ کرے مگر اس کے ہاتھ  
 والے یا طرفدار اس کی شہرت کی غرض سے کسی کمال کو اس کی  
 طاقت منسوب کریں۔

(۳۴۵) پیرشو و بیا موز  
 بڑھا ہوا اور سیکھ۔ یعنی تمھارا رس کتنا ہی آگیا ہو کسی سے کچھ  
 سیکھنا تمھارے لئے عیب نہیں ہے۔ تمھیں بڑھاپے میں بھی  
 سیکھنے کے لئے تیار رہنا چاہئے۔

(۳۴۶) پیر من جنس است اعتقاد من پس است  
 میرا پیر تو گھاس پھوس ہے (یعنی بالکل بے حقیقت ہے) میرا  
 اعتقاد کافی ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص دل سے کسی کو یا کمال یا  
 صاحب کرامت ماننے لگے تو وہ اس کو ایسا ہی معلوم ہو گا جانتے

حقیقت میں ایسا نہ ہو۔  
 (۳۴۷) پیر من ہر چہ کند عین عنایت باشد  
 میرا پیر جو کچھ کرے وہ اس کی عین عنایت ہے۔

(۳۴۸) پیر نایانغ  
 نایانغ بڑھا۔ جو لوگ بوڑھے ہو کر بچہ بنتے ہیں بچوں کی طرح  
 بے عقلی کی باتیں کرتے ہیں ان کو پیر نایانغ کہتے ہیں۔

(۳۴۹) کہ وہم ز عشق زندان غنیمت است  
جو بڑھا عشق کا دم بھرتا ہے وہ بہت غنیمت ہے۔

(۳۵۰) اپیرنی و صید عیب چنیں گفتہ اند  
گوئوں نے کہا ہے کہ ایک بڑھاپا اور سو عیب۔ اکثر حرف اتنا ہی  
کہتے ہیں ”پیری و صید عیب“۔

(۳۵۱) پیش از حرکت واویلا  
و نہ سے پہلے واویلا۔ یعنی کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی  
اس سے اثر لینا۔ یا کسی واقعے کے وقوع سے پہلے ہی اس کے  
متعلق غوغا مچانا۔

(۳۵۲) پیش از من و تو لیل و نہار کے پودہ است  
پہلے سے اور چھ سے پہلا بجلی دن رات گزر چکے ہیں جب کوئی  
شخص کسی بات پر بہت اثر ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ  
ہے کہ دنیا بہت پرانی ہے اس میں نہ معلوم کیسے کیسے لوگ  
گزر چکے ہیں۔

(۳۵۳) پیش از من ہم در این باغ آشیانے و شتم  
میں سے پہلے میرا بھی اس باغ میں آشیانہ تھا۔ یعنی فلاں مقام  
میں آج تو ہم کو کوئی اتفاق نہیں رہا مگر کبھی تھا۔

(۳۵۴) پاپا افتادہ  
باز کے آگے پڑا ہوا۔ جو بات یا مصیبت یا نکل سامنے کا ہوتا ہے

یعنی جس کے لئے زیادہ غور و فکر کی ضرورت نہیں ہوتی  
اسے "پیش یا افتاء" کہتے ہیں۔

(۳۵۵) پیش طبیب ہر پیش کار کا راز مودود ہو  
تخلیم کے پاس نہ جاؤ پتو پہ کار کے پاس جاؤ یہ مطلب یہ ہے کہ جو  
شخص کسی بات کا صرف علم رکھتا ہے اس سے زیادہ اس شخص کی رائے  
صائب ہوگی جو اس بات کا تجربہ رکھتا ہے۔

(۳۵۶) پیش کہنے رو کہ طلبہ کارانہست  
نا تو میرا لب کن کہ خریدار نہست  
اس کے پاس جاؤ تیرا قلب کا ہے اور اس سے ناگزیر تیرا خریدار  
ہے۔ یعنی کسی کے ناگزیر اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اس کی  
عجبت یا عزت ہو۔ اکثر اس شعر کا صرف دوسرا مصرع نقل کر دیتے ہیں۔

(۳۵۷) پیش ہر وال چہ گنہ گم بچہ بود  
مردان کے آگے کیا کیوں کر کیا جو۔ اللہ والے لوگ لہو توں  
کی ضرورت نہیں کرتے ان کو جو بایک کھالیا جو ملائین لیا۔

(۳۵۸) پیش ملا شاعر پیش شاعر ملا پیش پیش ہر دو پیش نہ ہو پیش  
شاعر کے سامنے ملا کے سامنے شاعر جو کچھ دہو اس کے سامنے  
دونوں اور دونوں کے سامنے نہیں آتے وہ لوگ راویں  
جو تفسیر میں کسی طرح کی قابلیت نہیں رکھتے مگر راویوں کے  
سامنے کا قیام پائنت کا اظہار کرتے ہیں۔

(۳۵۹) پہل در گل ماتہ را سید پہل یا پید تا کشد  
 یک چو طیس پھنسے ہوئے ہا کھلی تو نکالنے کے لئے تین باقی  
 چاہئے۔ یعنی مصیبت کی کسی بڑے آدمی کی مدد کرنا بھی بڑے  
 ہی آدمیوں کا کام ہے۔

(۳۶۰) تا بیداریم کہ از غیب چہ آید پیروں  
 و بیکھیل غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے  
 (۳۶۱) تا تر باق از عراق آوردہ شود مار گریدہ مردہ شود  
 جب تک کہ عراق سے تریان لایا جائے سائب کا مار جاے گا۔

جب کسی امر کے لئے کسی فوری تدبیر کی ضرورت ہو اور کوئی  
 شخص ایسی تدبیر بتائے جس میں بہت دیر لگے تو یہ قول نقل کرتے ہیں  
 (۳۶۲) تا تو پیش منی رسی من بہ خدا می رسم

جب تک تم میرے پاس پہنچو گے میں خدا کے پاس پہنچ جاؤں گا۔  
 جب کسی کام میں بہت دیر نہ ہونے کا احتمال ہوتا ہے یا جب بعد  
 از وقت کسی کامیابی کا خیال ہوتا ہے تو یہ جملہ پڑھتے ہیں

(۳۶۳) تا خداوند ہر سلیمان کے وہد  
 جب تک خدا نہیں دیتا سلیمان کب دیتا ہے۔ یعنی اصل میں  
 دینے والا صرف خدا ہے۔ جب وہ دلوں میں ہے تبھی ہی کوئی دیتا ہے۔

(۳۶۴) تا در میانہ خواستہ کردگار چسبست  
 دیکھنا چاہئے کہ اس معاملہ میں خدا کو کیا منظور ہے۔ جب کسی کام کا

انجام سمجھ میں نہیں آتا یا جب کوئی تدبیر شروع کرتے ہیں تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہوا اپنی جہاں سے نہیں  
خدا کو کیا منظور ہے۔

(۳۶۵) تار لیشہ در آب است امید و فکر ہے حسرت  
جیت تک جسٹ بانی میں ہے کھل کی امید ہے جیت تک کامیابی  
کا کچھ بھی اسکان ہو تب تک نام امید نہ ہونا چاہئے۔  
(۳۶۶) تاسال و گشتے کہ خور و زندہ کہ ماند

اگلے سال تک کون جیتا ہے اور کون شراب پیتا ہے یعنی موجودہ  
زمانے کو غنیمت سمجھو اور خوب لطفٹا لٹھاؤ زندگی کا اعتبار  
نہیں ہے۔

(۳۶۷) تاشب نہ روی روز بہ چائے نہ روی  
اگر رات کو نہ چلو گے تو دن کو کہیں نہ پہنچو گے۔ یعنی بغیر محنت  
کے ہوسے کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا۔

(۳۶۸) تاکہ احمق باقی است اندر جہاں  
مرد عاقل کے ستو و محتاج ناں  
دنیا میں جب تک احمق باقی ہیں عقلمند لوگ زندگی کو محتاج نہ رہیں گے

(۳۶۹) تاہر و سخن نگاہتہ باشد و عیب و ہنرمندی نہفتہ باشد  
جسیت تک آدمی بات نہیں کرنا اس کے عیب اور ہنر چھپ رہے ہیں۔



(۱۷۳) تانہا شد چیز کے ہر دم نہ گویند جز ہا  
جب تک تھوڑی چھوٹی سی بات نہیں ہوتی تو کب بہت سی باتیں نہیں کہتے۔  
یعنی جب تک کسی بات کی کچھ اصلیت نہ ہو لوگ اُسے بڑھا کے  
نہیں بیان کرتے۔ یا جو بات عام طور پر مشہور ہو جاتی ہے وہ  
کچھ نہ کچھ اصلیت ضرور رکھتی ہے البتہ ممکن ہے کہ اس میں  
لوگوں نے بہت مبالغہ کر دیا ہو۔

(۱۷۴) تانفس باقی ست راہ زندگی پہوار نیست  
جب تک سانس باقی ہے زندگی کا راستہ ہوا نہیں ہے یعنی  
آخر دم تک انسان کو دھنوں سے سابقہ پڑتا رہتا ہے کامل  
عیش و اطمینان کی زندگی کبھی نصیب نہیں ہوتی۔

(۱۷۵) تحسین تاشناس و سکوت سخن شناس  
سخن شناس کی خاموشی اور ناشناس کی تعریف (دیکھو ۱۷۵)

(۱۷۶) تحصیل حاصل  
جو چیز حاصل ہو اس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا یعنی فعل عبث۔

(۱۷۷) تخت یا تختہ

اس قول میں "تخت" سے تخت سلطنت "تختہ" سے تختہ "ابوت مراد  
ہے۔ معنی یہ ہیں کہ یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے یا تختہ "ابوت  
پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لڑیں گے یا جان و مال دینے لگیں۔

(۳۷۵) نظم تاثیر صحبت اثر  
 لطفہ میں تاثیر اور صحبت میں اثر ہوتا ہے۔  
 (۳۷۶) تدبیر کند بندہ تقدیر کند خنجر  
 انسان تدبیر کرتا ہے اور تقدیر بنستی ہے جب کسی تدبیر کا انجام  
 خلاف خواہش ہوتا ہے تو یہ قول کرتے ہیں۔

(۳۷۷) تراویدہ و یوسف را شنیدہ  
 شنیدہ کے یوسف کو مانند دیکھا  
 تجھ کو دیکھا ہے اور یوسف کا نام سنایا ہے جیسی ہوئی بات  
 دیکھی ہوئی چیز کے مانند کہاں ہوتی ہے۔ یعنی تو یوسف سے  
 بہتر ہے۔

(۳۷۸) تربیت نابل را چوں گرد گاہ برگزید است  
 نالائق کو تعلیم دینا گنبد پر اخروٹ رکھنا ہے۔ جس طرح گنبد پر  
 اخروٹ ٹھہر نہیں سکتا اسی طرح نابل پر تعلیم کا اثر باقی نہیں  
 رہ سکتا (دیلمی و عسکری ۲۲۷)

(۳۷۹) ترکی تمام شد  
 ترکی تمام ہو گئی یعنی غلام شخص کا سارا زور شور سارا رعب و اب  
 رعب گیا۔

(۳۸۰) تشنہ در خواب آب آسب می آید  
 پیاسے کو خواب میں پانی دیکھائی دیتا ہے۔ اردو میں کیشل ہے

”جی کو خواب میں پہنچے۔ رکھائی دیتے ہیں“

(۳۸۱) تعریف اور مصنفہ کی کوکھ میں  
مصنف اپنی تعریف کو خوب بیان کرتا ہے۔ جس کی شخص سے  
اس کا کلام یا اس کی تعریف پر عدوانا مفقود ہوتا ہے تو یہ

(۳۸۲) تعریف اور استیفاء یا ضد اور

چیزیں اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہیں۔ مثلاً اگر ارات نہ ہو تو دن  
کوئی چیز نہیں۔ رنج نہ ہو تو خوشی کچھ نہیں (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۳۸۳) تعریف زیادہ بدتر از دشنام است

بہت زیادہ تعریف گائی سے بدتر ہے۔ یعنی جب کسی شخص کی تعریف  
عدسے زیادہ کی جاتی ہے تو اسے ناگوار ہوتا ہے اور کچھ شرم کا  
معلوم ہوتی ہے۔ وہ تعریف تعریف ہی نہیں بلکہ تضحیک معلوم

ہوئے لگتی ہے۔

(۳۸۴) تعریف منشاء و تنزل منشاء

(خدا) جسے چاہتا ہے عزت دیتا ہے جسے چاہتا ہے ذلت دیتا ہے  
یہ قرآن مجید کی ایک آیت ہے۔

(۳۸۵) تعظیم کا رنگ اور معاف

کارنیزاوا کے تعظیم معاف ہے۔ یعنی جو شخص کارنہ میں مصروف ہو  
اُس پر تعظیم و تکریم کے بہت سے آداب لازم نہیں رہتے۔

(۳۸۷) تکبر عزرا میں راخو کہہ کر دے۔ بزمندان لعنت کرتا رہ کر دے  
 غرور نے شیطان کو ذلیل کیا اور لعنت کے قید خانے میں گرفتار  
 کیا۔ یعنی غرور بڑے سے بڑے آدمی کو ذلیل و حقیر کر دیتا ہے۔  
 (شیطان اصل میں ایک جن تھا۔ اس نے خدا کی اتنی عبادت  
 کی کہ اس کا مرتبہ فرشتوں سے بڑھ گیا اور مَلٰئِکَہُ الْمَلٰئِکَہُ یعنی  
 فرشتوں کا استاد اس کا لقب ہوا۔ جب حکم خدا سے حضرت آدم کا  
 چلائین چکا تو فرشتوں کو حکم ہوا کہ اسے سجدہ کریں۔ سب نے خدا  
 کے حکم کی تعمیل کی مگر شیطان کے سر میں اپنے رستے کا غور نہ پایا  
 ہوا تھا اس نے سجدہ کرنے سے انکار کر دیا۔ اور انکار پر اڑا  
 رہا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اپنے درجے سے اتار دیا گیا اور ذلیل ترین  
 مخلوق قرار دیا گیا۔

(۳۸۸) تکلیف مالا یطاق

ایسا فرض جو طاقت سے باہر ہو۔

(۳۸۹) تکبر پر جائے بزرگوں کی جگہ پر تکبر (بستہ) نہیں لگایا جاسکتا  
 لان زنی سے بزرگوں کی جگہ پر تکبر (بستہ) نہیں لگایا جاسکتا  
 یعنی محض ڈینگیں مارنے سے بزرگوں کی جگہ نہیں مل سکتی۔ اگر  
 تم کو ان کے مرتبے کی خواہش ہو تو ان کی سی قابلیت اور ان کے  
 سے اوصاف پیدا کرو۔

(۳۸۹) تَلَفَ الْمَالُ خَلْفَ الْعُمَرِ

مال کی بربادی جان کا عوض ہے۔ یعنی جان کی حفاظت کے لئے

مال کو لٹا دینا چاہئے۔ جان کا صدقہ مال ہے۔

(۳۹۰) تندر رستیاں را نہا شد و فریش

تندر رستوں کو بیمار کا درد نہیں ہوتا۔ دوسروں کا درد دکھ دیتی خوب

سمجھتا ہے جو خود اسی حالت میں ہو۔

(۳۹۱) تنہا پیش قاضی روی را ضی آئی

حاکم سے پاس اکیلے جاؤ گے تو راضی بیٹو گے یعنی فیصلہ تمہارے موافق

ہوگا۔ مطلب یہ ہے کہ صحیح فیصلہ جب ہی ہو سکتا ہے۔ جب دونوں

فریق حاکم کے سامنے موجود ہوں۔

(۳۹۲) تن بہم داغ داغ شد پنبہ کجا کجا بہم

سارا بدن داغ داغ ہو گیا ہے پھٹا ہا کہاں کہاں کھٹکوں جب

کسی کام میں اتنی خرابیاں آ پڑتی ہیں کہ اس کی درستی امکان ہے

باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۱۲۲) می

(۳۹۳) تو از چین کال گرگر در بودی پیچودیم عاقبت خود گرگر بودی

تو چھ کو بھڑکے سے آچنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب میں نے

دیکھا تو آخر تو خود بھڑک یا نکلا۔ یعنی تو نے مجھ کو دوسرے کے بننے سے

چھڑا کر اپنے پھندے میں پھانس لیا۔ دوسرے کے ظلم سے تو بچا یا نہ خود ہی

ظلم کیا۔

(۳۵۴) تواضع ز گردن فرازان کو مست  
گدا اگر تواضع کند خود سے اوست

ذی عزت اور صاحب اختیار لوگوں کا انکسار اچھا معلوم ہوتا ہے  
اگر فقیر انکسار کرتا ہے تو کیا اس کی ذمہ داری ہی ہے۔

(۳۵۵) توبہ فرمایاں چراغ و توبہ کھتری کشد

توبہ کا حکم دینے والے خود بہت کم توبہ کرتے ہیں۔ یہ کیوں؟  
یعنی توبہ کی بات ہے کہ چو لاک دو سروں کو نصیحت کرتے ہیں  
وہ خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتے (دیکھو ص ۷۵)۔

(۳۵۶) تو پاک بائش برادر مدار از کس پاک

ز نند چامہ ناپاک گارازان پرستگار

اسے بھائی تو پاؤں رہ اور کسی سے خوف نہ کر دھولی ناپاک کپڑے  
کو چھتر پر شیکتے ہیں۔ یعنی اگر تم کوئی ہرم نہ کرو تو کم کو کسی سے  
ڈرنے کی ذمہ داری نہیں ہے۔ البتہ اگر ہرم کرو گے تو سزا پاؤ گے۔

اکثر اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی صرف دو برابر معنی اہل کتب

(۳۵۷) تو جنگ بلال را کجا دیدہ کہ زین کو نہ برخواستن بالمیدہ

تو نے پہلو اہل کی جنگ کہاں دیکھی ہے کہ اس طرح اپنے آپ پر  
پیو والا ہوا ہے۔ تو نے بھی اہل کہاں کو دیکھا ہے نہیں ہے در نہ  
جنگے اتنا غور نہ ہوتا۔

(۳۹۸) تو چہ داعی کہ دریں گہر و سوارے باشد  
 تو کیا چاہے کہ اس گردیں کوئی سوار ہوگا۔ یعنی تم ظاہری علائقوں  
 سے کوئی صحیح نتیجہ نہیں نکال سکتے۔ تم کیا چاہو کہ پردہ غیب سے کیا  
 ظاہر ہوئے والا ہے۔

(۳۹۹) تو کار زمین را بگو ساختنی بد کہ با آسماں نیز بر داشتنی  
 تو نے زمین ہی کا کام خوب کیا کہ آسمان میں بھی ہاتھ لگا یا طلب  
 ہے کہ تم سے فلاں آسمان کا ہم تو ہو نہ سکا مشکل کام کا ارادہ  
 کس برسے پر کیا ہے۔

(۴۰۰) تو کلاً علی اللہ  
 خدا پر بھروسہ کر کے۔

(۴۰۱) تو کلاً علی اللہ

میں نے اللہ پر بھروسہ کیا۔

(۴۰۲) تو نگری بدل است نہ مال  
 اسیری دل سے ہے نہ کہ مال سے۔

(۴۰۳) اسی دستان قسمت را چہ سودا ز ہر کمال  
 کہ حضور از آب حیاں نشہ می آرد و سکندر را  
 قسمت کے سنی دستوں کو ہر کمال سے کیا فائدہ جب کہ  
 خضر سکندر کو آب حیات کے چشمے سے پیاسا ہے آئے۔ یعنی  
 جن لوگوں کی قسمت میں محرومی و ناکامی ہے انہیں کسی کی مدد

بھی کچھ حاصل نہیں ہوتا۔  
 فوجت - سکندر حضرت خضر کے ساتھ آب حیات کی تلاش  
 میں گیا تھا مگر ناکام واپس آیا۔

(۴۴) تیرا انداز کاہل بنیاد  
 تیرا انداز کاہل نہیں ہوتا۔ یعنی کام کرنے والے لوگ کاہل نہیں  
 کیا کرتے ہیں۔

(۴۵) تیغ سچ را نیام سچ پاشد  
 ٹیڑھی تلوار کا میان بھی ٹیڑھا ہوتا ہے۔  
 (۴۶) نواب روزہ سے عذاب آں روزی نہ شود  
 روزے کا نواب بغیر اس کے عذاب کے حاصل نہیں ہوتا یعنی جتنا عیش  
 اٹھاتا ہوتا تھی جی تکلیف اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۴۷) چاہے ندامت دامن از کجا آرم  
 میرے پاس لباس ہی نہیں ہے، دامن کہاں سے لاؤں۔ جب  
 کوئی کسی ہمشیت کا غلط اندازہ کر کے اس سے کسی ایسی بات  
 کی توقع کرتا ہے جو اس کے امکان میں نہیں ہوتی تو یہ قول  
 نقل کیا جاتا ہے۔

(۴۸) چاہے استاد خالی دست  
 استاد کی جگہ خالی ہے۔ جب کوئی آدمی یا کئی آدمی کوئی کام کرنا  
 چاہتے ہیں مگر اسے بجز بی انجام نہیں دے سکتے اور کسی شخص کی



”وہ دیا ہوا بہت کی ضرورت ہوئی نہتے یا جب کسی کام میں کوئی کسر رہ جاتی  
تو اسے اور کوئی شخص آگے آتا دیکھتا ہے یا جب کوئی شخص کوئی کام سمجھتا ہے اور  
معتدل اور اعتراض کر دیتا ہے تو یہ جملہ اکثر زبان پر لاتے ہیں۔“

(۴۹) جیسے بدستیں کسے پر خیر  
ایسی جگہ پر جہاں وہ آگے نہ آتے۔ یعنی جب کسی محفل میں جاتا تو اس جگہ  
پر جہاں وہ جاتا ہے وہاں سے موافق ہوا دیکھتا ہے کہ وہاں سے اپنے سے بڑے  
مستحق والوں کی جگہ پر بیٹھ جاتا اور پھر وہاں سے اٹھتا ہے جاتا۔  
(۴۱۰) جیسے تنگ است و مرد مال بسیار  
جگہ تنگ ہے اور آدمی بہت سے ہیں۔

(۴۱۱) جیسے کہ عقاب پر بریزد از پیشہ لاغر سے چہ خیر  
جہاں عقاب کے پر چھڑتے ہیں وہاں ایک کمرہ چھڑ گیا کر سکتا ہے۔  
یعنی جس موقع پر بڑے بڑوں کے جی چھوٹ جاتے ہیں وہاں کسی  
معتدلی آدمی کے بنائے کیا بن سکتا ہے (عقاب ایک طاقتور اور  
بلند پرواز شکاری چڑیا کا نام ہے)۔

(۴۱۲) جیسے گل باغ و جیسے خار خار  
پھول کی جگہ پھول بن جاوے گا کھنڈ کی جگہ کاٹا۔ یعنی زمی کی جگہ  
زمی اور سختی کی جگہ سختی کرنا چاہئے۔

(۴۱۳) چتر و کلائے تنگ  
ایسا چتر ہو غلطی نہ ہو سکتا ہو۔

(۴۱۴) جگر جگر است و دگر دگر

اینا اپنا ہی ہے اور غیر خیر ہی ہے۔

(۴۱۵) جَلّ جَلالہ، جَلّ شانہ

بڑا ہے اُس کا جلال اور بڑی ہے اُس کی شان۔ اللہ کے نام کے  
سابقہ اکثر یہ فقرہ استعمال کئے جاتے ہیں۔

(۴۱۶) جَلّ شانہ

جَلّ اُس کی شان بڑی ہے۔

(۴۱۷) جمال ہفتشیں در من اثر کرد

ہفتشیں کی خوبی نے مجھ پر اثر کیا۔ جب کسی کی محبت سے کسی میں  
کوئی خوبی یا عیب پیدا ہو جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۱۸) جنگ دوسر وار د

جنگ کے دُورخ ہوتے ہیں (شکست و فتح) یعنی مقابلہ کرتے وقت  
یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ فتح ہماری ہی ہوگی، ممکن ہے کہ  
شکست ہو۔

(۴۱۹) جواب ترکی بہ ترکی

ترکی کا جواب ترکی سے۔ جب کوئی شخص کسی سخت بات کا  
سخت بات سے جواب دیتا ہے تو اسے ”جوابِ ترکی بہ ترکی“ کہتے ہیں

(۴۲۰) جوابِ تلخ می ز سید لبِ لعل شکر خارا

شیرخ اور شیریں لب کو تلخ جواب دیتا ہے۔ یعنی

خوبصورت اور شیریں گفتار آدمی کی زبان سے سخت بات بھی  
اچھی معلوم ہوتی ہے۔ یہ مصرع اکثر طنز کے موقع پر پڑھتے ہیں۔

(۳۲۱) جواب جا ہلاں یا شد خموشی

جاہلوں کی بات کا جواب خاموشی ہے یعنی اگر کوئی جاہل کسی بات میں  
تم سے الجھ پڑے تو تم کو چاہئے کہ اس سے بحث نہ کرو کیلئے خاموش رہ جاؤ۔

(۳۲۲) حوال مرواں نہ پیچید از کسے رو

ہمیں سیدال ہمیں تو کمال ہمیں گو

حوال مرواں سے نہ نہ نہیں پھیرتے۔ آدمی میدان ہے ہی تھاپی ہے  
اور یہی کہندہ ہے۔ یعنی اہل کمال مقابلے سے نہیں ڈرتے۔ اکثر اس  
شعر کا صرف دوسرا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۳۲۳) جو رآستہ را دہ نہ ہر پلہ

استاد کا ظلم باہک کی محبت سے اچھا ہے۔

(۳۲۴) جو فروش کند ہم نما

کیموں دکھا کر جو بیچنے والا یعنی ایسا آدمی جس کا ظلم کرکے دیا ملے کچھ ہو۔

(۳۲۵) تو بندہ یا بندہ

تو ٹھہر نہ ہوتا ہے وہ پاتا ہے۔

(۳۲۶) جو سے طالع زخروار کے ہنر ہے

جو بکھر خوش قسمتی بوجہ کھرمہ سے بہتر ہے۔

(۴۲۷) جہاں دیدہ بسیار گوید دروغ  
جہاں دیدہ آدمی بہت تھوڑا ہوتا ہے۔

(۴۲۸) جہد نکالتا تو بجایے رسی  
کے شیش کرتا مگر تھکے کوئی رتہ حاصل ہو۔

(۴۲۹) چار پاسے برا و کٹسے چند  
ایک چوپام جس پر کچھ گناہیں لدی ہوئی ہوں۔ اس سے  
ایسا آدمی مراد ہوتا ہے جو چڑھتا لکھتا ہو مگر اس میں قابلیت  
یا استعداد نہ ہو (دیکھو صفحہ ۲۲)۔

(۴۳۰) چارہ نیست در اس واقعہ الا تسلیم  
اس واقعہ پر صبر کے سوا کوئی چارہ نہیں کوئی غناک حادثہ ہو  
پر یہ صبر بڑھتا ہے۔

(۴۳۱) چاہ کن را چاہ در پیش  
کنواں کہوئے واسے کے آگے کنواں پر "اسے" یعنی جو درمزن کہ  
بلایں دیکھنا چاہتا ہے اکثر وہ خوباں پیش جاتا ہے۔

(۴۳۲) چراغ پیش آفتاب بر تو مدارد  
آفتاب کے آگے چراغ میں روشنی نہیں رہتی۔ اس جملے سے  
اکثر یہ مطلب ہوتا ہے کہ جس مہربان میں کہاں دیکھو اس کے  
آگے ان لوگوں کی ہستی مٹ جاتی ہے جو اس علم یا فن میں ترقی  
دیکھنا دیکھتے ہیں یا کہاں نہیں رہتے۔

(۴۳۳) چراغِ راستہ نواں دیدِ جز بنورِ چراغ  
چراغ کو چراغ ہی کی روشنی سے دیکھ سکتے ہیں۔ یعنی اہل کمال اپنے

کمال ہی سے پکارتے جاتے ہیں۔  
(۴۳۴) چراغِ ہر وہ کچا سمجھ آ تھا پکچا  
کمال سمجھا ہوا چراغ اور کمال آفتاب کی شمع۔ جب یہ کمال ہوتا ہے  
کہ فلاں چیز کو فلاں چیز سے کوئی نسبت نہیں یا فلاں چیز فلاں چیز سے  
بدرجہ بہتر ہے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں۔

(۴۳۵) چراغِ مقلدِ سالِ نور سے نادر  
غریبوں کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی مقلدوں کا کوئی کام  
بارونہ نہیں ہوتا۔

(۴۳۶) چراغِ مقبلاں ہرگز نہ میر  
خوش نصیبوں کا چراغ کبھی گلی نہیں ہوتا یعنی جب تک قسمت  
کسی کا ساتھ دیتی ہے اس وقت تک اس کے تمام کام بارونہ رہتے ہیں۔

(۴۳۷) چراغِ ستارے کہ جو ہرگز نہ میر  
بے مدد و تائید کہ شہر کے بسوخت

غم نے اکثر دیکھا ہو گا کہ جو چراغ کسی بیوہ عورت نے روشن کیا اس نے  
پورا شہر جلا ڈالا مطلب یہ ہے کہ کسی کو بالکل بے بس سمجھ کر نہ سناؤ  
جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کی مدد غیب سے ہوتی ہے اور جو خود  
انتظام نہیں کر سکتا اس کی طرف سے خدا انتظام لے لیتا ہے۔

(۴۳۸) چرا کار سے کند عاقل کہ باز آید پشیمانی  
 عقل نہ آدمی ایسا کام کہ جس سے کہ بعد کو بچھٹانا پڑے۔  
 (۴۳۹) چشم از روستے دوستان روشن نشود نہ از بارغ و بوستان  
 دوستوں کی صورت سے آنکھیں روشن ہوتی ہیں نہ کہ بارغ  
 اور بیلواری سے۔ یعنی دوستوں کی صحبت سے جو خوشی ہوتی  
 ہے وہ باغوں اور چمنوں کی سیر سے نہیں ہوتی۔

(۴۴۰) چشم بد دور  
 جبری نظر دور رہے۔ یعنی نظر نہ لگے کسی کی تعریف کرتے وقت  
 یہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۴۴۱) چشم ما پسپا را پس خواب پریشانی دیدہ است  
 ہماری آنکھوں نے ایسے پریشان خواب بہت دیکھے ہیں یعنی ہم  
 ایسے کھیل بہت کھیلے ہیں۔ ہم تمہاری باتوں میں نہیں آسکتے۔ اس قول  
 سے اپنی پیچہ کاری اور پوشکاری کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۴۴۲) چشم مار و شن دل ما شاو  
 ہماری آنکھ روشن بہا دل خوش اس فقرے سے اکثر کسی بات پر  
 اپنی رضامندی ظاہر کرتے ہیں۔

(۴۴۳) چہند رکا شتم ز رو کہ برآمد  
 میں نے چہند رکا شتم ز رو کہ برآمد  
 جب کسی کام کا نتیجہ خلاف امید  
 نکلتا ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۴۴۴) چٹیاں ٹھانڈی چٹیاں میسر ہو کر خود بخود ہر ماہ  
 ویسا نہیں رہا اور ایسا بھی نہ رہے گا۔ یعنی دنیا میں کسی حالت کو  
 قرار نہیں (دیکھو سیکھو)

(۴۴۵) چند ہی آدھ چند ہی وقت کی سیلیاں کجا تخت  
 کھٹنے آئے اور کھٹنے چلے گئے کہاں سیلیاں کہاں تخت یعنی حضرت  
 سیلیاں باقی رہے نہ ان کا تخت مراد یہ کہ دنیا کی بڑی سے بڑی  
 ہستی اور بڑی سے بڑی حکومت بھی فانی ہے۔

(۴۴۶) چند ہی سال خدائی کروڑ کا دوجہ راہ شناختی  
 ہوتے آتے سال خدائی کی گرگائے اور گدھے کو نہ پہنا نا اگر کوئی  
 شخص دست تک ایک کام کرتا رہے اور اسی کام میں کوئی سخت غلطی  
 کرے تو وہ اس قول کا مصداق ہوگا۔ اس قول کے متعلق ایک  
 نقل مشہور ہے کسی آغا کے بڑے میں ایک دھو بی رہتا تھا۔ اس کا  
 گدھا بے وقت ہوا کرتا تھا۔ آغا کو اس کے چھینے سے تکلیف ہوتی تھی  
 تو وہ خدا سے گدھے کے مرنے کی دعا کرتا تھا۔ خود آغا کے یہاں ایک  
 گائے ملی ہوئی تھی اتفاق سے وہ آغائیں دونوں میں مر گئی۔ آغا گدھے  
 ظریف کہہ آئے کہ چند ہی سال ..... ساختی!

(۴۴۷) چند ہی مشکل پر اسے اکل  
 یہ تمام صورتیں پیٹ کے لئے ہیں۔

۸۶  
(۲۴۸) چو احمق در جہاں باقی سست مقلس کس نہی ماند  
جب تک دنیا میں بیوقوف نہ باقی ہیں کوئی مقلس نہیں رہ سکتا۔

یہاں احمق سے دو قسمید احمق مراد ہیں۔  
(۲۴۹) چو از قوئے بے دانستی کردہ کہ را منکر است ماند نہ میرا  
اگر کسی قوم کے ایک شخص سے بیوقوفی کی نکتہ بڑوں کی عزت  
رد جاتی ہے چھوٹوں کی۔

(۲۵۰) چو بتر را چنان کہ خواہی تیج، نشود خشتک جز با تش سست  
گیلی گزنی جو جس طرح چاہے موز اور خشتک بونے کے بعد وہ آگ لگی  
سیدھی ہوگی۔ اس شعر سے یہ مراد ہے کہ چین کی بادشاہ و توتینہ آسمان  
پر کوئی سے گزرتے زیادہ ہو جائے۔ یہ بعد بہت مصلحتاً کہل ہو جاتی ہے۔

(۲۵۱) چو برگز و فلک بچکول ساز و تاج شمار ہی را  
جب آسمان پھرتا ہے تو شاہی تاج کو بھیک کا برتن بنا دیتا  
یعنی جب برسے دن آتے ہیں تو امیر سے امیر آدمی غریب اور محتاج  
ہو جاتے ہیں یہاں تک کہ بادشاہوں کو کدائی کہلا چڑتی ہے۔

(۲۵۲) چو بشنوی سخن اہل دل مگو کہ خطا مست  
سخن شناس نہ ای دلبر خطا اپنا مست  
جب کسی اہل دل کی بات سنو تو یہ نہ کہو کہ خطا ہے میری جان!  
غلطی تو یہ ہے کہ تم سخن شناس نہیں ہو۔



(۴۵۳) جو ہمیشہ مٹی گرد و آوازِ نرہ شیر پہ شغلا لال در آئند ہر سودا گیر  
جب جنگل شیر نر سے خالی ہو جائے گا ہے تو گیدڑ ہر طرف دلیری دکھائے  
لگتے ہیں۔ اس سے اکثر یہ مراد لینے ہیں کہ جب کوئی بالکل نہیں جوتا  
تو ہر شخص کمال کا دعویٰ کرنے لگتا ہے۔

(۴۵۴) چوتیراز کمال رفت نماید ہشت بست  
جب تیر کمان سے بھل گیا تو پھر چکی میں نہیں آتا جب کسی کا کام کا  
وقت گزر جاتا ہے یا کوئی ایسی غلطی ہو جاتی ہے جس کی اصلاح  
مکن نہیں ہوتی تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۵) چو چاہل سے درجہاں خوار نیست  
دنیا میں چاہل آدمی کے برابر کوئی ذلیل نہیں۔

(۴۵۶) چو دم برداشتم مادہ برآمد  
جب میں نے دم اٹھا کر دیکھا تو مادہ نکلی یہ مصرع اس موقع پر  
پڑھتے ہیں جب کسی شخص کو ابتدا میں دلیر یا کسی فن کا ماہر سمجھ  
لیا جائے اور بعد کو وہ ایسا نہ بن سکے۔

(۴۵۷) چو دیدم عاقبت خود گرگ بودی  
میں نے دیکھا تو آخر میں تو خود جڑ یا نکلا۔ اگر کوئی شخص کسی چیز کا  
معاوضہ مقرر کیا جائے اور وہ خود اس میں بیجا تصرف کرے تو یہ  
مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۵۸) چو شد ز مہر عادت مضرت نہ بخشید  
جب زہر کی عادت ہو جاتی ہے تو یہ نقصان نہیں کرتا۔

(۴۵۹) چو فردا رسد کار فردا کنیم  
جو کل آج کی تدبیر کا کام کر دینگا۔ یہ ان لوگوں کا قول ہے جو قبل از وقت  
کوئی کام کرنا پسند نہیں کرتے ہیں۔

(۴۶۰) چو کار سے یہ فضل قبول یوم آید تر از روز سے سخن گفتن نشاید  
اگر بغیر تمھارے فضل و سے ہوئے کوئی کام نکلتا ہو تو تم کو اس میں  
بولنا نہ چاہئے۔

(۴۶۱) چو کفر از کتبہ یہ خیر کو مماند مسلمان  
جب کتبہ سے کفر پیدا ہو گا تو اسلام کہاں باقی رہے گا۔ اس  
مصرع کا محل استعمال اس مثال سے سمجھیں آسکتا ہے مثلاً  
ایک معلم کا فرض ہے کہ وہ بچوں کو تیز اور ادب سکھائے اب اگر وہ خود  
بد بچہ بنی اور یہ ادبی کرے تو وہ اس مصرع کا مصداق ٹھہرے گا۔

(۴۶۲) چو مہ بہ ہالہ نشیند دلیل باران است

اگر چاند ہالے میں بیٹھے تو یہ بارش کی علامت ہے (ہالہ آس  
سفید طلقہ کو کہتے ہیں جو کبھی کبھی چاند کے گرد نظر آتا ہے)۔  
(۴۶۳) چو عی بینی کہ نابینا و جاہ است  
اگر تم کسی اندھے کو کوئی بے پاس دیکھو اور خاموش بنیٹھیں تو یہ  
تو یہ گناہ ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص ناواقفیت کی وجہ سے کسی

آفت میں مبتلا ہو جانے والا ہو تو تمہارا فرض ہے کہ اسے خبردار کر دو۔

(۴۶۴) چومیدان فراخ است گویے بزن

جب میدان وسیع مل جائے تو گینت کھیل لو۔ یعنی جب کوئی  
ایکجا موقع ملے گا تب گینت کھیلے تو اس سے فائدہ اٹھاؤ۔

(۴۶۵) چومیر و مبتلا میر و چو خیر و مبتلا خیر و

میرا ہے تو مبتلا میر ہے اور اٹھتا ہے تو مبتلا اٹھتا ہے۔ یہ قول ان  
لوگوں کے حسب حال ہے جو حالات میں مصیبتوں میں گرفتار رہتے ہیں۔

(۴۶۶) چوں آپ از سر گذشت چہ یکہ نیزہ چہ یکہ دست  
(دیکھو ص ۲۳)

(۴۶۷) چو نرمی کنی خصم گرد و لیر  
اگر نرمی کرو گے تو دشمن دیر ہو جائے گا۔

(۴۶۸) چوں غرض آمد ہنس پر شیدہ شد  
جب غرض آپری ہنس چھپ گیا۔ یعنی غرض مند آدمی کے ہنس پر  
نظر نہیں پڑتی۔

(۴۶۹) چوں قضا آید طیب ابلہ شود  
جب موت آجاتی ہے تو طیب کی عقل جاتی رہتی ہے۔

(۴۷۰) چوں گوش روزہ دار بر اللہ اکبر است  
جس طرح روزہ دار کے کان اللہ اکبر پر لگے ہوتے ہیں۔ یعنی  
جس طرح روزہ دار مغرب کی اذان کا انتظار کرتا ہے۔ اس

مصرع سے سخت انتظار کی حالت دیکھنا نامستعد ہوتا ہے۔  
 (۴۶۱) چہ پاک از مروج بحر انرا کہ باشد فوج گشت بینیاں  
 جس کی بازو فوج کیسے رہے ہوں اُس کو سند رکی لہروں کا کیا ڈر۔  
 یعنی جس شخص کی پشت پر کوئی پرہ دولت حکومت اور اختیار والا  
 آدمی ہو اُس کو اپنے دشمنوں سے یاد دنیا کے حادثوں سے کچھ  
 خوف نہیں ہوتا۔

(۴۶۲) چہ ہا جست است بمشاطہ روسے زیارا  
 خوبصورت چہرے کے لئے مشاطہ کی کیا ضرورت۔ یعنی جس  
 چیز میں ذاتی خوبیاں موجود ہیں اُس کو آرائش کی ضرورت نہیں  
 وہ اپنے آرائش کے بھی کو بھی معلوم ہوتی ہے۔  
 (۴۶۳) چہ خوش بود کہ برآید سبک کر شمع و وکار  
 کیا اچھا ہو کہ ایک کشتی سے دو کام نکلیں اس کے ہم معنی  
 ایک آردوش بھی ہے۔ ایک پتھہ دو کاج۔

(۴۶۴) چہ خوش چرا نیاشند  
 کیا خوب ہیں نہ ہو۔ سخن اور طرز کے موقع پر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۴۶۵) چہ خوش گفتمہ است سعدی در زلیخا  
 الایا ایہا الساقی اور کا ساؤ تا ولسا  
 سعدی نے زلیخا میں کیا خوب کہا ہے کہ ”الایا ایہا الساقی اور کا ساؤ  
 و ناد لسا“ زلیخا سے مراد ہے شہوی یوسف و زلیخا۔ یہ جامی کی ایک شہور

مثنوی ہے۔ سعدی کو اس سے کوئی تعلق نہیں۔ اس لئے  
 اول تو یہی غلط ہے کہ سعدی نے زلیخا میں یہ کہا اس پر طرہ  
 یہ کہ یہ قول سعدی کا ہے بھی نہیں۔ پھر طرہ یہ کہ  
 مثنوی پوسفت وزلیخا میں قول سرے سے ہے ہی نہیں۔ یہ  
 بات بھی دیکھنے کی ہے کہ اس شعر کے دونوں مصرعوں کا وزن  
 بھی ایک نہیں۔ عرض کہ یہ شعر غلط بیانی اور بے تکلفی کی  
 بہت عمدہ مثال ہے۔ جب کوئی شخص بے سہ پہر کی بات کہہ  
 بیٹھتا ہے یا کوئی بات کسی غیر متعلق شخص سے منسوب  
 کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔ اکثر صرف پہلا ہی مصرع پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۷۷) چہ دلاور بہت دزد نہ لقا است اور رک

بندر اور رک کے مزے کیا جانے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں  
 شخص فلاں چیز کی خوبیاں کیا جاتے۔ ایک اور مثل ہے "شیخ  
 کیا جانے صابن کا بھلاؤ۔"

(۴۷۸) چہ دلاور بہت دزد دے کہ بکفت چراغ دارد

وہ چور کتنا دلیر ہے جو ہاتھ میں چراغ لئے ہوئے ہو۔ جب یہ  
 کوئی شخص کھلم کھلا کوئی بڑا کام کرتا ہے یا کوئی چہ چڑا کرتا ہے  
 اور چوری کو چھپا کتا بھی نہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۷۹) چہ کند بے نوا ہمی دارد سے پاس ہی ہے کوئی چہ کسی کو بد بخت  
 مغلص کیا کر کے اس کے پاس ہی ہے کوئی چہ کسی کو بد بخت

اظہارِ تکسار کے لیے اکثر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
(۴۷۹) چہ گو یکم نہا گفتیم بہتر است  
کیا کہوں میرا نہ کہنا ہی اچھلے۔

(۴۸۰) چل سال عمر عزیزت گذشت  
مزاج تو از حال طلقی گشت  
تیری عمر عزیز کے چالیس برس گذر چکے مگر تیرا مزاج اب بھی  
وہی ہے جو بچپن میں تھا۔ جب کوئی آدمی بچوں کی سی حرکت  
کرتا ہے تو یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۴۸۱) چہ نسبت خاک را با عالم پاک  
خاک عالم پاک سے کیا نسبت۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے  
کہ فلاں شخص فلاں شخص سے یا فلاں چیز فلاں چیز سے برجا

بہتر ہے۔  
(۴۸۲) حاجت یہ کلاہ برکی داشتنت نیست

در ویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
تجھ کو کلاہ برکی پہننے کی ضرورت نہیں درویشوں کے اوشما  
پیدا کر سکتے اور کلاہ تاناری پہن۔ یعنی انسان کو اپنے میں عہد  
اوصاف پیدا کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔ صرف اچھے  
لوگوں کی سی پوشاک پہن لینا بے سود ہے (کلاہ برکی ایک طرح  
کی اھاال کی جی ہوئی ٹوپی ہے جسے اللہ واسے فقیر پہنا کرے گئے

کا لہ تاتاری ایک قسم کی قیمتی ٹوپی جیسے دنیا دارا میر سنہتے تھے۔  
 (۴۸۳) حاجت مشاطہ نسبت دروس کے دل آرا م را  
 اچھی صورت کے لئے مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی جو چیز حقیقت  
 میں اچھی ہے وہ بغیر ظاہری آرائش کے اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۸۴) حاصل عمر شہارہ یار سے کر دم  
 شہادہم از زندگی خویش کی گارہ کر دم  
 میں نے اپنی عمر میں جو کچھ حاصل کیا تھا وہ ایک دوست کی راہ پر  
 شہار کر دیا۔ میں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا  
 کوئی بڑا کام کرنے کے بعد یہ شعور بڑھنے میں خاص کر اس حالت میں  
 جب وہ کام اپنے ذاتی فتنے کی غرض سے نہ کیا گیا ہو۔

(۴۸۵) جب الوطن از ملک سلیمان شہرہ خار وطن از سنبل وریکجاں شہر  
 پوست کہ بہ مصر بادشہاسی میکروہ میگفت کہ ابودن کنعان شہر  
 وطن کی محبت حضرت سلیمان کی سلطنت سے بہتر ہے اور وطن کا  
 کاٹنا سنبل اور زریکجاں سے اچھا ہے۔ حضرت یوسف جو مصر میں  
 بادشاہی کرتے تھے کہتے تھے کہ اس سے کنعان کا فقیر ہونا بہتر  
 ہے۔ کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا جب وطن کی محبت کا  
 انکار مقدم ہوتا ہے تو یہ ربا عی بڑھتے ہیں۔ کبھی اس ربا عی کا  
 صرف پہلا مصرع کبھی صرف دو مصرع اور کبھی دو نول نکل  
 کرتے ہیں کبھی کبھی صرف آخر کے دو نول مصرعہ بھی پڑھ دیتے ہیں۔

(۴۸۶) حرص قانع نیست تبدیل ورنہ اسباب معاش  
 اچھے ماور کار و ارکیم اکثر سے ورکار نیست  
 ائے تبدیل حرص قناعت نہیں کرتی ورنہ معاش کا جتنا  
 اسباب ہمارے کام میں ہے اس میں بہت سا غیر ضروری  
 ہے۔ یعنی حرص کی وجہ سے آدمی تمام سامان جمع کر لیتا  
 ہے ورنہ حقیقت میں اس کو اتنی چیزوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۴۸۷) حرص حق پر زبان بند و جاری  
 سچی بات زبان سے نکل ہی جاتی ہے۔

(۴۸۸) حریف پانچہ پا خود ہمیشہ در جنگ است  
 جو اپنے مقابل سے ہار جاتا ہے وہ ہمیشہ اپنے آپ سے لڑتا ہے  
 یعنی شکست سے شرمندہ ہو کر جھجھاتا ہے اور اپنے آپ پر  
 غصہ کرتا ہے۔

(۴۸۹) حساب دوستوں و رول  
 دوستوں کا حساب دل میں رہتا ہے۔ یعنی دوستوں  
 میں غروں کی طرح کوڑی کوڑی کا حساب نہ ہونا چاہیے۔ اگر  
 کوئی شخص اپنے دوست کے لئے کچھ صرف کر دے تو ضروری  
 نہیں کہ وہ اسے اسی وقت ادا کر دے۔ مگر اسے یاد رکھنا چاہیے  
 اور اس کا معاوضہ کسی مناسب طریقہ سے کرنا چاہیے۔



(۴۹۰) حسن خدا اور حاجت مشاطہ نیست  
خدا اور حسن کو مشاطہ کی ضرورت نہیں۔ یعنی اچھی صورت  
یا اچھی چیز بغیر آرائش کے بھی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۴۹۱) خفا کہ با عقوبت و وزخ برابر است  
رفتن نہ با مکرو دی ہمسایہ در بہشت  
خدا کا قسم ڈوسی کے برستے پر بہشت میں جانا و وزخ کی تکلیفوں  
کے برابر ہے۔ یہ بہت والوں کا قول ہے جو ہر کام اپنی  
قوت بازو سے کرنا چاہتے ہیں کسی کا احسان نہیں لینا  
چاہتے۔

(۴۹۲) حق بہ حق و ابر رسید  
حق حقدار کے پاس پہنچ گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو مل گیا۔

(۴۹۳) حق بر زبان جاری می شود  
سچی بات منہ سے بھل ہی جاتی ہے۔

(۴۹۴) حق یہ مرکز قرار گرفت  
حق اپنے مرکز پر ٹھہر گیا۔ یعنی جس کا حق تھا اُس کو پہنچ گیا۔

(۴۹۵) حقہ یک دم دو دم سہ دم باشد  
نہ کہ میراث چند و عہد باشد  
حقہ ایک کش دو کش تین کش پیا جاتا ہے۔ داد اور چاک  
میراث نہیں ہو جاتا۔ مطلب یہ کہ جہاں کئی حقہ پیشے والے

بیٹھے ہوں وہاں کسی کو بہت دیر تک حقہ پیتے نہ رہنا چاہئے  
دوسروں کا بھی خیال رکھنا چاہئے۔

(۳۹۶) حکمت بہ لقمان آموختن

لقمان کو حکمت سکھانا جب اپنے سے بہت بڑے مرتبے کے آدمی کو  
کوئی نصیحت کرتا ہے تو معذرت کے طور پر یہ فقرہ پڑھنا ہے۔

(۳۹۷) حکم حاکم مرگ مفا جات

حاکم کا حکم مرگ مفا جات ہے۔ یعنی جس طرح انسانی موت یکایک  
آ جاتی ہے اور سوا مرنے کے کوئی چارہ نہیں ہوتا اسی طرح حاکم کا  
تکلیف یکایک عباد ہو جاتا ہے اور اس پر چارہ چار عمل کرنا ہی  
پڑتا ہے۔

(۳۹۸) صلوا غور دن را روسے باید

جلو اکھانے کے لئے غور چاہئے۔ یعنی جس چیز کی انسان کو خواہش  
ہو پہلے اپنے آپ کو اس کے قابل بنانا چاہئے۔

(۳۹۹) صلوا غفلس دہن نسازد شیریں

غلو اکھنے سے سنہ میٹھا نہیں ہوتا ہے۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے  
سے اس چیز کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

(۵۰۰) حوران بہشتی را دوزخ بود اعراف

از دوزخیاں پرس کہ اعراف بہشت است

بہشت کی جو دوزخ کے لیے اعراف دوزخ ہے اور دوزخ میں

رہنے والوں سے بوجھ تو اعراض ان کے لئے بہشت ہے -  
 اعراض بہشت اور دوزخ کے درمیان ایک مقام ہے جہاں  
 نہ بہشت کا سا آرام ہے نہ دوزخ کی سی تکلیف - مطلب یہ  
 ہے کہ جو لوگ عیش و عشرت کے عادی ہیں - ان کو معمولی طور پر  
 زندگی بسر کرنے میں بھی بہت تکلیف ہوتی ہے اور جو لوگ مصیبتوں  
 میں گرفتار ہیں وہ اس حالت میں بھی خوش رہ سکتے ہیں جن میں ان کی  
 تکلیفیں کم ہو جائیں عیش و عشرت کا سامان ہو یا نہ ہو -

(۵۰۱) حیف باشد دل و انما کہ مشوش باشد  
 اگر عقلند کا دل فکر مند ہو تو افسوس ہے - یعنی عقلندوں کو

کسی بات سے تشکر نہ ہونا چاہئے  
 (۵۰۲) حیف بر ایں دانش و قرز انگی  
 اس عقلند کی اور سجداری پر افسوس ہے - اس قول سے  
 کسی کی بیوقوفی کا اظہار مقصود ہوتا ہے - دانش اور قرز انگی  
 کے لفظ طنز استعمال کئے گئے ہیں -

(۵۰۳) حیف و اما مردن و افسوس نا دانی زیستن  
 عقلند کی موت پر افسوس ہے اور بے عقل کی زندگی پر افسوس ہے -

(۵۰۴) حیف و در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
 روئے گل سپہر بند پریم و بہار آخر شد  
 افسوس کہ پلک جھپکائے ابی دوست کی صحبت ختم ہو گئی ہے

جی بھر کے گل کی صورت بھی نہ دیکھی اور بہار گزر گئی۔ کسی پر لطف محبت  
کے پیکارک در بہم برہم ہو جائے پراکسی کی ناگمانی موت پر یہ شعر  
پڑھتے ہیں۔

۵۰۵۔ حیلہ جو را بہانہ بسیار است  
حیلہ و ہونہا ہننے والے کے لئے بہانے بہت ہیں۔

۵۰۶۔ حیلہ رزق بہانہ موت  
روزی کسی حیلہ سے ملتی ہے اور موت کسی بہانے سے آتی ہے۔

۵۰۷۔ خار وطن از سنبل دریاں خوشتر  
وطن کا کانٹا سنبل اور دریاں سے بہتر ہے (دیکھو ۲۸)

۵۰۸۔ خاک از قودہ کلاں بردار  
بڑے ڈھیر سے مٹی اُٹھاؤ۔ یعنی جویشہ کسی بڑی مقدار پر پانچ  
ڈالو کہ کچھ پانچ بھی لگے اس حیلہ کا مطلب یہ بھی ہوتا ہے کہ  
اپنی حاجت ایسے شخص کے پاس لے جاؤ جیسے اس کے پورا  
کرنے میں دقت نہ ہو۔

۵۰۹۔ خاک بہ دہنم  
میرے منہ میں خاک۔ کوئی جڑی بات یا کوئی گستاخی کا کلیہ کہتے  
وقت یہ فقرہ دہتے ہیں۔

۵۱۰۔ خاک بہ فرق بیکیسی پاوا  
بیکیسی کے سر پر خاک۔ جب کسی کو اپنی بیکیسی سے کوئی تکلیف

(۱۱) خاکسار ان جہاں را بہ حقارت منکر  
دنیا کے خاکساروں کو حقیر نہ سمجھو۔

(۱۲) خاک شوبیش ازاں کہ خاک شوی  
خاک ہو جائے اس کے کہ تو خاک ہو۔ یعنی جب انجام کار نا اور  
خاک میں مل کر خاک ہونا ہی ہے تو چاروں کی زندگی میں غرور و  
برکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ  
زندگی بسر کر دے۔

(۱۳) خاکم بدین  
میرا سے تہ میں خاک (دیکھو ۵۰۹)  
(۱۴) خاک وطن از خاک سلیمان خوشتر  
وطن کی خاک ملک سلیمان سے اچھی ہوتی ہے۔

۱۵) قالصا لوجه اللہ  
صرت خدا کی راہ پر۔ یعنی بغیر شرک نفس کے محض خوشنودئی  
خدا کے لئے۔

۱۶) خامشی یہ کہ ضمیر دل خویش + باکے گفتن کہ گوے  
خاموش رہنا اس سے بہتر ہے کہ اپنے دل کا بھید کسی سے کہہ  
یہ کہو کہ تم کسی سے نہ کہنا۔

## ۱۰۰ (۵۱۵) خاموشی از تنہا سے تو حد تنہا سے تست

تیری تعریف میں خاموش رہنا تیری تعریف کی انتہا ہے۔ یعنی  
 تجھ میں اتنے اور ایسے اوصاف ہیں کہ اُن کا بیان ممکن نہیں  
 یہ مصرع کبھی کبھی طرز سے بھی پڑھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے  
 کہ تم میں تعریف کے قابل کوئی بات ہی نہیں ہے کہ اُس کا ذکر  
 کیا جائے پس تمقاری انتہائی تعریف یہی ہے کہ ہم خاموش  
 رہیں تمہارے عیب بیان نہ کریں۔

## (۵۱۶) خاموشی عہدِ رضا

خاموشی ادھی رضا مندی ہے۔

(۵۱۶) خانہ پردوش پہ یک بینی و دو گوش  
 گھر کندھے پر ایک ناک اور دو کان۔ یعنی ایسا آدمی جس کے  
 پاس نہ مال، نہ اسبابِ روزی رہنے کا ٹھکانا ہو۔

## (۵۲۰) خانہ خالی را دیو می گیرد

خالی مکان پر دیو قبضہ کر لیتا ہے۔

## (۵۲۱) خانہ درویش را شمع پہ از تنہا نیست

فقیر کے گھر کے لئے چاندنی سے بہتر کوئی شمع نہیں۔

## (۵۲۲) خانہ دوستاناں بروپ و در دشمناناں مکویب

دوستوں کے گھر میں جھگڑا تو دے کر دشمن کا دروازہ نہ کھٹکھٹاتا  
 یعنی اگر کوئی وقت آپس کے تو اپنے دوستوں سے بدلو چاہے اُس کے

عوض میں نقص کوئی ذلیل سی خدمت انجام دینا چاہئے مگر دشمنوں  
سے ادا نہ ہو۔

(۵۲۳) خانہ شیشہ راستہ بس است

شیشے کے مکان کے لئے ایک پتھر کافی ہے۔ یعنی بوڈی اور  
کمزور چیز بہت آسانی سے ٹوٹ جاتی ہے۔

(۵۲۴) خانہ ملاح در چین است و کشتی و زفرنگ

ملاح کا گھر چین میں ہے اور کشتی و زفرنگ  
کوئی تدبیر سجدہ میں آئے مگر اُس پر عمل کرنا امکان میں نہ ہو تو یہ  
مصرعہ پڑھتے ہیں۔

(۵۲۵) خبر بد یہ یوم شوم گذار

برسی خبر تلخ جس آؤں کے لئے چھوڑ دے۔ ایسی کسی کو بُری خبر

نہ سنا (دیکھو ۱۹۹)

(۵۲۶) خجلیست رد سوالم پد زینم در گرد

بے زری کرد من اپنے قیام اول کرد

سوال کو رد کر کے میں شرمندہ بنی سے زمین میں گر گیا۔ میرے ساتھ

مفلسی نے وہ کیا جو قارون کے ساتھ دولت نے کیا تھا (قارون

ایک بہت دولت مند شخص تھا۔ حضرت موسیٰ نے اسے اپنی

دولت کا کچھ حصہ خیرات کرنے کی ہدایت کی مگر وہ راضی

نہ ہوا تب آپ نے خیرات کی رقم کی مقدار کم کرنا شروع کی

۱۰۴  
مگر قارون ایک جبتہ بھی خیرات کرنے پر آمادہ نہ ہوا۔ آخر کار  
پیغمبر خدا نے بدو غاک اور وہ اپنی تمام دولت کے ساتھ زمین  
میں دھنسن گیا۔

(۵۲۷) خدا بیخ انگشت یکساں نہ کر دے  
خدا نے پانچوں انگلیاں برابر نہیں بنائیں۔ اس سے مراد  
یہ ہوتی ہے کہ ایک طرح کی چیزیں بھی بالکل یکساں  
نہیں ہوتی ہیں۔

(۵۲۸) خدا جزا کے بنائے دل دہر کہ چارہ دل  
بیک نگاہ نہ کر دند و می تو انستند  
خدا ان کا بھلا کرے کہ میرے دل کا علاج ایک نگاہ سے  
کر سکتے تھے مگر نہ کیا۔ جب کوئی کسی کی حاجت بہستند آسانی  
سے پوری کر سکتا ہو اور نہ کرے تو یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۵۲۹) خدا داری چہ غم داری  
تیرے پاس خدا ہے کچھ کیا غم۔ یعنی جو خدا پر بھروسہ رکھتا ہے  
اسے کوئی فکر نہیں ہوتی۔

(۵۳۰) خدا شتر سے را نگیزد کہ خیر ما در ال باشد  
خدا ایسی چرائی پیدا کر دیتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی  
ہے۔ یعنی کبھی کبھی ایسے واقعے پیش آتے ہیں جو ظاہر میں  
ہمارے لئے مضر معلوم ہوتے ہیں مگر آخر میں نتیجہ ہمارے حق



میں اچھا نکلتا ہے (دیکھو ۱۱۶)

(۵۳۱) خدا می پیندومی پو شد ہمسایہ تہ می پیندومی خروشد  
خدا (ہمارے افعال پر کو) دیکھتا ہے اور چھپا دیتا ہے ہمسایہ  
نہیں دیکھتا ہے اور غل مچاتا ہے۔

(۵۳۲) خدا می دہتا خدا می دہد  
خدا ہی دلاتا ہے اور خدا ہی دیتا ہے۔

(۵۳۳) خدا وند ان نعمت را کرم نیست  
مالداروں میں سخاوت نہیں ہوتی (۹۰۷)

(۵۳۴) خدا کے کہ ونداں دہتاں دہد  
جو خدا دانت دیتا ہے وہی روٹی بھی دیتا ہے۔

(۵۳۵) خوار جل اطلس پو شد خراست  
گدھا اگر اطلس کی بھول پن لے تو بھی گدھا ہی رہے گا۔  
یعنی پوشاک یا ظاہری آرایش سے کسی کے ذاتی عیب نہیں  
چھپ سکتے۔

(۵۳۶) خراں را کسے در عروسی نہ خواندہ لیکن بے کار ہمزہ مانند  
گدھوں کوئی شادی میں نہیں بلاتا۔ مگر اس وقت جب بانی  
اور ایندھن نہیں رہتا۔ یعنی اپنا کام نہ کالنے کے لئے آدمی  
ان لوگوں کی بھی غاظر کرتا ہے جن کی یوں کبھی بات بھی  
نہ پوچھتا تھا۔

(۵۳۷) خر پار پر بہ از شیر مردم در  
 بویہے جانے والا گدھا آدمیوں کو بھاڑ کھائے واسے شیر  
 سے بہتر ہے۔ یعنی ایک حقیر و ادنیٰ آدمی جس سے اپنا کچھ  
 کام نکلے اس سے ز اور شاندار شخص سے بہتر ہے جس سے  
 تکلیف پہنچنے کا اندیشہ ہو۔

۵۳۸ خرچہ و اندہ ہمارے قدر و ثبات  
 گدھا قدر اور مصری کی قیمت کیا جائے۔ یعنی جو شخص کسی چیز  
 کی خوبیوں سے واقف نہ ہو وہ اس کی قدر نہیں کر سکتا۔

۵۳۹ خاک بایشی شوک بایشی یا سب مردار بایشی  
 ہر چیز بایشی بایشی غریب اند کے زردار بایشی  
 اسے غریب چاہے تو خاک ہو۔ سوز ہو یا مردار کتا ہو جو کچھ بھی ہندرا  
 مالدار ہو۔ یعنی دولت انسان کے عیب چھپا دیتی ہے۔

۵۴۰ خاکساران جہاں را بقفارت منکر  
 توجہ دانی کہ دریں گرد سوارے باشند  
 دنیا کے خاکساروں کو حقارت سے نہ دیکھ، سمجھ کو کیا معلوم شاید  
 اس گرد میں کوئی سوار ہو۔ جس طرح اٹھتی ہوئی گرد میں سے کبھی  
 کوئی شہسوار نکل آتا ہے، اسی طرح خاکساری کے لباس  
 میں کبھی کوئی بڑا بالکل چھپا ہوتا ہے۔

(۵۴۱) خرس در کوہ یوعلی سینا است

ہاڑ میں ریچھ یوعلی سینا ہے۔ یعنی جہاں اہل کمال نہ ہوں ہاں  
یا کمال بن بیٹھنا کچھ مشکل نہیں۔ یوعلی سینا = ایک حکیم کا نام۔

(۵۴۲) خر عیسیٰ بہ آسمان نہ رُوو

حضرت عیسیٰ کا گدھا آسمان پر نہیں جاسکتا اس قول کے دو  
مطلب ہیں۔

(۱) کہ نہ آدمی ایسے آدمیوں کی صحبت سے بھی اس قابل  
نہیں ہوتا کہ کسی اوسے درجے پر پہنچ جائے۔

(۲) اگر کسی شخص کو بڑے مرتبے والا آدمی سے کچھ تعلق ہو  
مگر اُس میں ذاتی خوبیاں موجود نہ ہوں تو وہ محض اس تعلق کی  
بنا پر اُس کے مرتبے پر نہیں پہنچ سکتا۔ مثلاً اگر کسی بڑے بزرگ  
باعمل عالم کا بیٹا جاہل یا بد اطوار ہو تو اُس کو ہرگز وہ عزت نصیب  
نہیں ہو سکتی جو اُس کے باپ کو حاصل تھی۔

نوٹ۔ اس قول کی بنا مسلمانوں کے اس عقیدے پر ہے کہ  
جب یہودیوں نے حضرت حضرت عیسیٰ کو صلیب دینا چاہا تو وہ  
خدا کے حکم سے چوتھے آسمان پر پہنچا دیے گئے اور اب تک

(۵۴۳) خر عیسیٰ کمرش بہ کمر بند چوں بیاید ہزار شہر با سجد

حضرت عیسیٰ کے گدھے کو اگر کہہ لیجائیں تو بھی داپس آئے ہر وہ

(۵۳۳) گدھا ہی ہوگا۔ مطلب یہ کہ کسی کی فطرت کو بدل دینا ممکن نہیں۔  
ترقیمت زعفران چھ دانہ۔

گدھا زعفران کی قیمت کیا جائے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ  
نہیں کر سکتا جو اُس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۵۳۴) خن اگر بر آسمان رود ہمال خیس است و گوہر

اگر در خطاب افتد ہمال نفیس  
نہکا اگر آسمان پر پہنچ جائے تو بھی ذیل ہی ہے اور توئی اگر  
یکچڑ میں گر پڑے تو بھی نفیس ہی ہے۔ یعنی بُری چیز کو کتنی ہی  
اچھی جگہ رکھو وہ بُری ہی رہے گی اور اچھی چیز کو کتنی ہی بُری  
جگہ رکھو اُس کی اچھالی میں کمی نہ ہوگی۔ اسی طرح لینہ آدمی  
کتنہ ہی تباہ حال ہو جائے اُس کا کمینہ بن نہ جائے گا اور شریف آدمی  
کتنہ ہی تباہ حال ہو جائے اُس کی شرافت میں فرق نہ آئے گا۔

(۵۳۵) خسر الدنيا والآخرة

دین اور دنیا دونوں کا خسارہ۔

(۵۳۶) خن کم جہاں پاک

کوڑا کم دنیا صاف ہے۔ جب کوئی بُرا آدمی کہیں سے چلا جاتا ہے

یا مرنے لگتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں  
(۵۳۷) خشت اول گر نہم تھار کج نہا تھار  
اگر معیار پہلی اینٹ ٹوٹ جاتی ہے تو یہاں تک دیوار ٹوٹ جاتی

چلی جاتی ہے۔ یعنی اگر کسی کام کی ابتداء خراب ہو جاتی ہے تو وہ آخر تک درست نہیں ہوتا (مثلاً سات اوروں کے ایک مجموعے کا نام)

(۵۴۹) خضر اسے دامن حسن روستا  
دیمات کا حسن گھوڑے پر کا سبزہ۔ اس فقرے سے خوبصورت  
گنوار عورت مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۰) خضر را با پیر من دوڑی چہ کار  
خضر کوڑتا سینے سے کیا کام۔ یعنی اللہ والوں کو دنیا داری  
سے کیا تعلق۔

(۵۵۱) خطائے بزرگاں گرفتن خطاست  
بزرگوں کی غلطی کیڑنا خطا ہے۔

(۵۵۲) خفتہ را خفتہ کے کند بیدار  
سو یا ہوا سوئے ہوئے کو کتب جگا سکتا ہے۔ یعنی ایک غافل  
دوسرے غافل کو ہوشیار نہیں کر سکتا۔

۵۵۳ خلافت رائے سلطان رائے جستن  
پہ خون خویش با شد دست شستن

بادشاہ کی رائے کے خلاف رائے دھونڈھنا اپنے خون سے  
ہاتھ دھونا ہے۔ یعنی ناظم کی مرضی کے خلاف چلنے سے نقصان پہنچتا ہے۔

۵۵۴ خَلْفَةُ الْمَلِكِ و سُلْطَانِہ  
خدا اہل کی حکومت کو ہمیشہ قائم رکھے۔ کسی زندہ بادشاہ کا

ذکر کر کے یہ دنیا تیرہ تلمہ کہتے ہیں۔

(۵۵۵) خلق خدا ملک خدا

خلق خدا کی ملک خدا کا۔

(۵۵۶) خلوت از اغیار باید رہنے زیار

خلوت غیروں سے چاہئے نہ کہ دوست سے۔ یعنی اپنے رازخیروں

سے چھپانا چاہئے مگر وہ دوستوں پر نظر ہر کر دیا چاہیے۔

(۵۵۷) خموشی معنی دارو کہ در گفتن نمی آید

خاموشی میں ایسے معنی ہوتے ہیں جو گفتگو میں نہیں آسکتے۔

یعنی بعض وقت خاموشی سے وہ مطلب ادا ہو جاتا ہے جو

لفظوں سے ادا نہیں ہو سکتا۔

(۵۵۸) خواب خرگوش

خرگوش کی نیند۔ بہت گہری نیند۔ اس سے انتہائی غفلت

مراد ہوتی ہے۔

(۵۵۹) خواب یک خواب است و باشد مختلف تعبیر ہا

خواب صرف ایک خواب۔ یعنی بے اصل چیز ہے مگر اس کی

تعبیریں مختلف ہوتی ہیں جب کسی ذرا سی بات سے لوگ ہلچ طرح کے

معنی نکالتے ہیں لہذا قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۵۶۰) خواب آئندہ کہ باشد عجز خد متہ کارش

مالک وہ ہے جس کو اپنے لوگ کر لیں فکر ہو۔ یعنی لوگوں کا خیال

رکھنا مالک کا فرض ہے۔

۵۶۱ خواجہ داندہا کے شاخ نبات  
شاخ نبات کی قیمت خواجہ جانتے ہیں۔ یعنی کسی چیز کی خوبی  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو (خواجہ سے حافظ شیرازی مراد  
ہیں اور شاخ نبات خواجہ صاحب کی مشرق کا نام ہے)۔

۵۶۲ خوب شد کہ بیل نہ بود  
اچھا ہوا کہ بیل نہ تھا۔ یعنی اچھا ہوا کہ فلاں چیز نہ تھی ورنہ نتیجہ  
اور بھی بُرا ہوتا۔ یا فتنہ و فساد اور بڑھ جاتا۔ کہتے ہیں کہ ایک  
دہقان بادشاہ کو تختہ بھیجنا چاہتا تھا۔ پہلے اُس نے ارادہ  
کیا کہ کچھ بیل بھیجوں پھر سوچا کہ بیل سے پیاز اچھی ہے۔  
چنانچہ پیاز کے کئی کوکرے ساتھ لے کر بادشاہ کے دروازے  
پر پہنچا۔ بادشاہ کو جب اس کی خبر ہوئی تو اس نے حکم دیا  
کہ اس بدتمیز کی مزایہ ہے کہ اسی پیاز سے اس کو مار دے۔ حکم  
ہوتا تھا کہ پیاز کی آٹھیاں اس پر برسے لگیں یہ دہقان بچا رہا  
چلتا جاتا تھا اور کہتا جاتا تھا کہ اچھا ہوا کہ بیل نہ تھی اس  
قول میں اسی حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

۵۶۳ خود پسندی دلیل نادانی است  
خود پسندی (یعنی ہر بات کو اچھا سمجھنا) نادانی  
کی دلیل ہے۔

(۵۶۴) خود غلط الشا غلط املا غلط

یہ نقرہ ایسی عبارت کے متعلق کہتے ہیں جو ہر جنسیت سے غلط ہر جوبات بیان کی گئی ہو وہ خود غلط ہو۔ الشا یعنی ضمیر بگاری کے قواعد کے لحاظ سے بھی غلط ہو۔ اور الفاظ کا املا بھی غلط ہو۔

(۵۶۵) خود غلط بودا چہ ما پنداشتیم ہم جو سمجھتے تھے وہ خود ایک غلطی تھی۔

(۵۶۶) خود فراموشی کشد قسمت دہرا ستا و را خود بھول جاتا ہے اور اس ستا پر قسمت لگاتا ہے یہ مصرع اس وقت پڑھتے ہیں جب کوئی شخص خود کوئی غلطی کرتا ہے اور دوسرے کے سر قلم پنا چاہتا ہے۔

(۵۶۷) خود را نصیحت دیگران را نصیحت خود کو نصیحت دوسروں کو نصیحت۔ یہ جملہ اس موقع پر بولتے ہیں جب کوئی شخص دوسروں کو نصیحت کرتا ہے اور خود اس نصیحت پر عمل نہیں کرتا۔

(۵۶۸) خود کردہ را عذاب سے نصیحت

اپنے کیے کا کوئی عذاب نہیں ہے۔ یہ جملہ اس وقت بولتے ہیں جب کسی کو اپنے ہی کسی فعل سے نقصان یا تکلیف پہنچ جائے۔

(۵۶۹) خود کو زہ و خود کو زہ کردہ خود گل کو زہ

آپ ہی پیالہ، آپ ہی پیالہ بنائے والا، آپ ہی پیالے کی مٹی۔



یہ اصل میں صوفیوں کا قول ہے جن کے نزدیک سوا خدا کے کوئی  
 شے موجود نہیں ہے ان کا خیال ہے کہ دنیا کی ہر چیز خدا ہے  
 اور جس مادہ سے یہ چیزیں بنی ہیں وہ بھی خدا ہے اور وہی  
 چیزوں کا بنانے والا بھی خدا ہے۔ اب یہ مصرع اس  
 موقع پر بھی پڑھ دیتے ہیں کہ ایک ہی شخص کی مختلف حالتیں  
 رکھتا ہو مثلاً کوئی شخص خود ہی کسی اسکول کا بچہ ہو خود ہی ٹیچر  
 ہو خود ہی پورٹرنگ ہاؤس کا سپرنٹنڈنٹ ہو۔ خود ہی کلرک کا کام  
 کرے اور خود ہی کتب خانے کا مہتمم بھی ہو۔

(۵۷۱) خوردن برائے زیستن و ذکر کردن است  
 تو معتقد کہ زیستن از بھر خوردن است

کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لیے ہے مگر تیرا اعتقاد  
 یہ ہے کہ زندگی کھانے کے لیے ہے۔ یہ شرانگوں کے خیال  
 ہے جو اپنی زندگی بیکار کر اور تن پروری میں بسر کرتے ہیں۔  
 (۵۷۲) خوردن نہ بردن ناقص و در دروہ

نہ کھانا نہ لے گیا یہ کار در دروہ (میں مبتلا ہو گیا) جب کوئی شخص  
 محنت کی زحمت میں پڑ جائے جس سے کسی طرح کا نفع نہ ہو  
 تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۵۷۳) خوش است عمر در اینجا کہ جاودانی نیست

زندگی ہے تو اچھی چیز مگر افسوس کہ ہمیشہ رہنے والی نہیں ہے۔

(۵۴۵) خوشامد بہر کہ را گشتی خوشامد  
جس کی خوش آمد کرد آس کی اچھی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۴۶) خوش بود تا محک بخربہ آید بہ میاں

تا سیر روئے شود بہر کہ در او خوش باشد

اچھا ہو اگر تجربے کی کسوٹی پہنچ میں آجائے تاکہ جس میں میل ہو  
اُس کا شہ کھلا ہو جائے سوئے کو کسوٹی پر کھنے سے اگر سہرا چھلکار  
نشان پڑ جائے تو سو ناکھائے اور اگر سیاہی مائل نشان پڑے تو کھٹا  
ہے۔ مراد اس شعر سے یہ ہوتی ہے کہ تجربہ بھی گویا ایک طرح کی کسوٹی ہے  
جس سے اچھائی برائی، جھوٹ سچ سبب معلوم جاتا ہے۔

(۵۴۷) خوشتر آں باشد کہ سیر دلبران بہ گفتہ آید و رحمت دیگران

بہتر ہے کہ دلبروں کا راز دوسروں کے قصے میں بیان کیا جائے  
یعنی اگر کنگی کوئی راز کہنا ہو تو اُس کا نام لیکر نہ کہو دوسروں کے نام

سے ہر بیان کرے  
(۵۴۸) خوش حال گسائے کہ بہر حال خوش ماند

خوش حال رہی ہیں کہ جو ہر حال میں خوش ہیں۔

(۵۴۹) خوش خوشویش بگائیکانست و بد خوب گیکانہ نوایشان

خوش اخلاق آدمی غیروں کے لیے اپنا ہے اور بد اخلاق آدمی

اپنوں کے لیے غیر ہے۔ یعنی خوش شخص سب لوگوں کے ساتھ

اچھا برتاؤ کرتا ہے۔ اُس سے غیر بھی عزیزوں کی طرح محبت

کرتے لگتے ہیں اور جو شخص بُرا برتاؤ کرتا ہے اُس سے عزیز بھی  
غیروں کی طرح الگ رہتے ہیں۔

(۵۷۸) خوشے بد در طبیعت کہ نشست  
نہ رود جز بوقت مرگ از دست

بُری عادت جس دل میں بیٹھ گئی پھر مرتے ہی وقت نکلتی ہے۔  
(۵۷۹) خوشے بد را ہمارا لیسار

بُری عادت کسے لئے بہانے بہت ہیں۔ یعنی اگر کسی شخص کو کوئی  
بُرا کام کرنے کی عادت پڑ جاتی ہے تو وہ کسی نہ کسی حیلے سے  
وہ کام ضرور کرتا ہے۔

(۵۸۰) خویشی بہ خوشی سودا بہ رضا

قرابت خوشی سے اور سودا رضا مندی سے ہوتا ہے۔

(۵۸۱) چیرا الامور او سخطا

ہر کام کا اوسط اچھا ہوتا ہے یعنی ہر کام کی ایک مناسب حد ہوتی ہے  
اُس کے آگے بڑھ جانا بھی بُرا ہوتا ہے اور اُس سے پیچھے رہ جانا بھی۔ بات بات

(۵۸۲) وارم چرا پتو شہم

میرے پاس ہے پھر کیوں نہ پہنوں۔ جب کوئی آدمی کوئی چیز اپنے وقت  
یا اپنے ضرورت پہن لیتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۵۸۳) داشتہ آید بکار اگر چہ یا شہد سمر مار

رکھی ہوئی چیز کام آتی ہے اگرچہ وہ سانپ کا شہد ہو یعنی کوئی چیز

کتنی ہی بیکار کیوں نہ معلوم ہوتی ہو مگر کبھی نہ کبھی کام دے ہی جاتی ہے۔

(۵۸۴) داغ قرز تہ سے کتہہ قرز تہ دیگر راہیز  
ایک لڑکے کا داغ دوسرے لڑکے کو پیار کر دیتا ہے۔  
یعنی جس کا ایک لڑکا مر جاتا ہے اس کو دوسرے لڑکے سے زیادہ محبت ہو جاتی ہے۔

(۵۸۵) داسے درے قدر سے سخت  
کوڑی سے پیسے سے (ماخذ) پاؤں سے (بان سے)۔  
یعنی ہر طرح سے۔

(۵۸۶) داند آ نکس کہ فصاحت یکلا سے دارد  
ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقام سے دارد  
میں شخص کے کلام میں فصاحت ہے وہ جانتا ہے کہ ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطہ کا ایک مقام ہوتا ہے۔

(۵۸۷) داند داند ہم شود اشیار  
داند داند لکڑاٹھیر ہو جاتا ہے۔ حقوڑاٹھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۵۸۸) دانی ہمہ اوست ورنہ دانی ہمہ اوست  
جانو تو سب کچھ دہی ہے اور اگر نہ جانو تو سب کچھ دہی ہے۔  
اس قول سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تمھارے جاننے نہ جاننے سے حقیقت سب کچھ اتر تھیں پڑتا۔

(۵۸۹) در آرد طمع مرغ و ماہی بہ ہند  
 لالچ چڑیوں اور چھلیوں کو گرفتار کر دیتی ہے۔ یعنی لالچ  
 کرے والا طمع طبع کی ذلتوں اور مصیبتوں میں بھنس جاتا ہے۔

(۵۹۰) در اس چہ شک

اس میں کیا شک ہے۔

(۵۹۱) در اس ورطہ لشتی فرو شد ہزار

کہ تابدیروں سختتہ بر کنار  
 اس کھنڈ میں ہزاروں کشتیاں ایسی ڈوبیں کہ ایک تختہ  
 بھی کنارے نہ نکلا۔

(۵۹۲) در بارع لالہ رویہ و در شورہ یوم خس

بارش میں لالہ آگتا ہے اور آؤ سر زمین میں گھاس۔ یعنی  
 جیسی جس کی طبیعت کی افتاد ہوتی ہے ویسا ہی اثر وہ  
 ہر چیز سے نیتا ہے (ملاحظہ)

(۵۹۳) در پلا بودن بہ اندیمہ بالا

بلائیں ہونا بلا سے خوف سے اچھا ہے۔ یعنی کسی  
 مصیبت کے آنے سے پہلے اس کے خوف سے جتنی تکلیف  
 ہوتی ہے اتنی مصیبت نہ لگے گرفتار نہ ہو جانے سے بھی نہیں ہوتی۔

(۵۹۴) در بیا باں فقیر گرستہ را بہ شلقیم پختہ بہ ز نقرہ خام  
 دینکل میں بھوسے فقیر کے لیے پکا ہوا شلیم خالص چاندی سے

اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ کوئی چیز جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ سے اعلیٰ چیز سے بہتر ہے جس سے ہمارا کام نیکل سکے۔

(۵۹۵) در بیابان گر بہ شوق کعبہ خواہی زو قدم

سنہ ز نشیما گر گنہ خار مغیلاں عم مخور

اگر کعبہ کے شوق میں بیابان میں قدم نہ گننا چاہتا ہے تو بول کے کانٹوں کے چھپنے کی پروا نہ کر۔ یعنی اگر کوئی کام نہ کرے گا کہ ہم اراودہ ہوس میں چھپکھپس پیش آئیں ان کو پروا نہت کرے گئے تیار رہنا چاہیے۔

(۵۹۶) در بیشہ گساں میر کہ خالی است + باشد کہ یکنک حقتہ باشد

چنگل میں گیان نہ کر کہ وہ خالی ہے۔ شاید کہ یکنک حقتہ باشد یعنی آدمی کو ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ کبھی کہیں یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہمارا کوئی مخالفت یا دشمن نہیں ہے۔

(۵۹۷) در پس آئینہ طوطی صفتہ اند

انجہ استاد ازل گفت ہماں می گویم

چھچھ کو طوطے کی طرح رکھا ہے۔ استاد ازل نے آئینہ کے چھپے سے جو کچھ کہا وہی میں بھی کہہ دیتا ہوں۔ جب کوئی شخص اپنی عقل سے بات نہیں کرتا کسی دوسرے کی کھی ہوئی یا سکھائی ہوئی بات کو نہ سمجھتا ہے یا جب کوئی شخص کسی معاملے میں خود کوئی رائے نہیں رکھتا کسی دوسرے کی رائے بیان کر دیتا ہے تو یہ شعر چڑھتے ہیں۔ یہی

کبھی اس شعر کا یہ مطلب لیتے ہیں کہ اپنے اقوال و افعال میں ہم کو کچھ دخل نہیں خدا جو کچھ ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے ہم وہی کہتے ہیں اور وہی کرتے ہیں۔ یہ حراد بھی ہو سکتی ہے کہ ہم لکیر کے فقیر ہیں۔ جو بات باوا آدم کے زمانے سے ہوتی چلی آئی ہے وہی ہم بھی کرتے ہیں۔

فوحط - طوطے کو پڑھانے کا ایک طریقہ یہ ہے کہ اس کا پیچرہ ایک آئینے کے سامنے رکھ دیا جاتا ہے اور پڑھانے والا آئینے کے پیچھے بیٹھ کر طرح کی بولیاں بولتا ہے طوطا آئینے میں اپنا عکس دیکھ کر یہ سمجھتا ہے کہ یہ دوسرا طوطا ہے جو بول رہا ہے۔ اور اپنے ہم جنس کو بولنے دیکھ کر خود بھی وہی بولیاں بولنے لگتا ہے۔

(۵۵۸) در پس ہر گریہ آخر خندہ ایست

مرد آخر میں مبارک پندہ ایست

بر روتے کے بعد آخر ہنسی ہے۔ انجام پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے۔ جو شخص انجام پر نظر رکھتا ہے وہ جانتا ہے کہ کوئی غم ہمیشہ باقی نہیں رہتا اس لئے وہ کسی غم انگیز حادثے سے بہت زبردیشان نہیں ہوتا۔

(۵۵۹) در حضرت کریم تقاضا چہ حاجت است

سخی کے سامنے تقاضا کرنے کی کیا ضرورت ہے یعنی سخی آدمیوں کو

اگر معلوم ہو جائے کہ فلاں شخص عاجز و ناتوان ہے تو وہ خود اس کی مدد کرتے ہیں، ان سے مانگنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۶۰۶) درخانہ اگر کس است یک حرف بس است  
اگر گھر میں کوئی آدمی ہے تو ایک بات کہ دنیا کافی ہے یعنی  
اگر گھارا مخاطب کوئی عقل مند آدمی ہے تو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۶۰۷) درخانہ مور شبنم طوفان است  
چونٹی کے گھر میں ذرا سی شبنم ہی ایک طوفان ہے یعنی دہی بات  
جو ایک بڑے آدمی پر کچھ اثر نہیں کرتی چھوٹے آدمی پر اس کا  
بہت کچھ اثر پڑتا ہے۔ مثلاً کسی امیر آدمی کا ایک روپیہ کھد جائے  
تو اس نے کچھ بھی شکایت نہ ہوگی اور اگر کسی غریب کا ایک روپیہ جاتا  
رہے تو اس کے یہاں کسی فاسدے ہو جائیگا۔

(۶۰۸) درخت کاہلی کفر آرد بار  
کاہلی کے درخت میں کفر کا پھل لگتا ہے۔ یعنی کاہلی اتنی بڑی چیز ہے  
کہ اس کا انجام کفر کا ہی پھل پھٹتا ہے۔

(۶۰۹) درود خود پیش درو مند بلو  
اپنی مصیبت اس شخص کے سامنے بیان کر دے جس پر کوئی مصیبت  
پڑی ہو (وہ تمھاری حالت خوب سمجھے گا اور تم سے ہمدردی کرے گا)  
۶۱۰ درود پیش را دریاں نہاید  
فقیر کے دروازے پر دربان کی ضرورت نہیں۔ یعنی اللہ والوں



کے یہاں کسی کی روک ٹوک نہیں۔  
(۶۰۵) دروست دیگر سے سست خزاں و بہار ما

ہماری خزاں اور بہار کسی دوسرے کے ہاتھ میں ہے۔ یعنی ہمارا خوش  
اور رنجیدہ رہنا کسی دوسرے شخص کے اختیار میں ہے وہ چاہے تو  
ہم کو خوش رکھے اور چاہے تو رنجیدہ رکھے۔

(۶۰۶) در در و منزل لیلیٰ کہ خطر با سست یجاں

شرط اول قدم آست کہ مجنوں باقی  
لیلیٰ کے مکان کے راستے میں جان کے خطر بہت ہے اگر وہاں پہنچتا  
چاہتے ہو تو شرط یہ ہے کہ پہلے ہی قدم پر مجنوں ہو جاؤ۔ مطلب  
یہ ہے کہ کسی اعلیٰ مقصد کے حصول میں بہت سی قربانی پیش  
آتی ہیں اور وہی شخص کامیاب ہو سکتا ہے جو اس کے حاصل  
کرنے کی دھن میں دنیا و مافیہا کو بھول جاسے۔

(۶۰۷) در شتی و نرمی بہم در یہ است  
چو رنگ زن کہ چراغ و مہم نہ است

سخنی و نرمی ساتھ ساتھ آپہنچتی ہوتی ہے جس طرح قصہ کھولنے والا  
کہ شہر بھی دیتا ہے اور مہم بھی لگاتا ہے۔ یعنی آدمی میں سختی  
اور نرمی دونوں ہونا چاہئے۔ سختی کے موقع پر سختی اور نرمی کے  
موقع پر نرمی کرنا چاہئے۔ نہ ہمیشہ سختی اچھی ہے نہ ہمیشہ  
نرمی۔

(۶۰۸) در حق ولایت کہ در انتقام نیست  
معانہ کرنے میں وہ لذت ہے جو بدلہ لینے میں نہیں ہے

(۶۰۹) در عمل کوشش بہرچہ خواہی پوش  
نیک کام کرنے کی کوشش کرنا اور جو چاہو پہنوں۔ یعنی اچھے لوگوں  
کا سامنا اس پن لینا ہے سو وہ اچھے کام کرنا چاہیے۔

(۶۱۰) در کار خیر حاجت پہنچ استخارہ نیست  
نیک کام کے لئے استخارہ کی ضرورت کچھ نہیں ہے۔ یعنی کسی اچھے  
کام میں نہیں وہ پیش کرنے کی ضرورت ہے نہ صلاح و مشورہ  
کی حاجت۔

استخارہ = مسلمانوں میں دستور ہے کہ جب کسی نازک موقع پر  
عقل یہ یقینہ نہیں کر سکتی کہ فلاں کام کیا جائے یا نہ کیا جائے  
تو طبیعت کی یکسوئی کے لئے خدا کی طرف دھیان لگا کے دل میں  
اُس سے مشورہ کرتے ہیں اور قرعہ ڈالتے ہیں اور قرعہ کے حکم کے  
مطابق اُس کام کو اختیار یا ترک کرتے ہیں۔ اس قرعہ اندازی کو استخارہ  
کہتے ہیں۔ لفظ استخارہ کے لغوی معنی میں طلب خیر کرنا۔ بھلائی چاہنا۔  
استخارہ کے کئی طریقے رائج ہیں۔

(۶۱۱) در کفر ہم شایعت و نہ تارار معوا ملکین  
تو کفر میں بھی بچا نہیں ہے زنا کو ذلیل نہ کر۔ یعنی ہم جن جماعت  
کے رکن ہوئے گا دعویٰ کر سکتے ہو اس کے معیار پر کچھ بدلے

نہیں اترتے۔ اس لئے تمہارا یہ دعویٰ بھی اُس جماعت  
کی توہین ہے۔

(۶۱۲) در محفل خود راہ بدو پہنچو مئے را  
افسردہ دل افسردہ کتہ اچھنے را  
اپنی محفل میں مجھ سے آدمی کو داخل نہ ہونے دو۔ غمگین آدمی  
پوری محفل کو غمگین کر دیتا ہے۔

(۶۱۳) در میان راز مشتاقان قلم نامحرم است  
شوق والوں کے رازوں میں قلمِ راضی ہے۔ یعنی اہل شوق کے  
راز لکھنے کی چیز نہیں ہے۔ ان کو دل ہی خوب سمجھتا ہے۔ نہ با  
میں ان کے بیان کی قدرت ہے قلم میں ان کے لکھنے کی طاقت۔

(۶۱۴) در میان فقر و ریاضت پند ہم کرد  
باز می گوئی کہ دامن ترکمن بیشمار است  
(دیکھو ۱۵۶)

(۶۱۵) دروغ و راست برگردان راوی  
جھوٹ سچ بیان کر سنے واسطے کی گردن پر۔ اس فقرے کے  
کننے والے کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ یہ بات ہم سے یونہی بیان کی گئی  
ہے جدا جانے سچ ہے یا جھوٹ۔

(۶۱۶) دروغ گویا تا بہ در با پیر رسانید  
جھوٹے کو دروازے تک پہنچانا چاہیے۔ اس سے یہ مطلب

ہوتا ہے کہ جھوٹے کو جھوٹ پوسنے کا اس قدر موقع دینا چاہئے  
کہ اس کا جھوٹ کھل جائے۔

(۶۱۶) دروغ گور حافضہ نباشند  
جھوٹ بولنے والے کو بات یاد نہیں رہتی۔

(۶۱۸) دروغ کو یکم بروکے تو  
تیرے منہ پر جھوٹ بولتا ہوں۔ جب کوئی کسی دوسرے  
کے سامنے اُسی کے بارے میں کوئی جھوٹی بات کہتا ہے تو  
وہ دوسرا شخص یہ جملہ کہتا ہے۔

(۶۱۹) دروغ مصالحت آمیز نہ از راستی فتنہ انگیز  
جس جھوٹ میں کوئی مصالحت شامل ہو وہ اُس سچ سے اچھا  
ہے جس سے کوئی فساد اُٹھ کھڑا ہو۔

(۶۲۰) درویش صفت باش و کلاہ تتری دار  
(دریکھو صفحہ ۲۸۲)

(۶۲۱) درویش ہر کجا کہ شب آید سراے اوست  
فقیر کو جہاں رات ہو جائے وہی اس کا گھر ہے۔

(۶۲۲) در پیتھم را ہمہ کس مشتری بود  
عمدہ آمونی کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ یعنی اچھی چیز کی سب

قدر کرتے ہیں۔  
نوٹ: جب کسی سبب سے ایک ہی موٹی نکلتا ہے تو اسے

۱۲۳  
 دُرّ بیستم کہتے ہیں۔ ایسا مہربانی بالعموم بہت بڑا اور بہت قیمتی ہوتا ہے۔

(۶۲۳) دُرّ دوازخاندہ مفلس خجل آید بیروں  
 مفلس کے گھر سے چور شرمندہ نکلتا ہے۔

(۶۲۴) دُرّ دوا نامی کشتہ اول چراغ خانہ را

مقصود چور پہلے گھر کا چراغ بجھا دیتا ہے۔ یعنی ہوشیار اور چالاک لوگ جب کوئی بُرا کام کرنا چاہتے ہیں تو پہلے اس کا انتظام کر لیتے ہیں کہ کوئی اُن کی بکاری سے واقف نہ ہو سکے۔

(۶۲۵) دست از طلب ندارم تا کام من بر آید

جب تک میرا مقصد حاصل نہ ہو جائے گا میں طلب سے ہاتھ نہ اٹھاؤنگا۔ یعنی کوشش سے باز نہ رہوں گا۔ اس مصرع سے مستقل ارادے کا اظہار مقصود ہوتا ہے۔

(۶۲۶) دست پہ کار و دل پہ یار

ہاتھ کام میں اور دل دوست میں۔ یہ فقرہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شخص ہاتھ سے کچھ کام کر رہا ہو مگر اُس کی طرف متوجہ نہ ہو بلکہ کچھ اور سوچ رہا ہو۔

(۶۲۷) دست بے ہنر فیکہ الی است

جس ہاتھ میں کوئی ہنر نہ ہو وہ کدالی کا کٹیہ (بھیک کا پالہ) ہے جس شخص کو کوئی ہنر نہیں آتا اُسے بھیک مانگنا پڑتی ہے۔

(۶۲۸) دست خود بان خود  
اپنا ہاتھ اور اپنا منہ۔ یہ فقرہ اس وقت بولنے میں جب کسی نے تکلف  
ممان سے یہ کہنا مقصود ہوتا ہے کہ فلاں چیز تم خود اپنے ہاتھ سے  
نکالو اور کھاؤ۔

(۶۲۹) دست زیر سنگ را آہستہ می باید کشید  
پتھر کے نیچے دبے ہوئے ہاتھ کو آہستہ سے کھینچنا چاہئے یعنی  
جب کسی مصیبت میں گرفتار ہو جاؤ تو اطمینان سے خوب سوچ سمجھ کر  
اُس سے نکلنے کی تدبیر کرو۔ جلدی میں کوئی ایسا کام نہ کرنا چھو کہ  
وہ مصیبت اور بڑھ جائے۔

(۶۳۰) دست شکستہ و بال گردن  
ٹوٹا ہوا ہاتھ گردن کے لئے وبال ہے یعنی جب تک کسی چیز سے  
ہمارا کام نکلنا رہتا ہے اسی وقت تک ہم اس کی قدر کرتے ہیں اور وہ  
چیز ہم کو پیاری ہوتی ہے مگر جب وہ ہمارے کام کی نہیں رہتی  
تو اس کو اپنے پاس رکھنا بھی نہیں گراں گزرتا ہے۔

(۶۳۱) دست من کو تہاہ و خرما پر خنیل  
میرا ہاتھ چھو تا ہے اور چھو ہمارے درخت پر ہیں۔ جب کوئی چیز  
کسی دسترس سے باہر ہوتی ہے تو وہ یہ قول نقل کرتا ہے۔  
خنیل سے چھو ہمارے کار درخت۔

۱۲۵  
(۴۳۲) دشمن اگر قویست نگہیں قوی تر است  
اگر دشمن طاقتور ہے تو حفاظت کرنے والا (خدا) اس سے  
زیادہ طاقتور ہے۔

(۴۳۳) دشمن چہ کند چہ نہ یال باشد دوست  
اگر دوست مہربان ہو تو دشمن کیا کر سکتا ہے دوست سے خدا  
بھی مراد لیتے ہیں۔

(۴۳۴) دشمن دانا بہ از دوست نادان  
مفلکند دشمن بہ عقل دوست سے بہتر ہے۔

(۴۳۵) دشمن ہواں حقیر و بیچارہ نمود  
دشمن کو حقیر اور بے بس نہیں سمجھ سکتے۔ یعنی دشمن کتنا ہی کمزور  
اور کتنا ہی بے بس کیوں نہ ہو اس کی طرف سے غافل نہ رہنا چاہئے۔

(۴۳۶) دل بدست آور کہ چہ اکبر است  
از ہزار آل کعبہ یک دل بہتر است  
کوئی دل ہاتھ میں لو (یعنی کسی کی دلجوئی کرو) کہ یہ چہ اکبر ہے ایک  
دل ہزاروں کعبہ سے بہتر ہے۔ یعنی ایک شخص کی دلجوئی کرنا  
ہزاروں کعبوں کے طواف سے یا کعبہ کے ہزاروں طوافوں سے  
بہتر ہے۔ اکثر اس شعر کا مرقع پہلا مصرع پڑھتے ہیں۔

(۴۳۷) دل بدست دگر سے دادن و حیران کردن  
اپنا دل کسی دوسرے کے ہاتھ میں دیدنا اور حیران ہونا۔ جب

کوئی شخص بیٹھے بٹھائے کوئی زحمت مول لیتا ہے تو مصرع پڑھتے ہیں۔

(۶۳۶) دل بہ یار و دست بہ کار

(دیکھو ۶۳۶)

(۶۳۹) دل را بند دل رہے دست دریں گنبد سپہر  
آسمان کے اس گنبد میں (یعنی دنیا میں) دل کو دل سے راہ ہوتی ہے۔

(۶۴۰) دل بخواستمہ را عذر بسیار

جس کام کو دل نہ چاہے اس کے لئے عذر بہت ہیں۔

(۶۴۱) دل ہمہ داغ داغ شد پیہ کجا کجا ختم

سار دل داغ داغ ہو گیا ہے کہاں کہاں بکھا ہا رکھوں۔

جب کسی کام میں اتنی خرابیاں آپڑتی ہیں کہ اس کی درستی

امکان سے باہر ہو جاتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو ۳۹۲)

(۶۴۲) ولے وار حکم اندو سہے سحر وار حکم و سودا سہے

میرا دل بچا اور غم ہے۔ میرا سر ہے اور سودا ہے۔ اس مصرعے

سے اپنی پریشانیوں اور مصیبتوں کا اظہار قصہ ہو جاتا ہے۔

(۶۴۳) دنیا و مافیہا

دنیا اور جو کچھ دنیا میں ہے۔



- (۴۴۴) دنیا بیچ است و کار دنیا ہمہ بیچ  
دنیا بیچ ہے اور دنیا کے سب کام بیچ ہیں۔
- (۴۴۵) دو چیز تیرہ عقل است دم فرو بستن  
بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی  
بولنے کے وقت جب رہنا اور چپ رہنے کے وقت بولنا  
ان دو چیزوں سے عقل کی کمی ظاہر ہوتی ہے۔
- (۴۴۶) دو چیز درد و چیز گفتن نہ شاید۔ ذکر جوانی در پیری  
و ذکر توکل در فقیری  
دو چیزوں کا ذکر دو حالتوں میں نہ کرنا چاہئے۔ جوانی کا ذکر  
بڑھاپے میں اور اسی کا ذکر غریبی میں۔
- (۴۴۷) دو دل یک نشو و بشکند کوہ را  
پراگندگی آرد انہوہ را  
جب دو دل ایک ہو جاتے ہیں تو پہاڑ توڑ ڈالتے ہیں اور  
مچھ کو پراگندہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اتفاق و اتحاد سے  
بڑے بڑے کام کئے جاسکتے ہیں۔
- (۴۴۸) دوست آں باشد کہ گیرد دست دوست  
دو پریشان حالی و در ماندگی  
دوست وہ ہے جو پریشانی اور تکلیف کی حالت میں دوست  
کا ہاتھ پکڑے یعنی اس کی مدد کرے۔

(۶۴۹) دوست اگر دوست شود ہر دو جہاں دشمن گنہگار  
دوست اگر دوست ہو جائے تو دونوں جہانوں کو دشمن  
سمجھو۔ یعنی جسے تم چاہتے ہو وہ اگر حقیقت میں تمہارا دوست  
ہو جائے تو پھر دنیا کی کسی چیز سے تعلیق نہ رکھنا چاہیے۔

(۶۵۰) دوستی بے حردیوں و دشمنی مست  
بے وقوف کی دوستی بھی دشمنی کے مانند ہے۔  
(۶۵۱) دوستی مایہ ناز است نہ کہ سرمایہ دولت

دوستی ناز کا سامان ہے دولت کا سرمایہ نہیں۔ یعنی دوستی  
وہ چیز ہے جس پر خر کیا جائے۔ دولت جمع کرنے کا ذریعہ  
نہیں ہے اگر کوئی کسی سے پوچھے کہ فلاں شخص کی دوستی ہے  
تو کہو کیا حاصل اور وہ جواب میں یہ قول نقل کر دے تو اس کا مطلب  
یہ ہوگا کہ دوستی خود ہی ایسی چیز ہے جس پر ناز کیا جائے یہ  
دیکھنے کی ضرورت نہیں کہ دوستی سے حاصل کیا ہوگا۔

(۶۵۲) دوست نہ رنج و غم اب است جان مجنوں را  
بلا سے صحبت سلیکے و فرقت سلیکے

مجنوں کی جان کو دہر اعدا اب ہے۔ سلیکی کی صحبت کی بلا اور سلیکی  
کی بھائی۔ یہ شعر اس وقت پڑھتے ہیں جب کسی بات کے  
دو پہلو ہوں اور ہر پہلو کو اختیار کر سنے میں کچھ نہ سمجھ  
خزانی لارم آتی ہو۔

(۴۵۳) دہ درویش در گلیمے بنسیند و دوا بادشاہ در قلمے نمیند  
دس فقیر ایک کلی میں سو رہتے ہیں مگر دوا بادشاہ ایک ملک

میں نہیں سالتے ہیں۔

(۴۵۴) و بہن سنگ یہ لقمہ دو خشتہ یہ  
گتے کا منہ نوالے سے سی دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی اگر کوئی شخص  
کچھ حرف کر دینے سے کسی بد زبان کی بازمانی سے بچ سکتا ہو تو  
اُسے حرف کر دینا ہی مناسب ہے۔

(۴۵۵) دیر آید و درست آید  
جو کام دیر میں ہوتا ہے وہ ٹھیک ہوتا ہے۔

(۴۵۶) دیگر چوہ متاز کہ ترکی تمام شد  
اب اپنے اوپر ناز نہ کرو کیونکہ ترکی تمام ہو گئی۔ یعنی بھارا  
سارا زور مشور ختم ہو گیا رعب و اب مٹ گیا اب غرور کس بات پر ہے۔

(۴۵۷) دیوار ہم گوش دارو  
دیوار کے ابھی کان ہوتے ہیں۔ یعنی اگر کوئی بات پوشیدہ رکھنا ہو  
تو تنہائی میں جس اُسے رستہ سے نہ نکالو ممکن ہے کہ کوئی دیوار کی آڑ  
سے سن رہا ہو۔

(۴۵۸) دیوارہ یاش تاخیر تو دیگر اں تورا  
دیوار ہو جاتا کہ دوسرے لوگ بڑی خبر گیری کریں۔ یعنی اگر تو  
بے غمی اور بے فکری کی زندگی بسر کرنا چاہتا ہے تو دیوار ہو جا

ورنہ جب تک ہوش و حواس بجا ہیں فکروں سے نجات  
نہیں مل سکتی۔

(۶۵۹) دیوانہ بیکار خویش ہیشمار  
دیوانہ (مگر) اپنے کام کے لئے ہوشیار بعض لوگ دیکھتے  
ہیں بے وقوف سے معلوم ہوتے ہیں مگر اپنے معاملات میں بڑے  
ہوشیار ہوتے ہیں یہ مصرعہ ایسے ہی لوگوں کے لئے کہا گیا ہے۔

(۶۶۰) دیوانہ را ہوشے بس است  
دیوانے کے لئے ایک ہو کافی ہے یہ فقرہ ایسے لوگوں کے لئے  
استعمال کرتے ہیں جو ذرا سے چھوڑ دینے پر بہت کچھ کہنے یا کرنے  
پر تیار ہو جاتے ہیں۔

(۶۶۱) دیو بکرین دازاں قوم کہ قرآن خواند  
آدمی زادہ نگہ دار کہ مصحف نہ برد  
جو لوگ قرآن پڑھتے ہیں اُن سے شیطان بھگتا ہے مگر  
آدمی پر نگاہ رکھو کہیں قرآن ہی نہ لے بیٹھے یعنی آدمی خود  
سے بڑا شیطان ہے اور اس کی شیطنت سے بچنا بہت مشکل ہے۔

(۶۶۲) ذلک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء  
یہ خدا کا فضل ہے جس کو چاہتا ہے عطا کرتا ہے۔ یہ قرآن مجید کی  
ایک آیت ہے۔ جب کوئی شخص کسی کو بہت اچھی حالت میں دیکھتا  
ہے یا اُس میں کوئی عمدہ وصف یا غیر معمولی قابلیت پاتا ہے تو یہ

(۶۳۳) ذکر العیش بہت بڑھتا ہے۔  
 عیش کا ذکر آدھا عیش ہے یعنی عیش و آرام کے ذکر میں بھی  
 کچھ عیش کا لطف ہوتا ہے۔

(۶۳۴) ذکر مکان از ادب مکیں  
 مکان کا ذکر مکیں دینی مکان میں رہنے والے کے ادب سے  
 یہ فقرہ اس موقع پر بولتے ہیں۔ جیسا کسی ایسی چیز کا ذکر کیا جاتا  
 ہے جو خود قابل ذکر نہیں ہوتی بلکہ اُس کا تعلق کسی دوسری  
 قابل ذکر ذات سے ہوتا ہے۔

(۶۳۵) ذوق چین ز خاطر صفا و می رود  
 چڑھار کے دل سے چین کا لطف جاتا رہتا ہے۔ قاعدہ ہے  
 کہ جو کام اپنے مشق سے کیا جاتا ہے اُس میں ہمیشہ لطف  
 آتا ہے اور جو کام ضرورتوں سے مجبور ہو کر کرنا پڑتا ہے اُس  
 کوئی لطف باقی نہیں رہتا۔ اس میں شک نہیں کہ چین کی سیر پر  
 لطف کی چیز نہیں ہے۔ اگر ایک چڑھار جو اپنے مشق سے نہیں بکا اپنا  
 پیٹ پالتے ہے۔ یہ چڑھیوں کا شکار کرنے کی غرض سے روز  
 چین میں جا کر رہتا ہے اسے اس سیر میں کچھ بھی لطف نہیں آتا۔  
 (۶۳۶) ذوق گل چیدن اگر داری بہ کلہ ارسے برو  
 اگر تجھے پھول چنے کا مشق ہے تو کسی پھولاری میں جا یعنی اگر تم

کوئی مقصد حاصل کرنا چاہتے ہو تو گھر سے نکلو اور مناسب  
تدبیریں اختیار کرو۔ اپنے دوڑ دھوپ کئے گھر بیٹھے کوئی  
مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔

(۶۶۷) راحت طلبیاں دردِ دل زار نہ دانند  
جن کی زندگی راحت میں گزرتی ہے وہ درد بھرے دل کا  
دکھ نہیں سمجھتے۔

(۶۶۸) راز خود بیا رجو و چنداں کہ بہانی گو  
جہاں تک ممکن ہو اپنا راز اپنے دوست سے بھی نہ کہو۔

(۶۶۹) رازِ درون پر وہ زردان مست پیرس  
پر دے گئے اندر کار راز مست زردان سے پوچھو۔ اس سے  
مطلب یہ ہوتا ہے کہ زردان سے ہر واقعہ میں تم کو ان کی کیا خبر۔

(۶۷۰) رازِ دل چیزِ بیار متواں گفت  
دل کا بھید دوست کے سوا کسی سے نہیں کہا جاتا۔

(۶۷۱) راستی و دروغ بر گردنِ راوی  
بھوٹ سیج بیان کرنے والے کی گردن پر۔ اس فقرے سے مراد یہ  
ہوتی ہے کہ یہ بات ہم سے یوں ہی بیان کی گئی ہے محکم نہیں کہ سچ  
ہے یا جھوٹ۔ (دیکھو صفحہ ۱۳۱)

(۶۷۲) راستی رازِ والی کے باشند  
سچائی کو زوال کہاں۔ یعنی ”سچ کو آج نہیں“۔

(۶۶۳) راستی موجب رضا کے خداست

سیاقی خدا کی خوشنودی کا باعث ہے۔

(۶۶۴) رَحْمَةُ اللهِ عَلَيْكَ

اُس پر خدا کی رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ

یہ دعائیہ فقرہ استعمال کرتے ہیں۔

(۶۶۵) رحمت حق بہانہ می خواہد

رحمت حق بہا یعنی خواہد

خدا کی رحمت بہانہ ڈھونڈ لیتی ہے۔ خدا کی رحمت قیمت نہیں

چاہتی۔

(۶۶۶) روزِ رازِ روزی رسالِ پریمی دہد

روزی دینے والا۔ یعنی خدا رزق کو پُر دے دیتا ہے یعنی شخص

کارِ رزق کسی نہ کسی طرح اُس کے پاس ضرور پہنچ جاتا ہے۔

(۶۶۷) رسیدہ شدہ کہ ایامِ عزمِ نجاتِ ابد ماند

چنانچہ ماند و چپینیں نیز اہم نجاتِ ابد ماند

نوعِ بخیری پہنچی کہ عزم کے دن باقی نہ رہیں گے نہ وہ حالت باقی رہی

نہ یہ حالت باقی رہے گی۔ یعنی نہ وہ عیش کے دن باقی رہے نہ

یہ عزم کا زمانہ باقی رہے گا۔

(۶۶۸) رشتہ در گرو نعم افسندہ دوست نہ می بردم چرا کہ خاطرِ خواہ اوست

دوست نے میری گردن میں ایک رستی ڈال دی ہے اور جہاں

اس کا جی چاہتا ہے مجھے لے جاتا ہے۔ یعنی میں کوئی کام اپنی خوشی سے نہیں کرتا مجھے کسی دوسرے کی مرضی کے مطابق چلنا پڑتا ہے۔

(۶۷۹) رضائے مولیٰ از ہمہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب چیزوں سے بہتر ہے۔ یعنی وہی کام کرنا چاہئے جس سے خدا خوش ہو۔ اس جملے کے یہ معنی بھی ہوتے ہیں کہ ہمارے چاہنے سے کچھ نہیں ہوتا وہی ہوتا ہے جو خدا چاہتا ہے۔ جب کسی شخص پر کوئی سخت حادثہ گزرتا ہے تو بھی شکمیں قلب یا ملقین صبر کے لئے یہ قول نقل کرتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ خدا کی مرضی میں بندہ دل کو کیا دخل بچکچہ اس کی مرضی بھی ہی ہوا۔

(۶۸۰) رضی اللہ عنہ

خدا اس سے راضی ہو۔ بزرگان دین کا نام لینے کے بعد اکثر مسلمان یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۶۸۱) رفتن یہ پائے مردیٰ ہمسا یہ در بہشت

پڑوسی کے برے بہشت میں جانا۔ یعنی کسی دوسرے کے برے برائی کام کرنا (دیکھو ملاحظہ)

(۶۸۲) رفیق تنہائی کتاب است

کتاب گوشہ تنہائی کی رفیق ہے۔ یعنی تنہائی کی حالت میں



(۶۸۳) کتاب ایک رفیق کا کام دیتی ہے کہ جس کا قصہ کر دے خود تدا صد سخن را گوید حج است  
ناچ نہ آئے آگن ڈیڑھا۔

(۶۸۴) رموز عاشقان عاشق بداند  
عاشقوں کے راز عاشق ہی جانتا ہے۔ یعنی کسی کی حالت یا کیفیت  
کا صحیح اندازہ وہی کر سکتا ہے جس کی خود ہی حالت یا کیفیت ہو۔

(۶۸۵) رموز مملکت خویش خسرواں داند  
اپنی سلطنت کے راز بادشاہ ہی جانتے ہیں۔ عام محاورے میں اس  
مصرعے کے ہر معنی لئے جاتے ہیں کہ ہر شخص اپنی مصلحتیں خود ہی  
سمجھتا ہے دوسرے لوگ نہیں سمجھ سکتے۔

(۶۸۶) رند عالم سوز را با مصیحت بینی چہ کار  
بے نام و ننگ رند کو مصیحت بینی سے کیا کام۔ یعنی ایک رند مشرب  
الہامی آدمی جس کو نیک نامی اور بدنامی کی کبھی پرواہ نہیں مصیحت پر  
کیوں نظر کرے انجام کیوں سوچے ہو اُس کے جی میں آتا ہے کہ  
گزرتا ہے۔

(۶۸۷) رندی و ہوسناکی در عہد شباب اولی  
رندی اور ہوس پرستی جوانی ہی میں ٹھیک ہے۔ بڑھاپے میں  
یہ باتیں زیب نہیں دیتی ہیں۔

(۶۸۸) رنگرز بریش خود در مائده

رنگرز اپنی دائرہ میں عاجز ہے۔ یعنی وہ اور سب چیزیں تو رنگ  
دینا ہے مگر اپنی دائرہ میں نہیں رنگ سکتا۔ مراد یہ ہے کہ دوسروں  
کے بگڑے ہوئے کام بنانا آسان ہے مگر جب خود کسی پر کوئی مصیبت

آپڑتی ہے تو کچھ بنانے نہیں پتی  
(۶۸۹) روانی و نظر چشم من آشپاہی و تفت

کرم و خا و غر و د آگر خائہ و تفت  
میری آنکھ کی منتابی اور چھو کہ تیرا گھر ہے۔ کرم کر اور چلا آ کہ  
دیکھ تیرا ہی گھر ہے۔ کسی دوست کو اپنے یہاں بلائے وقت یہ  
شعر گاتے ہیں۔

(۶۹۰) روح را صحبت تا جنس عذاب است ایلم

ماجنس کی صحبت روح کے لئے ایک تکلیف دہ عذاب ہے۔ یعنی  
ایسے لوگوں میں رہنا ایک مصیبت ہے جن کے طور طریق عادات  
و خیالات بالکل مختلف ہوں۔

(۶۹۱) روز تو روزی تو

نیا دن نئی روزی۔ یعنی کل کے لئے آج سے فکر کرنے کی ضرورت  
نہیں۔ آج جو کچھ ملا ہے اُسے اطمینان دے کر فکری سے صرف کر دو  
کل کی بات کل کے ساتھ ہے۔ جس خدا نے آج دیا ہے وہی  
کل بھی دیگا۔ اس قول کے مصداق وہ لوگ بھی ہوتے ہیں۔

جو اپنی روزی حاصل کرنا بقدر روز روز بدلا کرتے ہیں۔

(۶۹۲) روزی بقدر ہمت ہر گز مقرر است

ہر شخص کی روزی اس کی ہمت کے موافق مقرر ہے۔ یعنی جتنی ہمت جو شخص کرے گا اتنی ہی روزی اُسے ملے گی۔

(۶۹۳) روشن دلاں خوشامد شایانِ گفتہ اند

آنکھیں عیب پوش سکندر بنی شیوہ و صاف دل لوگ بادشاہوں کی خوشامد نہیں کرتے۔ آنکھیں سکندر کے عیب نہیں چھپاتا۔

نورانی۔ کہتے ہیں کہ آنکھیں سکندر اعظم کی ایجاد ہے۔

(۶۹۴) دستِ خمر کی پیشینہ کن و مطربنی آموز

نناد او خود از کہتر و مہتر بستانی

جامِ مسخرابن کو اپنا پیشہ بنائے اور گانا بجانا سیکھ لے تاکہ چھوٹے بڑے سب تیری تعریف کریں۔ یعنی بلند خیال اور اعلیٰ احوال والے لوگ ہر دل عزیز نہیں ہو سکتے۔ مسخرے اور گانے بجانے والے البتہ ہر دل عزیز ہو سکتے ہیں۔

(۶۹۵)

رویش ہمیں حالش ہمیں کمالِ حال نہ پوچھ۔ یعنی اس کی اس کی صورت دیکھ۔ اس کا حال نہ پوچھ۔ پویشانِ حالی اس کی صورت ہی سے ظاہر ہے پوچھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔

(۶۹۶) روئے مفلسی سیاہ

مفلسی کا تہیہ کالا۔

۶۹۷ ردہ راست برو اگر چہ دور است

سیدھے راستے پر چلو چاہتے وہ دور ہی ہو۔

(۶۹۸) ریش بابر دو سہ موئے وز خنداں پوشتے

نہ کہ ریشے کہ درو پچھ دہر خسر گوشتے

داڑھی ایسی ہونا چاہئے کہ اس میں دو تین بال ہوں اور کھنڈی  
کو چھپا لے نہ کہ وہ داڑھی جس میں خرگوش بیچے دیدے۔

(۶۹۹) زبان خلق نقارۂ خدا

خلقت کی زبان خدا کا نقارہ ہے۔ یعنی اگر سب لوگ ایک زبان

ہو کر کہیں کہ ایسا ہو گا تو سمجھ لو کہ وہی ہو گا۔

(۷۰۰) زبان یار من ترکی و من ترکی نمی داغم

میرے دوست کی زبان ترکی ہے اور میں ترکی زبان بھانسانہیں

ہوں جب کہیں کی بات یا کسی کی زبان سمجھ میں نہیں آتی تو یہ

قول نقل کرتے ہیں۔

(۷۰۱) زجاہل گر یزدہ چوں تیر باش

شیاموختہ چوں تشکر شیر باش

جاہل سے تیر کی طرح دور بھاگ، دودھ لشکر کی طرح

(اس سے) بڑ نہ جا۔

(۶۰۲) زور یا محی کشند صیاد و دام آہستہ آہستہ  
ماہی گیر یا سے آہستہ آہستہ جال کھینچتا ہے یعنی صبر  
استقلال کے ساتھ کوشش کرنے سے آدمی رفتہ رفتہ اپنا  
مقصد حاصل کر لیتا ہے اور جلدی کرنے سے کام بگڑ جاتا ہے۔

(۶۰۳) زور بر سر فولاد نہی نرم شود  
روپیہ اگر فولاد پر رکھ دو تو وہ بھی نرم ہو جائے۔ یعنی روپیہ  
کے ذریعے سے سخت سے سخت آدمی بھی رام کیا جاسکتا ہے۔

(۶۰۴) زور داون و در دس خریدن  
روپیہ دینا اور سرمہ کا در خریدنا۔ اگر کوئی شخص روپیہ من کر کے  
کسی طرح کی زحمت یا تکلیف بول لے تو یہ صبر بڑھتا ہے۔

(۶۰۵) زور را زرمی کشد  
روپیہ کو روپیہ کھینچتا ہے۔ اس جملے سے اکثر یہ مطلب ہوتا  
ہے کہ جن کے پاس دولت ہوتی ہے انھیں گناہ اور دولت  
ملتی ہے۔

(۶۰۶) زور ز کشد در جہاں گنج گنج  
دنیا میں روپیہ روپیہ کو کھینچتا ہے اور خزانہ خزانے کو یعنی  
مال داروں ہی کو اکثر اور دولت مل جاتی ہے۔

(۶۰۷) زور کار کشد دلافت زند  
روپیہ کام کرتا ہے اور آدمی ڈریک مارتا ہے اگر کوئی دولت مند

کسی غریب آدمی سے فخر یہ کہے کہ میں نے مار سہ بیادیا میں نے  
سرا تعمیر کرا دی میں نے یہ کیا میں نے وہ کیا تو وہ آدمی یہ  
قول نقل کر سکتا ہے۔

(۷۰۸) زرد تیر آید چکے بر نشان

سو تیروں میں کہیں ایک نشان ہے پر پھٹتا ہے۔ یعنی جب  
سوطح کی تدبیریں کی جاتی ہیں تو کہیں ایک کارگر ہوتی ہے۔

(۷۰۹) زلیخا زن بود یا مرد

زلیخا عورت تھی یا مرد اگر کسی کے سامنے کوئی بات تفصیل  
سے بیان کی جائے اور پھر بھی وہ اسے نہ سمجھے تو یہ جملہ بولتے ہیں  
ساری داستان سن گئے اور یہ بھی نہ سمجھے کہ زلیخا عورت تھی۔

(۷۱۰) زمانہ باتو نہ سار دلو یا ترمانہ لیسار

زمانہ تجھ سے موافقت نہ کرے گا تو زمانے سے موافقت کر۔ یعنی تم یہ  
فنون کو شمش نہ کرو کہ دنیا تمھاری ہم خیال ہو جائے۔ بلکہ تم کو  
خود اس راستے پر چلنا چاہئے جس پر دنیا چل رہی ہے۔

(۷۱۱) زمین تر کبہ پیدا شدہ سحر خرد

زمین کبھی اور اس میں سے گدھے کا سر نکل آیا۔ یہ جملہ اس وقت  
بولتے ہیں جب کوئی ایسا آدمی یہاں تک آ جاتا ہے جس سے  
ہم سے دل لگی ہوئی ہے۔

### (۱۲) زمین سخت و آسمان دور

زمین سخت ہے اور آسمان دور ہے۔ یہ فقرہ اُس وقت اُنسٹے میں  
جب کسی شخص کے لئے کوئی پناہ کی جگہ نہ ہو۔ یعنی اگر زمین سخت نہ ہو  
تو وہ اُس میں سہا جاتا اور اگر آسمان دور نہ ہوتا تو وہیں جا کر پناہ لیتا۔

### (۱۳) زمین شور و سبیل بر تیار و درو درو

اور سر زمین میں سبیل نہیں آگ سکتا تو اپنی محنت کا بیج اس میں  
ضائع نہ کر۔ یعنی بہت فطرت آدمی سے اچھائی کی امید نہ رکھو۔

### (۱۴) زمان پر وہ نشین مصاحبت حیاں دانند

پردے میں بیٹھنے والی عورتیں مصاحبت کس طرح سمجھ سکتی ہیں۔

### (۱۵) زن بد در سرا سے ہر ذکوبہ ہم دریں عالم است و توخ او

اچھے آدمی کے گھر میں بُری عورت ہونا اُس کے لئے اسی دنیا

میں دوزخ ہے۔

### (۱۶) زندہ در گور

زندہ قبر میں۔ جب کسی شخص کی زندگی سخت مصیبتوں میں گزرتی

ہے یا کوئی کسی سخت غم یا مرض میں مبتلا ہوتا ہے تو کہتے ہیں کہ فلان

شخص زندہ در گور ہے۔

### (۱۷) زمیند جا منہ تا پاک کا زراں بر سنگ

و منوی سیدے گرا سے کو فقرہ پر چٹکتے ہیں۔ یعنی جو بُرائی کرتا ہے

اُس سے بُرا ساو کر کیا جاتا ہے۔

۱۸) اگر آپ سے ہر اسب ٹوا لیے کہ یہ ذبیحہ الہیست  
کیا کہنا اس خواب کا جو بیداری سے بہتر ہے۔

(۱۹) زمیندار از قرین بد ز ہمار  
پناہ۔ مجھے سنا تھی کہ پناہ! یعنی مجھے سنا تھی کہ خدا بچائے۔

(۲۰) سال گزشت حال گزشت  
سناں گز گیا حال گز گیا۔ یعنی نہ وہ زمانہ نہ وہ حالت رہی۔

(۲۱) سنا کے کہ کو مست از ہمارش پیدا است  
جو سال اچھا ہوتا ہے اس کی سیاری سے یہ معلوم ہو جاتا ہے۔  
کسی چیز کی اچھائی برائی بغیر اس چیز کو دیکھتے ہوئے محض بعض  
علامتوں کے ذریعے سے جانی جاسکتی ہے۔

(۲۲) سبحان اللہ  
پاک ہے خدا۔ کسی چیز یا کسی شخص کی تعریف کرتے وقت یہ فقرہ  
کہتے ہیں طہر اور مضحکہ سے بھی یہ فقرہ استعمال کیا جاتا ہے۔

(۲۳) سیرہ بر سنگ تروید چہ گنہ باران را  
پتھر پر سیرہ آگتا ہے پتھر پر بارش کا کیا گناہ یہ مصرع اس  
شخص کے متعلق لاتے ہیں جس میں تعلیم کا اثر قبول کرنے کا  
مادہ ہی نہیں ہوتا۔

(۲۴) سپردم بنو مایہ خویش را چہ تو دانی حساب کم و بیش را  
میں نے اپنا سرمایہ بیٹوں کے سپرد کر دیا اب کم زیادہ کا حساب



تو جانے، یعنی ہم جو کچھ کر سکتے تھے کر چکے اب ہماری کامیابی  
آپ ہی کے ہاتھ میں ہے۔ کسی عہدے سے سبکدوش ہوتے  
وقت یا کوئی رقم اور اس کا حساب کتاب کسی دوسرے کو حوالے  
کرتے وقت یا اسی طرح کے اور موقعوں پر بھی یہ شعر پڑھا جاتا ہے۔

(۶۲۵) سخاوت میں عیب را کیہ کیا بست  
سخاوت عیب کے تانے کے لئے کیا ہے۔ یعنی جس طرح کیا ہے  
"نا ناسو ناین جاتا ہے اسی طرح سخاوت آدمی کے عیبوں کو بھرنے  
بنادیتی ہے۔ یعنی سخی کے عیب بھی بھر معلوم ہوتے ہیں۔

(۶۲۶) سخن تانہ پر بند لب بستہ دار  
جب تک بچھ سے کچھ نہ پوچھیں تو اپنی زبان بند رکھ۔ یعنی  
دوسروں کی گفتگو میں بے ضرورت دخل نہ دینا چاہئے۔

(۶۲۷) سخن شناس نہ ولیر خطا ایست  
اسے ولیر غلطی تو یہ ہے کہ تو سخن شناس نہیں ہے جب کوئی  
شخص کسی کے کلام پر اپنی غلط فہمی کی وجہ سے اعتراض  
کر بیٹھتا ہے، بات کی تونہیں پہنچتا تو یہ مصرع پڑھتے ہیں (دیکھو نمبر ۶۲۵)

(۶۲۸) سخن فہمی عالم بالا معلوم شد  
عالم بالا کی سخن انہی معلوم ہوگی جب کوئی شخص بڑا قابل بنتا ہو اور  
کسی بات کا مطلب غلط سمجھ تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
نوٹ: اس قول کے مشتاق یہ حکایت مشہور ہے کہ ایک ن

اکبر بادشاہ کے دربار میں یہ ذکر ہوا کہ شیخ سعدی نے جن بن  
 یہ شعر کہا تھا سہ برگ درختان بہر درختیاریہ ہر درختی درخت  
 معرفتہ کردگار۔ اسی دن ان کا گزر ایک قبرستان میں ہوا۔  
 اتفاق سے وہاں ان کو نین آگئی۔ خواب میں دیکھا کہ ایک فرشتہ  
 آیا ہے اور کہتا ہے کہ تمہارا یہ شعر درگاہ خدا میں مقبول  
 ہو گیا ہے۔ اس کے بعد اس نے اس شعر کے جملے میں  
 ہشت کا ایک سیب دیا جب شیخ سعدی کی آنکھ کھلی تو  
 دیکھا کہ حقیقت میں ایک نہایت خوش رنگ اور خوشبودار  
 سیب ان کے پاس رکھا ہوا ہے۔ فیضی نے یہ حکایت  
 سن کر یقین نہ کیا اور کہا کہ اس شعر میں تو بہت سے شعر  
 میں اس سے بہتر شعر کہہ سکتا ہوں چنانچہ اس نے یہ شعر کہا  
 سہ برگ گاہ کہ از زمین روید، وحدہ لا شریک لہ گوید  
 یہ شعر کہہ کر فیضی بھی کسی قبرستان میں جا کر سو رہا۔ اتفاق  
 سے کسی چڑیا نے ان کے منہ میں بیٹھ کر دی۔ جب آنکھ کھلی  
 اور یہ حالت دیکھی تو کہا۔ ”سخن منہی عالم بالا معلوم شد“

(۶۲۴) سرکہ بدہ یا کبک کنی دہدہ کنی (دیکھو ع ۱۲۷)

(۶۳۰) سرکہ معرفت از غسلی شہر میں تیرا سست  
 معرفت کا سرکہ شہر سے زیادہ نیک ہوتا ہے یعنی جس چیز میں

نام لگتے ہیں اُس کی اچھائی برائی پر نظر کی جاتی ہے اور  
شفقت کی چیز ہمیشہ اچھی ہی معلوم ہوتی ہے۔

۳۱ سر مار کو قنہ سے  
سانپ کا سر کچل دینا ہی اچھا ہے۔ یعنی سودی کو نیست  
نابود کر دینا ہی بہتر ہے۔

۳۲ سر و پہ مستان یاد دہانیدن  
مستوں کو گانا یاد دلانا جو شخص نشہ میں ہو اس کے سامنے  
اگر گانے کا ذکر آجائے یا کوئی کچھ گائے تو بس اُسے گانے  
کی دھن ہو جاتی ہے اس لئے یہ فقرہ اس موقع پر پڑتے ہیں  
جب کسی کے سامنے اس چیز کا ذکر کیا جائے جس کا اسے ہیڈ ٹوٹی  
ہو یا جب کسی ایسے شخص کے سامنے کسی بات کا ذکر کر دیا جائے  
جو اس کا ذکر سنتے ہی ٹیکھے پڑ جائے۔

۳۳ سر و خانہ ہمسا حسن کہ کر سے  
پڑوسی کے گھر کا گانا اور بلائیکر کا حسن (ان دونوں چیزوں  
سے لطف اٹھانا جائز ہے) مطلب یہ ہے کہ جو لوگ گانے  
بجانے کی محفلوں میں شرکت کرنا اور عورتوں کی طرف نگاہ  
کرنا۔ معیوب سمجھتے ہیں وہ بھی پڑوسیوں کے گھر کا گانا  
سننا اور راہ چلتی عورتوں کے حسن سے لطف اٹھانا  
جائز سمجھتے ہیں۔ اس لئے کہ ان کاموں میں ان کے ارادے کو

دغل نہیں اور ان سے بچنا ممکن نہیں۔  
 (۳۳۴) سطر ہائے راست آبدیوں کی درمست راست  
 جب سطر ہی میں آتی ہے تو سطر میں کیونکر یہ بھی ہو سکتی ہیں۔  
 یعنی اگر کسی شخص کی فطرت ہی خراب ہو تو اس سے اچھے کام  
 نہیں ہو سکتے۔ ایک مطلب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اگر ہمارے  
 اصول ہی غلط ہیں تو ہم صحیح نتیجے پر نہیں پہنچ سکتے اور ہمارے  
 کام بھی ٹھیک نہ ہو سکتے۔

(۳۳۵) سگ اصحاب کف روزے چند  
 بے نیکیاں گرفت ہر دم شد  
 اصحاب کف کا گنا چند روزہ انیکوں کے پیچھے چلا اور  
 آدمی ہو گیا (دیکھو صفحہ ۳۳۵)

(۳۳۶) سگ باش برادر خرد و مباشر  
 کتا ہو جاگر چھوٹا بھائی نہ ہو۔ اگر بڑا بھائی چھوٹے بھائی  
 سے بہت کام لیتا ہے تو دل کی کے طور پر یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۳۳۷) سگ بدربا کے ہفت گناہ پیشوی  
 چو نیک تر شد پلید تر یا شد  
 کتے کو ساتوں سمندروں میں دھوڑا لوجب وہ بھیکے گا تو اور  
 زیادہ نہیں ہو جائے گا۔ مطلب یہ کہ جو عیب کسی کی ذات میں  
 شامل ہو جاتا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے

۱۴۷  
دور کرنے کی جتنی کوشش کی جاتی ہے وہ اتنا ہی اچھا ہوتا ہے۔  
(۷۳۸) سگ حضور یہ از برا دور دور

سامنے کا گناہ دور کے بھائی سے اچھا ہے جو آدمی اپنے پاس رہتا  
ہے وہ بُرا بھلا کیسا ہی ہو اس سے کچھ نہ کچھ کام نکل ہی جاتا ہے  
اور جو دور رہتا ہے وہ کتنا ہی اچھا اور کتنا ہی تم سے محبت رکھنے والا  
کیوں نہ ہو مگر اس کی اچھائی اور محبت ہمارے کام نہیں آ سکتی۔  
یہ جملہ اکثر طنز کے موقع پر بولا جاتا ہے۔

(۷۳۹) سگ حق شناس یہ از ہر دم ناسپاس  
حق پہچاننے والا کتنا ناشکر آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۴۰) سگ زرد برادر شغال  
زرد گناہ گیدڑ کا بھائی۔ جب کسی بُرے آدمی کا ذکر کر کے کسی  
دوسرے آدمی کا نام لیتے ہیں اور یہ کہنا چاہتے ہیں کہ یہ بھی قریب  
قریب اتنا ہی بُرا ہے تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۷۴۱) سلام روستائی بیلے غرض نیست

دہقان کا سلام بے غرض نہیں ہے۔ جب کوئی چھوٹا آدمی  
بڑے آدمی کو سلام کرتا ہے اور خاموش کھڑا ہو جاتا ہے مگر  
اس کے انداز سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کوئی درخواست کرنا  
چاہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۴۲) سلیمان با ہمہ خشمت نظر می داشت بامورے  
حضرت سلیمان اپنی تمام شان و شوکت سے ہوتے ہوئے  
ایک بیوی کا بھی خیال رکھتے تھے۔ جب کوئی معمولی چیز  
کا آدمی کسی بڑے درجے والے آدمی کو اپنی طرف متوجہ کرنا  
چاہتا ہے تو یہ مصراع نقل کرتا ہے۔

(۴۳) سنگ آبد و سخت آمد  
چنگر آیا و رطبی زور سے آیا۔ یہ جملہ اس وقت کہتے ہیں  
جب کوئی ناگوار واقعہ ہو جاتا ہے یا کوئی سخت مصیبت آپڑتی ہے۔

(۴۴) سواد الوہمہ فی الدارین  
دونوں جہان میں رو سیاہی۔

(۴۵) سواد ویدہ حل کردہ نوشتہ نامہ سوسے تو  
کہ تا ہنگام خواندن چشم من افسد ہوئے تو  
آنکھ کی سیاہی حل کر کے میں نے بچہ کو خط لکھا ہے تاکہ اسے  
پڑھتے وقت میری آنکھ تیرے چہرے پر پڑے۔

(۴۶) سوال از آسمان جواب از لیسان  
سوال آسمان کے بارے میں جواب رسی کے بارے میں۔  
یعنی جواب کو سوال سے کوئی مناسبت نہیں۔

(۴۷) سوال دیگر جواب دیگر  
سوال کچھ جواب کچھ۔

(۷۴۸) سر جو در شکم پہ کہ سی من بہ پشت  
تین جو جہیت میں اہل تیس من سے اچھے ہیں جو پیچہ پر  
لدے ہوئے ہوں۔

(۷۴۹) سرہ چیر سبے سرہ چیر یا نہ دار نہ مانڈ علم یکے بخت مال  
سے تجارت ملک سے سیاست  
تین چیزیں بغیر تین چیزوں سے پانڈ نہیں رہیں علم بہ بخت  
سے مال سے تجارت سے ملک سے سیاست سے۔

(۷۵۰) سید القوم خدا و محمد  
قوم کا سردار قوم کا خادم ہوتا ہے۔

(۷۵۱) شاد بابر لیستن ناشاد بابر لیستن  
خوش رہ کر زندہ رہنا چاہیے ناخوش رہ کر زندہ رہنا چاہئے۔  
یعنی زندگی بہر حال گزارنا ہے خوشی سے گزارے یا ناخوشی سے۔

(۷۵۲) شادوم از زندگی خوشی کہ کار سے کردم  
ہیں اپنی زندگی سے خوش ہوں کہ میں نے ایک کام کیا کوئی بڑا کام  
کر کے یہ صبر نہ بڑھتا ہے۔

(۷۵۳) شاگرد رفتہ رفتہ بہ استاد می رسد  
شاگرد رفتہ رفتہ استاد سے برابر ہوتا ہے۔

(۷۵۴) شاہاں چہ عجیب گریہ تو از ننگد ارا  
بادشاہ اگر فقیہ بہ مہربانی کہیں تو کیا تعجب کسی زنی رنہ آدمی

کے سامنے کوئی درخواست پیش کرتے وقت یہ مصرع پڑھتے ہیں۔  
 (۵۵) شاہاں کم التفات بہ حال گدا گشتہ  
 بادشاہ فقراؤں کے حال پر توجہ نہیں کرتے ہیں۔ یعنی امیروں  
 کو غریبوں کی حالت کی خبر نہیں ہوتی۔

(۵۶) شاہد درمیان کوراست ہے  
 اندھوں میں ایک معشوق اور کافروں میں ایک قرآن ہے۔  
 جب کوئی قابل قدر چیز ناقدروں کے ہاتھ لگ جاتی ہے یا کوئی  
 پاک نالہلوں میں گم ہو جاتا ہے تو یہ شعر پڑھتے  
 ہیں۔

(۵۷) شاید کہ نہیں سمجھتے برآورد پروبال  
 شاید کہ یہی انڈا بال و پر نکالے۔ شاید اسی انڈے میں سے  
 بچہ نکلے۔ یعنی شاید یہی تندرست جسم کا رگر ہو۔

(۵۸) شمشاد مار یک و نیم موج گرد آبے چنیں ہائل  
 گیا دانتہ حال ماسک سارا ان ساحل  
 اندھیری رات۔ طوفان کا خوف اور ایسا خوفناک بھنور ساحلوں  
 پر رہنے والے جو بے فکری سے زندگی گزارتے ہیں ہمارا  
 حال کیا جائے۔ یعنی عیش و عشرت میں بسر کرنے والے  
 مصیبت زدوں کا حال نہیں جانتے۔



۱۵۱

(۷۵۹) شترال یہ سنہ می گہرند  
اونٹوں کو بیگار میں پٹا لیتے ہیں۔ یعنی سیدھے آدمیوں سے  
لوگ مُغنت کام لیتے ہیں۔

(۷۶۰) شتر بے ہمار  
بے تکمیل کا اونٹ۔ اس سے بے اصول اور خود سر آدمی  
مراد لیتے ہیں۔

(۷۶۱) شتر صالح بہ ازہر دم طالع  
تکب اونٹ بدکردار آدمی سے اچھا ہے۔

(۷۶۲) شدتی شد و گر چہ خواہد شد  
جو ہوئے والا بھلاؤ ہو اب اور کیا ہوگا۔

(۷۶۳) شرف المکان بالکین  
مکان کی عزت کین سے ہے۔

(۷۶۴) شعر فہمی عالم بالا معلوم شد

(۷۶۵) شعر گفتن یہ زور سقن بود و لیک فہمیدن  
شعر کہنا موتی پیدا ہونے سے اچھا ہے مگر شعر سمجھنا شعر کہنے  
سے اچھا ہے۔

(۷۶۶) شعر مراد بہ مدرسہ کہ بود  
یہ شعر مدرسے میں کون لے گیا اس جملے سے یہ مراد ہوتی ہے

کہ اہل مارہر مدعی ہوا تو گنگ شاعرانہ طبیعت نہیں رکھتے اس لئے  
شعر کا مطلب صحیح نہیں سمجھتے اور کبھی شعر کو برا سمجھتے ہیں کبھی  
شاعر کو۔

(۷۶) شکر خاں لے را بیست و بیست انگور  
گنبد کو انگور بیست نہیں۔ انگور کہتے ہیں۔

(۷۸) شکر بجا آر کہ مہمان تو مہر روزی خودی خود و از خوان تو  
نکند بکا لاکہ تیرا مہمان اپنا رزق تیرے دسترخوان پر لکھا ہے۔

یعنی اگر تو کسی کو اپنے مہمان مہمان رکھے تو اس پر احسان نہ جتا بلکہ  
خدا کا شکر کر کہ اس نے اس کو تو سے ذریعہ سے رزق پہنچایا۔

(۷۹) شکر نعمت ہا کے تو چنداں کہ نعمت ہا کے تو  
عذر تقصیرات مایچند اں کہ تقصیرات ما

تیری نعمتوں کا اتنا شکر کرتا ہوں جتنی تیری نصبتیں ہیں اور اپنی  
خطاؤں کا اتنا عذر کرتا ہوں جتنی میری خطا ہیں۔

(۸۰) شکر بخت بہ تر نعمتہ خاتم  
پکار ہوا شکر خالص چاندی سے اچھا ہے۔ یعنی ادنیٰ اسے ادنیٰ چیز  
جو ضرورت کے وقت کام آئے اس اعلیٰ اسے اعلیٰ چیز سے  
بہتر ہے جس کی اس وقت ضرورت نہ ہو (دیکھو صفحہ ۵۹)

(۸۱) شکر یہ تقدیر علم  
جتنا علم اتنی بڑی بڑی۔ یعنی جیسی جس کی حالت یا قابلیت ہو

دینا ہی رکھ رکھاؤ اُس کو دیا ہے۔

(۷۶۲) شنیدہ کے بودا شد دیدہ  
سنی ہوئی بات دیکھی ہوئی چیز کے مانا کہاں پوتی ہے۔

(۷۶۳) شوق در ہر دل کہ باشد رہبر کے در کار نیست  
جس دل میں شوق ہو اُس کو رہبر کی ضرورت نہیں۔

(۷۶۴) شیر فالین دگر و شیر نیشاں دگر است  
فالین کا شیر اور ہے اور نیشاں کا شیر اور ہے۔ یعنی ہمداری کا اظہار  
اور چیز ہے اور بے پروا اور چیز ہے۔

(۷۶۵) شیریں نشو و نماں بکھلوا گفتن  
حلو کہنے سے منہ میٹھا نہیں ہوتا۔ یعنی کسی چیز کا صرف ذکر کرنے سے  
اس چیز کا طعم حاصل نہیں ہوتا۔

(۷۶۶) شیشہ بیشکستہ را پیوند کردن مشکل است  
ٹوٹے ہوئے شیشے کو جوڑنا مشکل ہے۔ یعنی جبکس طرف سے  
دل میں میل آ جاتا ہے تو پھر صفائی بڑی مشکل سے ہوتی ہے۔

(۷۶۷) صاحب کرمال ہمیشہ مفلس باشند  
کرم والے یعنی سخی لوگ ہمیشہ مفلس رہتے ہیں۔

(۷۶۸) صائب ترین و دچیز می شکند قدر شعر را  
تکسیر نا قیاس و سکوت سخن شناس  
اسے صائب شعر سمجھنے والے کی خاموشی اور نہ سمجھنے والے

۱۵۲

کی تعریف ان دونوں چیزوں سے شعر کی قدر کم ہو جاتی ہے۔

(۷۷۹) صبر تلخ است ولیکن بر شیرین وارد  
صبر گرد واسے مگر اس کا پھل میٹھا ہوتا ہے۔ یعنی صبر کا مشکل  
کام ہے مگر صبر کا نتیجہ اچھا ہوتا ہے۔

(۷۸۰) صبر در ویش بہ ز بذل غنی  
فقیر کا صبر امیر کی سخاوت سے بہتر ہے۔

(۷۸۱) صحبت نیکان بدل را سود نیست  
اچھوں کی صحبت سے ہر دلوں کو کوئی فائدہ نہیں یعنی جن لوگوں  
کی فطرت ہی بُری ہے ان پر اچھی صحبت کا کچھ بھی اثر نہیں پڑتا۔

(۷۸۲) صدائے برخاست  
کوئی آواز نہ آئی۔ کسی نے جواب نہ دیا۔

(۷۸۳) صدر ہر جا کہ نشیند صدر است  
صدر جہاں کہیں بیٹھ جائے صدر ہی رہے گا۔ یعنی ایک ہی تہ  
آدمی مغل میں کسی جگہ بھی بیٹھ جائے اس کا مرتبہ جو ہے وہی رہیگا۔

(۷۸۴) صدقہ داؤن رد بلا  
خیرات کرنے سے بلا دور ہوتی ہے۔

(۷۸۵) صد کلّٰغ را یک کلّٰوخ بس است  
سب کوئوں کے لئے ایک ڈھیلّا کافی ہے۔ یعنی بزدلوں کی کثرت سے  
ڈرنا نہ چاہئے ایک ذرا سی سختی میں سب ترس رہ جاتے ہیں۔

(۷۸۶) صلاح کار کچا و سن خراب کچا  
کہاں کام کی درستی اور کہاں مجھ سادہ ہوش۔ یعنی جھوٹ سے

کسی کام کی درستی کی امید نہ رکھنا چاہئے۔

(۷۸۷) صلاح ماہمہ آنست کاں صلاح شہاست

ہماری بہتری اسی میں ہے جس میں تمہاری بہتری ہے۔

(۷۸۸) صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم  
اللہ اس پر اور اس کی اولاد پر رحمت اور سلامتی  
نازل کرے۔ مسلمان اپنے پیغمبر کا نام لے کر یا سن کر یہ  
دعا یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۷۸۹) صلا کے سمر قندی  
سمر قند کی دعوت۔ یعنی کسی شخص سے کھانے کے لئے  
محض رسکا پوچھنا۔

(۷۹۰) صَلَّی عَلَیْہِ  
یہ فقرہ ۱۲۹ کا مخفف ہے۔

(۷۹۱) صورت بہ پیش عالم میرک  
صورت دیکھ لے میرا حال نہ پوچھ۔ یعنی میری بُری حالت میری  
صورت ہی سے ظاہر ہے۔

(۷۹۲) صیاد نہ ہر بار شکار کے پیر  
صیاد کو ہر دفعہ شکار نہیں ملتا ہے۔ یعنی انسان کی ہر

کوشش کا سیب نہیں ہوتی۔  
 (۷۹۳) ضرب الغلام ابانت المولیٰ  
 غلام کو مارنا آقا کی توہین کرنا ہے یعنی اگر ہم کسی شخص کی عزت  
 کرتے ہیں تو ہم کو ان لوگوں کے ساتھ بھی بدسلوکی نہ کرنا چاہیے  
 جو اس سے کسی طرح کا تعلق رکھتے ہیں۔

(۷۹۴) طاقت مہاں نہا شست خانہ بہ مہاں گدا شست  
 مہمان رکھنے کی طاقت نہ تھی گھر ہی مہمان پر چھوڑ دیا اگر کوئی  
 کسی شخص کے یہاں جائے اور وہ اُس شخص کو تنہا چھوڑ کر کہیں  
 چلا جائے اور واپس آنے میں دیر لگائے تو یہ قول نقل  
 کرتے ہیں۔

(۷۹۵) طیبیب مہرباں از دیدہ بیمار می افتد  
 مہربان طبیب بیمار کی نگاہ سے گر جاتا ہے۔ اگر کوئی طبیب  
 بہت نرم دل ہو اور بیمار پر ذرا بھی سختی نہ کرے تو بیمار کے  
 دل سے اس کی وقعت جاتی رہے گی۔ اسی طرح اگر کوئی  
 شخص کسی کام کا ذمہ دار بنادیا جائے اور وہ اپنے ماتحتوں  
 سے بہت نرمی اور مہربانی کا برتاؤ کرے سختی سے ذرا بھی  
 کام نہ لے تو اس کا رعب جاتا رہیگا۔ اس کے ماتحت سرکش  
 ہو جائینگے اور کام بگڑ جائے گا۔

۱۵۷  
(۷۹۷) طرفہ شاگرد کے کہ می گوید سبق استاد را  
کسی اپنے سے زیادہ جاننے والے کو کوئی بات بتائے تو یہ  
مصرع پڑھیں گے۔

(۷۹۸) طشت از بام افتاد  
طشت کو ٹھٹھے پر سے گر پڑا۔ یعنی بدنامی ہوئی اور بہت ہوئی۔

(۷۹۸) طعام آمد دہانیاں پر خاستند  
کھانا آیا اور دہانیاں آٹھ کھڑے ہوئے۔

(۷۹۹) طفل بہ کلب کنی رود و لے برندش  
لڑکا کا مدرسہ نہیں جاتا ہے مگر اس کو لے جاتے ہیں جب کسی کوئی  
کام جبر سے لیا جاتا ہے تو یہ جملہ بولتے ہیں۔

(۸۰۰) طلعت ز بیابان خلعت دیبا  
اچھی صورت دیبا کی پوشاک سے اچھی ہے۔ (دیبا ایک نفیس  
قیمتی کپڑے کا نام ہے)۔

(۸۰۱) طبع را سہ حرف است و ہر سہ تنی  
طبع میں تین حرف ہیں اور تینوں خالی ہیں۔ وہ حرف خالی کہلاتے ہیں  
جن پر کوئی نقطہ نہیں ہوتا لفظ ”طبع“ کے تینوں حرف بے نقطے  
ہیں۔ مطلب اس قول کا یہ ہے کہ لالچ سے کچھ حاصل  
نہیں ہوتا۔

(۸۰۲) طوق لعنت بر گردن ابلہوں  
لعنت کا طوق شیطان کی گردن میں۔

(۸۰۳) ظرافت آتش افروزیدائی است  
ہنسی مذاق سے دیدائی کی آگ روشن ہوتی ہے۔ یعنی بعض  
دفعہ ہنسی ہنسی میں لڑائی ہونے لگتی ہے اور جن لوگوں میں  
میل کھاناں میں دیدائی ہو جاتی ہے۔

(۸۰۴) ظرافت بسیار ہنر ندیمان است و عیب چکیاں  
بہت زیادہ ہنسی کی لگی مصاحبوں کے لئے ہنر ہے اور عالموں  
کے لئے عیب ہے۔

(۸۰۵) ظرافت خانه زرم بہت تنگ است  
ہنسی مذاق لڑائی جھگڑے کا گھر ہے۔

(۸۰۶) طنز المومنین خیرا  
با ایمان لوگوں کا گمان نیک ہوتا ہے یعنی وہ کسی کی طرف برا  
گمان نہیں کرتے۔

(۸۰۷) عاشقان را ملت و مذہب جداست  
عاشقوں کا مسلک اور ان کا مذہب سب سے جدا ہے۔

(۸۰۸) عاشقی چیست یگو بندہ جانان بودن  
دل بدست و کرے دادن و حیرانوں  
عاشقی کیا ہے کہد و کہ معشوق کا غلام ہو جانا کسی دوسرے کو



دل دے دینا اور حیران ہونا۔

(۸۰۹) عاقلیت گریگ زادہ گریگ شود

گرچہ یا آدمی بزرگ شود

بھیڑ پیسے کا بچہ آخر میں بھیڑ باہری ہو جاتا ہے۔ چاہے وہ آدمی

میں رہ کر بڑھا ہو۔ یعنی جن لوگوں کی فطرت میں بدی ہوتی ہے

ان پر نیکیوں کی صحبت کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔

(۸۱۰) عاقلان در پے لفظ <sup>پیشروند</sup> عقلمند

عقلمند لوگ نقطوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یعنی اگر کاتب نقطے

دینے میں غلطی کرے تو بھی عقلمند لوگ وہی پڑھتے ہیں جو لکھا

گیا ہے۔

(۸۱۱) عاقلان را اشارہ کافی است

عقلمندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۲) عاقل را اشارہ بس است

عقلمندوں کو ایک اشارہ کافی ہے۔

(۸۱۳) عاقلی نحو ز درماں دردینہاں دانش

درد کو دوا سے چھینا، عقلمندی نہیں ہے۔ یعنی اپنی حاجت

اور اپنی تکلیف کو اس شخص سے چھیننا نامناسب نہیں جو اس

حاجت کو پورا اور اس تکلیف کو دور کر سکتا ہے۔

(۸۱۳) عالم ہمہ افسانہ ما دار دو ما پہنچ  
 گویا بھروسہ ہمارا قصہ مشہور ہے اور ہم کچھ نہیں ہیں۔ یعنی مشہور  
 سے مشہور آدمی بھی بے حقیقت اور فانی ہیں ان کی طاقت  
 و قدرت بھی بہت محدود ہے۔

(۸۱۵) عجب عجب کہ ترا یاد دوستان کو مار  
 تعجب! تعجب! کہ تجھ کو دوستوں کی یاد آئی۔ عجب کوئی شخص  
 اپنے کسی دوست سے بہت دنوں کے بعد ملنے جاتا ہے یا اس کو خط لکھتا  
 ہے تو وہ دوست شکایت کے طور پر یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۸۱۶) عذر و شستر سے برا نگہ دو کہ خیر ما در اں باشند  
 دشمن ایسی برائی کرتا ہے کہ اس میں ہماری بھلائی ہوتی ہے یعنی  
 کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ دشمن جو کام ہمیں نقصان پہنچانے کے  
 لئے کرتا ہے اسی سے ہم کو فائدہ پہنچ جاتا ہے۔ (دیکھو مسئلہ ۵)

(۸۱۷) عذر و شود سبب خیر کہ خدا تو اہل  
 اگر خدا چاہتا ہے تو دشمن بھلائی کا سبب ہو جاتا ہے۔ جب  
 کوئی شخص کوئی کام دشمنی کی راہ سے کرتا ہے اور اس کام سے  
 کچھ نفع پہنچ جاتا ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۸۱۸) عذر گناہ نہ ترا از گناہ  
 گناہ کا عذر گناہ سے بھی بُرا ہے اگر کوئی شخص کوئی بُرا کام کرے  
 اور پھر اس کو اچھا ثابت کرے گی کو شش کرے تو اس کا

یہ فعل اس بڑے کام سے بھی بڑا ہے۔

(۸۱۹) عشرتِ امروزی اندیشہ فردا خوش است

آج کا عیش کل کی فکر کے بغیر چاہا ہے۔ یعنی موجود عیش سے  
 جبھی لطف حاصل ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکریں نہ لگی ہوں۔

(دیکھو صفحہ ۸۵۵)

(۸۲۰) عشق است و ہزار بدگمانی

عشق ہے اور ہزار بدگمانیاں ہیں۔ یعنی عشق کے ساتھ بدگمانیاں  
 پیدا ہو جانا ضروری ہے۔

(۸۲۱) عشق اول در دل معشوق پیدا می شود

تو نہ سوز و شمع کے پروانہ پیدا می شود

عشق پہلا معشوق کے دل میں پیدا ہوتا ہے۔ جب تک  
 شمع نہیں جلتی پروانہ کہاں عاشق ہوتا ہے۔

(۸۲۲) عشق و مشک پہناں نہ می شود

عشق اور مشک چھینٹے نہیں۔

(۸۲۳) عصمت بی بی از بیۂ چادری

بی بی کی آبرو چادر نہ ہونے کی وجہ سے۔ اگر کوئی عورت اس پر

سے محفلوں وغیرہ میں نہ شریک ہو کہ اس کے پاس آؤڑھنے

کے لئے چادر نہیں ہے اور لوگ یہ سمجھیں کہ وہ ایسی آبرودار

ہے کہ گھٹ سے باہر قدم نہیں نکالتی تو گویا چادر نہ ہونے ہی

سے اُس کی آبرورہ گئی۔ یہ قول ایسے شخص پر صادق  
آتا ہے جو مجبور یوں کی وجہ سے بڑائیوں سے باز رہے  
اور لوگ اُسے نیکسا چلن سمجھیں۔

(۸۲۳) عطائے تو بہ لقاے تو بہ  
تیری دی ہوئی چیز تیرے منہ پر۔ اگر کوئی شخص کسی کو کوئی  
بہت بڑی چیز دے اور وہ اس دینے والے کے منہ پر  
کھینچ مارے تو یہ واقعہ بالکل اس فقرہ کے مطابق ہوگا۔  
مگر یہ فقرہ ہر ایسے موقع پر بولا جاسکتا ہے جہاں کوئی شخص  
کسی کی دی ہوئی چیز کو ناخوشی کے ساتھ واپس کر دے۔

(۸۲۵) علاج واقعہ پیش از وقوع باید کرد  
واقعہ کا علاج اس کے واقع ہونے سے پہلے کرنا چاہئے۔  
یعنی اگر کسی ناگوار واقعے کے پیش آسنے کا اندیشہ ہو تو اس کی  
روک تھام پہلے سے کرنا چاہئے۔

(۸۲۶) علی الصبیح چو مردم بہ کار و بار روند  
یلاکشان محبت بکوسے یار روند

صبح کو جب اور لوگ اپنے اپنے کام پر جاتے ہیں محبت کی با  
میں گرفتار لوگ اپنے محبوب کی گلی کا راستہ لیتے ہیں۔ یہ شعر اکثر  
اُس موقع پر پڑھا جاتا ہے جب کوئی یہ کہنا چاہتا ہے کہ اگر  
سب لوگ تو مرنے سے میں اپنا اپنا کام کر رہے ہیں

اور ہم ہیں کہ صبح ہوئی اور یہ ناگوار فرض ادا کرنے پہلے۔

(۸۶۷) علیؑ ہذا القیاس

اسی قیاس پر کوئی بات تفصیل سے بیان کرنے کے بعد جب کوئی اور بات اسی طرح کی کہنا ہوتی ہے تو اس سے پہلے یہ فقرہ کہہ دیتے ہیں اور اسکی طرف صحت اشارہ کر دیتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو بات ابھی بیان ہو چکی ہے اسی پر اس کو بھی قیاس کرلو۔  
(۸۶۸) علم حیدر انکلمہ بیشتر جوانی میں چوں عمل درگاہ نیست نادانی نہ کہ محقق بود نہ دانشمند، چارہ پائے بر او کتابے چند تو علم چاہے کتنا ہی پڑھ لے اگر تجھ میں عمل نہیں تو تو نادان ہے۔ کسی چہ پاسے پر کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے اور نہ دانشمند۔

(۸۶۹) علم شے بہ از جہل سے

کسی بات کا جاننا اس کے نہ جاننے سے بہتر ہے کسی چیز کے جاننے سے اور کوئی نفع ہو یا نہ ہو خود اس کا علم اس چیز سے ناواقف رہنے سے اچھا ہے۔

(۸۷۰) علیہ الرحمۃ

اس پر (خدا کی) رحمت ہو۔ کسی مرحوم بزرگ کے نام کے ساتھ یہ دعا تھیں فقرہ بولتے ہیں۔

(۸۳۱) علیہ السلام اس پر سلام ہو۔ کسی بزرگ کا نام لے کر مسلمان لوگ اکثر یہ فقرہ اٹھارے قطیعہ کے لئے بولتے ہیں مثلاً حضرت امام حسین علیہ السلام۔  
(۸۳۲) عمر بن خطابؓ دراز باد کہ اینہم غنیمت است  
خدا کی عمر زیادہ کرے کہ یہ بھی غنیمت ہے۔

(۸۳۳) عمر کا یہ کہہ پارس آید بہ کنار  
مجبور ہو گئے لگا لگائے ایک نہ عمر چاہئے۔ جب کسی کام کے انجام پانے میں بہت دیر ہوتی ہے تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۸۳۴) عوض معاوضہ گلہ نثار  
عوض معاوضہ میں کچھ گلا نہیں ہوتا۔ یعنی اگر ایک چیز کے بدلے میں دوسری چیز لے لی جائے تو شکایت کا محل نہیں (یہ مثل اردو میں بونہی زبان زد ہے لہذا یونہی لکھی گئی ہے۔)

(۸۳۵) عیاذاً باللہ  
خدا کی پناہ۔

(۸۳۶) عیاں را چہ بیاں

جو بات ظاہر ہے اس کا بیان کرنا ہی کیا۔  
(۸۳۷) عیب خود ہر گز نہ کہی بید  
ہر شخص اپنے عیب نہیں دیکھتا۔

(۸۳۸) عیب سے جملہ بگفتی ہر شے زیرِ بگو  
شراب کے عیب تو ہم نے سب کہہ دیے اس کی خوبیاں بھی بیان  
کرد۔ اگر کسی چیز میں اچھائیاں ہر ائیاں دونوں ہوں اور کوئی  
شخص صرف اس کی بُرائیاں بیان کر دے اور اچھائیوں کا ذکر نہ کرے  
تو یہ مصداق پڑھیں گے۔

(۸۳۹) عیسیٰ پرین خود موسیٰ پرین خود  
عیسیٰ اپنے دین پر اور موسیٰ اپنے دین پر۔ یعنی ہر شخص کے  
خیالات جدا ہوتے ہیں۔ اختلافِ رائے جو نظرِ عام نہ چاہئے۔

(۸۴۰) غرض دو گونہ عذاب است جانِ مجنوں را  
لیلائے صحبتِ لیلے و فرقتِ لیلے  
غرض مجنوں کی جان کو دہرا عذاب ہے۔ لیلے کی صحبت کی بلال اور  
لیلے کی جدائی (دیکھو صفحہ ۶۵۲)

(۸۴۱) غرض نفسے است کز مایا و ماندہ کہ رستی رانمی منہ قہقہائے  
میری غرض ایک ایسا نقش بنانا ہے جو میری یادگار رہے کیونکہ زندگی  
کے لئے بقا ہمیں دیکھتا ہوں۔ لوگ ایسی تصنیف یا تالیف  
کی ہوئی کتاب میں یہ شعور لکھتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے کہ  
میں نے یہ کتاب لکھی ہے کہ مرے کے بعد میرا نام باقی رہے۔

(۸۴۲) غلط است آنچه مدعی گوید  
دشمن جو کچھ کہے غلط ہے۔ جب کوئی شخص اپنے مخالفین

کی دلیل سنتا ہی نہیں اور اس کی ہر بات کو پہلے ہی سے غلط سمجھ لیتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۸۴۳) غلہ چوں ارزاں بنو و امسال سید می شوم  
اگر غلہ سستا ہو جائے تو میں اس سال سید ہو جاؤں گا۔  
(دیکھو صفحہ ۱۸۳)

(۸۴۴) علیو از را با کیوتر چہ کار  
چیل کو کبوتر سے کیا کام۔ یعنی مختلف طبیعت والے آدمیوں میں دوستی اور محبت نہیں ہو سکتی۔

(۸۴۵) غم فروا نباید خور و اہروز  
اکل کی فکر آج نہ کرنا چاہئے۔ جو مصیبت کل آنے والی ہے اس کا آج ہی سے غم نہ کرنا چاہئے۔

(۸۴۶) غم ننداری بزرگتر  
غم اگر کوئی فکر نہ ہو تو بکری خرید لو۔ اس سے بالعموم یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں کام کرنا مفت کی رحمت اپنے سر لینا ہے۔

(۸۴۷) غنیمت شمر صحبت دوستاں  
کہ گل چند روز است در بوستاں  
دوستوں کی صحبت غنیمت سمجھو کیونکہ کچھ دن باغ میں چند روز کے مہمان ہیں۔ یعنی تمھاری زندگی چند روزہ ہے اس لئے جو وقت دوستوں کی صحبت میں گھٹن سے گزر جائے اسے غنیمت سمجھو۔



(۸۴۸) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
شرط فوت ہو گئی بشرط بھی فوت ہو گیا (دیکھو ص ۲۲)

(۸۴۹) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
آئندہ والو عبرت حاصل کرو۔ کوئی عبرت ناک واقعہ سن کے  
یا بیان کر کے یہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۸۵۰) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
موت پاؤ دوسری چیز ہے سو جن دوسری چیز ہے۔ جب دو چیزیں  
ظاہر میں ایک سی معلوم ہوتی ہیں اور حقیقت میں بالکل  
مختلف ہوتی ہیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۸۵۱) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
کمال کس نے دیکھا ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا کیا اعتبار۔

(۸۵۲) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
کتنوں کا بھونکنا فقیر کے رزق کو کم نہیں کر دیتا ہے یعنی اپنے  
کام میں لگے رہو اور لوگوں کو بچنے دو ان کے کہنے سننے کا اثر  
بھاری کامیابی پر نہیں پڑ سکتا۔

(۸۵۳) قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ قَاتِ الشَّظِ  
ہم نے ان میں سے بعض کو بعض پر فضیلت دی۔ یعنی دنیا میں  
ایک سے ایک بڑھ کر موجود ہے۔

نوٹ = یہ قرآن کی ایک آیت ہے۔ بعض لوگ غلطی سے

(۸۵۴) بعضہم کی جگہ بعضکم بول دیتے ہیں۔ دیگر است  
فکر زاہد دیگر وسودا کے عاشق دیگر است  
زاہد کی فکر کچھ اور ہے عاشق کی دھن کچھ اور۔ یعنی عابد  
زاہد لوگ دین کی ظاہری رسموں میں پھنسے رہتے ہیں اور جو  
خدا کے سچے عاشق ہیں وہ ان رسموں کی پابندی کو کچھ بہت  
ضروری نہیں سمجھتے مگر خدا کی راہ میں اپنا من دھن سب  
کہا دیتے ہیں۔

(۸۵۵) فکر شبنہ تلخ دار و جمعۃ اطفال را  
عشرت امروزیے اندیشہ فواخوش است  
سنیچر کی فکر لڑکوں کے جمعہ کو تلخ کر دیتی ہے آج کا عیش کل  
کی فکر کے بغیر اچھا ہے۔ یعنی موجودہ عیش سے جمعی طفت حاصل  
ہوتا ہے کہ آئندہ کی فکر میں نہ لگی ہوں (اسلامی مدرسوں  
میں لڑکوں کو جمعے کے دن چھٹی ملتی ہے)۔

(۸۵۶) فکر ہر کس بقدر بہشت اوست  
ہر شخص کی فکر اس کی بہشت کے مطابق ہوتی ہے۔ یعنی تمنا  
جس کا حوصلہ ویسے اس کے خیالات۔

(۸۵۷) فی زماننا  
ہمارے زمانے میں۔ ان دنوں۔ آج کل۔

(۸۵۸) فی النار والسقر

آگ میں اور دوزخ میں۔ کسی دشمن یا کسی بڑے آدمی کی موت یا تباہی کی خبر سن کر یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۵۹) قاضی بدوگواہ راضی

قاضی دو گواہوں سے راضی ہو جاتا ہے۔ یعنی قاضی سے اپنے موافق فیصلہ کر دینا کچھ مشکل نہیں۔ صرف دو گواہ پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

(۸۶۰) قاضی پر رشوت راضی شود

قاضی رشوت سے راضی ہو جاتا ہے۔ (قاضی مجبڑیا کو کہتے ہیں)

(۸۶۱) قبل از مرگ وادویلا

مرنے کے پہلے ہی وادویلا۔ یعنی کسی واقعہ سے پہلے ہی اس کے متعلق غوغا مچانا۔ کسی مصیبت کے آنے سے پہلے ہی اس سے اڑ لینا۔

(۸۶۲) قبول خاطر و لطف سخن خدا داد است

کلام میں خوبی اور دل پسندی خدا داد ہوتی ہے۔

(۸۶۳) قتل المودی قبل الایضا

ایضا سے پہلے مودی کو مار ڈالنا۔

۱۷۰  
(۸۶۴) قصبہ چوں پیر شود پیشہ کند و لالی  
فاحشہ عورت جب بڑھی ہو جاتی ہے تو کشن پا کرنے  
گلتی ہے۔

(۸۶۵) قدر اس بادہ ندانی بخدا تانہ حشی  
خدا کی قسم جب تک تم اس شراب کو پکھ نہ لو گے تمہیں اس  
کی قدر نہ معلوم ہوگی یعنی جتنا تک تم خود اس بات کا پھر بہ نہ کر لو گے  
تم کو اس کی اصلی کیفیت معلوم نہ ہوگی۔

(۸۶۶) قدر زہر زہر پیدا اند قدر جوہر جوہری  
سوسے کی قدر سنار جانتا ہے اور جواہرات کی قدر جوہری  
جانتا ہے۔ یعنی جو شخص جس چیز کی خوبیوں سے واقف ہوتا ہے  
وہ اس کی قدر کرتا ہے۔

(۸۶۷) قدر عنافیت کسے دانہ کہ بھیتہ گرفتار آید  
اس کی قدر وہ جانتا ہے جو کسی مصیبت میں گرفتار  
ہو جاتا ہے۔

(۸۶۸) قدر گوہر شاہ داند یا بداند جوہری  
موتی کی قدر بادشاہ جانتا ہے یا جوہری جانتا ہے یعنی کسی چیز کی  
قدر وہی کر سکتا ہے جو اس کی خوبیوں سے واقف ہو۔

(۸۶۹) قدر مردم بعد مردم  
آدمی کی قدر اس کے بعد ہوتی ہے۔

(۸۷۰) قدر نعمت بعد زوال (یا بعد نعمت)  
نعمت کی قدر اُس کے زوال کے بعد (یا اُس کے بعد)  
ہوتی ہے۔

(۸۷۱) قَدَسَ اللہُ سُبْحَانَهُ  
خدا اُس کی روح کو پاک کیسے۔ کسی مرحوم بزرگ کا نام لے کر  
یہ دعائیہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۸۷۲) قَدَسَ سُبْحَانَهُ  
اس کا راز پاک کیا جائے۔ (دیکھو فقرہ ماقبل)

(۸۷۳) قدم نامبارک و مسعود و گریہ بدیا رود پر آرد دوو  
نامبارک اور بخش قدم اگر دریا میں چلا جائے تو اس میں سے  
وہ صواب نکلنے لگے۔ یعنی محسوس آدمی جہاں جاسے گا وہاں کی  
خوشی کا اثر پڑے گا۔

(۸۷۴) قدر میان خود را بیفزاسے قدر  
اپنے پُرانوں کی قدر بڑھاؤ یعنی جن لوگوں کو تم سے بہت دن سے  
تعلق ہے ان کی قدر زیادہ کرنا چاہئے۔

(۸۷۵) قرار در کف آزادگان نہ گیر و مال  
نہ صبر در دل عاشقان نہ آب در غریبان  
آزاد بندش لوگوں کے ہاتھ میں مال۔ عاشق کے دل میں صبر اور  
پھلتی میں پانی نہیں ٹھہرتا۔

(۸۷۶) قرعہ قال ستام من دیوانہ زوند  
 فال کا پانسہ مجھ دیوانے کے نام پہنیک دیا۔ اس سے کہنے  
 والے کی مراد یہ ہوتی ہے کہ فلاں کام مجھ کو اپنی مرضی کے  
 خلاف مجبوراً کرنا پڑا۔ (دیکھو مسئلہ ۷۷۷)

(۸۷۷) شس علی ہوا  
 اس پر تیس کر لو۔ کچھ باتیں بیان کر کے یہ چھ کہہ دینے سے یہ مطلب  
 ہوتا ہے کہ اسی طرح کی اور باتیں خود سمجھ لو۔

(۸۷۸) قضیہ زمین بر سر زمین  
 زمین کا قضیہ زمین ہی پر جہاں کا جھگڑا ہو وہیں۔ یعنی اگر کوئی  
 جھگڑا چکانا ہو تو جس جگہ سے اُسے تعلق ہے وہیں جا کر چکانا  
 چاہیے۔

(۸۷۹) قطب از جانبی جنبہ  
 قطب ستارہ اپنی جگہ سے جنبش نہیں کرتا جب کوئی شخص  
 کسی جگہ سے نہیں ہٹتا یا کسی بات پر اڑ جاتا ہے تو یہ جملہ  
 بولتے ہیں۔

(۸۸۰) قطرہ قطرہ بہم شود دریا  
 قطرہ قطرہ جمع ہو کر دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی کھوڑا کھوڑا  
 ملکر بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۱) قطرہ قطرہ جمع کر دو آنگے دریا شود  
جب قطرہ قطرہ جمع ہو جاتا ہے تو دریا ہو جاتا ہے۔ یعنی تھوڑا  
تھوڑا بہت ہو جاتا ہے۔

(۸۸۲) قلم اینچا رسید و سر بست  
قلم نے اس جگہ پہنچ گئے اپنا سر پھوڑ لیا۔ کوئی نہایت غناک  
واقعہ بیان کر کے یہ مصرع لکھتے ہیں۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ غم کی  
شدت سے اب قلم رک گیا ہے اور آگے لکھنا نہیں جاتا۔

(۸۸۳) قلندر ہر چہ کو بد دیدہ گوید  
قلندر جو کتنا ہے دیکھو کتنا ہے اس قول سے مراد یہ ہوتی ہے کہ  
ہم جو کچھ کہہ رہے ہیں یہ کتنی مسائی بات نہیں ہے آنکھوں  
کی دیکھی ہوئی ہے۔

(۸۸۴) قناعت تو نکر کند مرد را  
قناعت انسان کو امیر کر دیتی ہے۔ جس شخص میں قناعت ہوتی  
ہے اس کو مال و زر کی حرص بالکل نہیں ہوتی اس لئے وہ  
غریبی میں بھی دل کا امیر رہتا ہے۔

(۸۸۵) قول مرداں جاں وارد  
مرد دل کا قول جان رکھتا ہے۔ یعنی مرد جو کہتے ہیں وہی  
کر رہے ہیں۔

(۸۸۶) قہر و رویش بجان درویش  
فقیہ کا غصہ فقیہ کی جان پر۔ یعنی غریب بے بس آدمی کسی اور کو  
تو بچھ کہ نہیں سکتا اپنے غصہ میں آپ ہی جلتا ہے۔

(۸۸۷) قیاس کن زر گلستان من بہار ہما  
میری بہار کا میری پھلواری سے اندازہ کر۔ گذشتہ شان و شوکت  
یا عیش و عشرت کی بقیہ یادگار دیکھ کر یہ مصرع  
پڑھتے ہیں۔

(۸۸۸) قیمت زعفران چہ دانہ خمر  
گدھا زعفران کی قیمت کیا جانے۔ یعنی کسی عمدہ چیز کی قدر وہ  
نہیں کر سکتا جو اس کی خوبیوں سے واقف نہ ہو۔

(۸۸۹) کار استاد را نشان و کراست  
استاد کے کام کی پہچان اور ہے۔ یعنی جب کسی فن کا استاد  
کوئی کام کرتا ہے تو اس میں کوئی ایسی بات ضرور ہوتی ہے جس سے  
معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کسی استاد کا کیا ہوا ہے۔

(۸۹۰) کار اہروز بہ فردا مگر از

آج کا کام کل پر نہ چھوڑ۔

(۸۹۱) کار اہروز بہ فردا مگر از

کہ جو فردا بہ رسد نوبت کار دیگر است

آج کا کام کل پر ہرگز نہ چھوڑ کیونکہ جب کل آئیگی تو دوسرے کام



کی باری ہوگی۔

(۸۹۲) کاربوزینہ نمیت بخاری

بیکڑ کا کام بخاری (بڑھتی کا کام) نہیں ہے۔ یعنی جو جس کا کام ہوتا ہے وہی اسے خوب کرتا ہے دوسرے نہیں کر سکتے۔ اس مصرع میں ایک مشہور حکایت کی طرف اشارہ ہے۔

(۸۹۳) کاربہ کثرت

کام مشق سے آتا ہے۔

(۸۹۴) کارڈونیا کسے تمام نہ کرو پھر چہ گہر پختہ گہر پد

دنیا کا کام کسی نے تمام نہیں کیا۔ جو کام ہاتھوں لو مختصر ہو یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو۔ بہت زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمہ لو جتنا آسانی سے کر سکتے ہو

(۸۹۵) کارے کہ نکو نہ شند نکو شند کہ نہ شند

جو کام اچھا نہ ہو اچھا ہوا کہ نہ ہوا۔ یعنی برے کام کا نہ ہونا ہی اچھا ہے۔

(۸۹۶) کالا سٹے بد پر ریش فاوند

جڑی چیز مالک کے منہ پر یعنی انہیں چیز کے سب خریدار ہوتے ہیں۔ بری چیز جس کی بولی ہے اسی کے منہ پر مار دی جاتی ہے۔

(۸۹۷) کا شمس فی نصف النهار

دوپہر کے سورج کے مانند۔ یعنی اسی تہا اور واضح بات جس کے لئے

ثبوت اور دلیل کی ضرورت نہ ہو۔

(۸۹۸) کا تفسیر فی الجملہ  
مثلاً اس نشان کے جو پتھر میں پڑ گیا ہو۔ یعنی ایسا نشان جو میں لکھ  
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ ایسی بات جو ٹھلائی نہ جاسکے۔  
(۸۹۹) کا زرا کہ خبر شد خبرش باز نیامد

(دیکھو صفحہ ۱۷۷)

(۹۰۰) کثر اللہ أمثالہم  
ہذا آن کی مثالوں کو زیادہ کرے۔ خدا ایسے بہت سے  
لوگ پیدا کرے۔

(۹۰۱) کج دار و مرید

چڑھا رکھ اور سینہ نہ دے۔ اگر کسی برتن میں پانی بکرا ہوا ہو اور  
کوئی شخص کسی کو حکم دے کہ برتن کو چڑھا کر دو مگر پانی گرتے نہ پا  
اور اس حکم کی تعمیل نہ ہوئے پر جبر و تشدد سے کام لے تو یہ  
حالت بالکل اس قول کے مطابق ہوگی اس لئے اس جملے سے  
بالعموم ظاہر و زبر دستی کے چیلے تلاش کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۰۲) کردہ خویش آید پیش

اپنا کیا آئے آتا ہے۔ یعنی جو جیسا کرتا ہے ویسا پیش پاتا ہے۔

(۹۰۳) کریم اللہ و جہم

بزرگ کریم اللہ ان کی ذات کو۔ اکثر مسلمان جب حضرت علی علیہ السلام

کا نام لیتے ہیں تو یہ دعا تیرے ہاتھ پڑھتے ہیں۔

(۹۰۳) کرم نما و فرود آ کر خانہ خانہ قسمت  
مہربانی کیجئے اور آئیے کہ (یہ) گھر آپ کا گھر ہے کسی کو اپنے یہاں  
بلاتے وقت یہ مصرع لکھتے ہیں (دیکھو صفحہ ۶۵۹)

(۹۰۵) کرم مجھے تو مارا کرو کستاخ  
تیری مہربانیوں نے مجھے گستاخ کر دیا۔ جب کسی بڑے رشتے  
والے شخص سے کوئی درخواست کرتے ہیں یا اس کے سامنے  
اپنی رائے ظاہر کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھتے ہیں۔

(۹۰۶) کرم بیاں را بدست اندر درم نیست  
خداوندان نعمت را کرم نیست  
سخی لوگوں کے ہاتھ میں پیسہ نہیں رہتا اور مال داروں میں

سفاوت نہیں ہوتی۔  
(۹۰۷) کس بشنود یا نشنود من گفتگوئے محی کفر کوئی شخص بے وقوف  
کوئی سنے یا نہ سنے میں گفتگو کئے جاتا ہوں۔ جب کوئی شخص بے وقوف  
کے بک بک گستاخ کرے یا ایسی گفتگو جو میری عزت میں شے والوں  
کا دل نہیں گستاخ تو دوسرے لوگ یہ مصرع پڑھتے ہیں۔ اگر گفتگو  
کرنے والا ہی خود یہ مصرع پڑھ لے تو اس کا مطلب یہ ہوتا  
ہے کہ کوئی میری باتوں پر دھیان دے یا نہ دے مجھے جو کچھ  
کہتا ہوں سنے دینا ہوں۔

(۹۰۸) کسب کیا کن کہ عزیز جہاں شوی  
(کوئی) کمال حاصل کر کہ دنیا پری قدر کرے۔

(۹۰۹) کس چہ داند کہ پس پردہ یہ خوب است و چہ زشت  
کوئی کیا جانے کہ پردے کے پیچھے کیا اچھا ہے اور کیا برا ہے

(۹۱۰) کس نہ خارد پشت من جز ناخن انگشت من  
یعنی غیب کا حال کوئی نہیں جانتا۔  
میری انگلی کے ناخن کے سوا اور کوئی میری بیٹھ نہیں کھجادیتا ہے۔  
یعنی اپنا کام آپ ہی کرنا پڑتا ہے۔

(۹۱۱) کس ندیدم کہ گمشدہ از رہ راست  
میں نے کسی کو سیدھے راستے سے بھٹکتے نہیں دیکھا۔ یعنی جو  
سیدھی راہ جاتا ہے وہ کبھی نہیں بھٹکتا اور منزل مقصود  
پر پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۹۱۲) کس نگوید کہ دوغ من ترش است  
کوئی نہیں کہتا کہ میرا دہی کٹھا ہے۔ اردو میں یہ قول اس طرح  
راج ہے۔ اپنے دہی کو کوئی کٹھا نہیں کہتا ہے۔ یعنی اپنی  
چیز کو کوئی برا نہیں کہتا ہے۔

(۹۱۳) کس تباموخت علم تیر از من کہ مرا عاقبت نشانہ نکر دو  
کسی نے مجھ سے تیرا کفن نہیں سیکھا کہ آخر کار مجھے نشانہ نہ بنا پاؤ۔  
جس نے مجھ سے تیرا انداز سیکھا اس نے آخر کار مجھی پرہا کر لیا۔

یعنی جس کے ساتھ میں نے نیکی کی اُس نے میرے ساتھ بدی ضرور کی۔

(۹۱۴) کس نیا پیر بر سر سایہ بوم چکر بہا از جہاں نشو و نما دروم  
اگر بہا دنیا سے غائب ہو جائے تو اُن کے سائے میں کون نہیں  
ہوتا ہے۔ یعنی اگر قابلِ دلگداز دنیا سے اٹھ جائیں تو بھی دنیا  
نا اہلوں کو اہل نہیں سمجھے گی۔

(۹۱۵) کسے با شند کسی کی تقصیر نہیں۔  
کوئی ہو۔ یعنی کسی کی تقصیر نہیں۔

(۹۱۶) کلاسے تک یک در گوش کرد چہ تک خوشنہن ہم فراموش کرد  
ایک کوسے تک چکور کی چال سیکھی اپنی چال کبی بھول گیا۔ اردو میں  
چشمہ یوں مشہور ہے۔ کو اچلا ہنس کی چال اپنی چال بھی بھولا۔

(۹۱۷) کلام الملوک ملک الملوک کلام  
بادشاہوں کے کلام کلاموں کے بادشاہ ہوتے ہیں۔ یعنی بادشاہ کا کلام  
سب سے بہتر ہوتا ہے۔ بادشاہ کی بات سب سے بالاتر ہوتی ہے۔

(۹۱۸) کل افر مرچون یا وقتہ  
ہر کام اپنے وقت کے ساتھ رہن کر دیا گیا ہے۔ یعنی ہر کام کا ایک  
وقت مقرر ہے۔

(۹۱۹) کل اناء میتر سخ با فیم  
ہر برتن سے وہی چیز نکلتی ہے جو اُس میں ہوتی ہے۔ اس قول سے

اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ جو دل میں ہوتا ہے وہی زبان پر آتا ہے  
یا جو جیسا ہوتا ہے ویسا کام کرتا ہے۔

(۹۲۰) کل دلکش است اما بیک سر نمی آرزو  
ٹوٹی خوبصورت تو ہے مگر اتنی قیمتی نہیں کہ اُس کے لئے کوئی مرے  
ہاتھ دھو پیچھے۔ عقور سے لفع سے بہت نقصان کا اندیشہ  
ہوتا ہے یا جب مال و جاہ کے حصول سے اپنے اطمینان اور  
آزادی میں خلل پڑنے کا خیال یا جان کا خوف ہوتا ہے تو یہ  
مصرع بڑھتے ہیں۔

(۹۲۱) کل جلد بدلندید  
ہر نئی چیز مزیدار ہوتی ہے۔

(۹۲۲) کل شے پر ترجیح الی اصلہ  
ہر چیز اپنی اصلیت کی طرف بھرتی ہے۔

(۹۲۳) کل طویل آئینہ و کل قصیر فتنہ  
بے آدمی جو قوت ہوتے ہیں اور پستہ قد آدمی فساد  
ہوتے ہیں۔

(۹۲۴) کل قصیر فتنہ  
پستہ قد آدمی فساد ہوتے ہیں و یکہو مثل ما قبل

(۹۲۵) کل من علیہا فان  
جو کوئی زمین پر رہے وہ فنا ہونے والا ہے۔

(۹۲۶) کَلَامُ النَّاسِ عَلَى قَدَرِ عَقُولِهِمْ  
لوگوں نے ان کی عقل کے موافق بات کہی۔

(۹۲۷) كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ  
ہر نفس موت کا مزہ چکھنے والا ہے۔ یعنی ہر جاندار کے لئے  
موت ضروری ہے۔

(۹۲۸) کاوِخِ اندازِ راپا و آتشِ سنگ است  
ٹوھیللا مارنے والے کی سزا پتھر ہے۔ یعنی جو جیسا کرے گا  
ویسا بھرے گا۔

(۹۲۹) کمِ خیرِجِ بالانشین  
قیمت کم وقت زیادہ۔ یعنی ایسی چیز جو اچھی بھی ہو اور  
کم قیمت بھی ہو۔

(۹۳۰) کمِ خوردِ عزیزِ من نہ خوردِ جانِ من  
جو کم کھائے وہ مجھے پیارا ہے اور جو بالکل نہ کھائے وہ  
میری جان (کے برابر) ہے۔

(۹۳۱) کندِ ہمِ جنسِ با ہمِ جنسِ پرہیزگار  
ہم جنس اسے ہم جنس کے ساتھ اڑتا ہے کیونکہ ہم جنس کے ساتھ  
اور باز باز کے ساتھ۔ یعنی انھیں لوگوں میں خوب میل جول  
ہوتا ہے جن کی طبیعت ایک سی ہوتی ہے۔

(۹۳۲) کور بہ چراغ احتیاج ندارد  
اندھے کو چراغ کی ضرورت نہیں ہوتی۔

(۹۳۳) کور راہ تماشا نے گلستاں چہ کار  
اندھے کو بھنوار کی سیر سے کیا کام۔

(۹۳۴) کوزہ سے دستہ جو بدنی بدو دستش بردار  
جب بے دستے کا کوزہ دیکھو تو اس کو دونوں ہاتھوں

سے اٹھاؤ۔ یعنی مفلس اور مجبور آدمی کے ساتھ اور  
بھی زیادہ انسانیت اور نرمی سے پیشین آنا چاہیے۔

(دیکھو صفحہ ۳۱۱)

(۹۳۵) کوس لمن الملک الیوم یا کوس لمن الملک  
(دیکھو صفحہ ۹۹۵)

(۹۳۶) کہ از چنگال گر گم در ر بودی، تو دیدم عاقبت خود گر گم بودی  
تو مجھ کو بھیر دیس کے چنگل سے تو چھڑا لے بھاگا لیکن جب

میں نے دیکھا تو آخر تو خود بھیر بارنگلا۔ فرح کر کہ ایک مسافر  
کچھ مال لئے ہوئے کہیں سے جا رہا تھا۔ راستے میں اس سے

ایک ٹھک ملا جو اس سے مال چھینے لگا۔ ایک سپاہی اُدھر  
آنگلا۔ اس نے مسافر کی مدد کی اور ٹھک کو مار کر بھگا دیا۔

لیکن خود مسافر کا مال چھین لیا۔ یہ واقعہ اور اسی طرح کے  
تھام واقعات اس شعر کے مصداق ہو گئے۔



۱۸۳۰

(۹۳۷) کہ اوضاع جہاں گاہے چٹاں گاہے چٹیں باشندہ دنیا کی حالت کبھی دسی ہو جاتی ہے کبھی ایسی۔ یعنی دنیا کو ایک

حالت پر قرار نہیں۔

(۹۳۸) کہ آہن بہ آہن تو اں کر درم لوہا لوہے سے نرم کیا جاسکتا ہے۔ یعنی کڑا آدمی کڑے ہی آدمی سے دلتا ہے۔

(۹۳۹) کہ تعجیل کا ریشیا طیں بود جلدی کرنا شیطان کا کام ہے۔ یعنی کام اطمینان سے کرنا چاہئے بہت جلدی کرنے سے اکثر کام بگڑ جاتا ہے اردو میں یہ قول یوں رائج ہے۔ ”جلدی کام شیطان کا“۔

(۹۴۰) کہ تقویم پار سینہ ناید بیکارہ چرائی بہتری کام نہیں آتی۔

(۹۴۱) کہ داد کہ گرفت

کس نے دیا کس نے لیا۔ جب کسی رقم کے متعلق ایسا معاہدہ کیا جائے جس کو پورا کرتے کا ارادہ نہ ہو تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۹۴۲) کہ زرد و گشذ در جہاں گنج

دنیا میں روپیہ روپیے کو لکھینا ہے اور خزانہ خزانے کو۔ یعنی اکثر ایسا ہوتا ہے کہ مال داروں ہی کو اور دولت مل جاتی ہے۔

(۹۳۳) کہ کج با کج گرا بد راست باراست  
 طرہ صاف سے ہی طرہ مائل ہوتا ہے اور سیدھا سیدھے کی طرہ۔  
 یعنی جو جیسا ہوتا ہے وہ ویسوں ہی کی طرہ جھکتا ہے۔

(۹۳۴) کہ کرو کہ نیافت  
 کس نے کیا کہ نہیں پایا۔ یعنی اپنے کئے کا پھل ضرور ملتا ہے۔

(۹۳۵) کہ مبادا ازیں بتر گرد  
 ایسا نہ ہو کہ اس سے بدتر ہو جائے (دیکھو ۱۰۷۷)

(۹۳۶) کہ مزدور خوش دل کند کار بیش  
 خوشش دل مزدور زیادہ کام کرتا ہے۔

(۹۳۷) کہ نیاید ز گرج بانی  
 بھڑائیے میں سے نکالہ بانی نہیں ہو سکتی۔ یعنی بڑے آدمی سے اچھے  
 کام کی امید نہ رکھنا چاہئے۔ (دیکھو ۱۱۱۵)

(۹۳۸) کہ سی کے پیر شدی  
 تو کب آبا کب بڑھا ہو گیا۔ اگر کوئی شخص اپنے سن یا اپنے تجربے  
 سے بڑھ کے کوئی بات کہتا ہے تو یہ جملہ کہتے ہیں۔

(۹۳۹) گاوان و خران بار بردار  
 بوجھ اٹھانے والے ہیں اور گدھے لوگوں کو تھانے والے آدمیوں  
 سے اچھے ہیں۔ یعنی جن آدمیوں سے دوسروں کو تکلیف پہنچے وہ  
 جانوروں سے بدتر ہیں۔

(۹۵۰) گاہ باشند کہ کوہ کے ناداں، بہ غلط برداشتِ زندگی سے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نادان بچہ غلطی سے نشانے پر تیر مار دیتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ اتفاق سے کسی معمولی آدمی سے ایسا کام ہو جاتا ہے جس کو بڑے بڑے لوگ نہیں کر سکتے اور وہ خود بھی ہمیشہ نہیں کر سکتا۔ اردو روزمرہ میں ”اندھے کے ہاتھ بٹھو لگنا“ اسی معنی میں آتا ہے۔

(۹۵۱) گاہے چنیں گاہے چٹاں  
کبھی ایسا کبھی ویسا۔ کبھی کچھ کبھی کچھ۔ یعنی دنیا ایک حال میں نہیں رہتی۔ زمانہ رنگ بدلتا رہتا ہے۔

(۹۵۲) گدا اگر تو اضع کند خوے اوست  
فقیر اگر بنا کر رہے تو یہ اُس کی عادت ہے۔ یعنی اگر کوئی چھوٹا آدمی بڑے آدمیوں سے جھک کر ملتا ہے تو کوئی خاص بات نہیں البتہ اگر ذی رتبہ شخص ادنیٰ آدمیوں سے جھک کے ملے تو وہ قابلِ تعریف ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۹۲)

(۹۵۳) گراز بسید طر میں عقل مستعدم گردد  
بچو دنگھاں نیرد پیچ کس کہ نادانم

اگر ساری دنیا سے عقل اٹھ جائے تو یہی کوئی اپنے بارے میں یہ گمان نہ کرے گا کہ میں بے عقل ہوں۔ یعنی ہر بے وقوف بھی اپنے آپ کو عقلمند سمجھتا ہے۔

(۹۵۳) گر بدولت برسی مست نہ گردی مروی  
 پاؤں نوشیدن و ہشیارہ شستن سہل است  
 شرابی پی کے ہوشیار بیٹھنا تو آسان ہے اگر دولت پاک ہوش  
 میں رہو تو البتہ مرد ہو۔ اکثر اس شعر کا پہلا مصرع  
 پڑھتے ہیں۔

(۹۵۵) گر بر سر و چشم من نشینی، نازت یکشتم کہ ناز نبینی  
 اگر تو میرے سر آنکھوں پر بیٹھ تو بھی میں تیرے ناز اٹھاؤں گا۔  
 اس لئے کہ تو لڑ نہیں ہے۔

(۹۵۶) گر یہ شیر است در گرفتن موش  
 کیسے موش است در صاف پینگ

چو با کڑے میں ملی شیر ہے۔ لیکن چیتے سے لڑنے میں  
 چو با ہے۔ یعنی جو لوگ کدوروں پر زور دکھاتے ہیں جب کسی  
 شہرور سے ان کا مقابلہ پڑ جاتا ہے تو سارا زور ڈھے  
 جاتا ہے۔ یہ مطلب بھی ہو سکتا ہے کہ وہی شخص جو ایک  
 آدمی کے مقابلہ میں بہت طاقتور نظر آتا ہے دوسرے کے  
 مقابلے میں بالکل کمزور قرار پاتا ہے۔

(۹۵۷) گر یہ کشتن روز اول یہ

پہلے ہی دن ہی کو مار ڈالنا اچھا ہے اس قول میں ایک مشہور  
 حکایت کی طرف اشارہ ہے کہ یہ ہے کہ اگر تم اپنا رعب

اور فطانتاً کرنا چاہتے ہو تو شروع ہی سے وہ انداز اختیار کرو  
کہ لوگ مرعوب ہو جائیں ورنہ اگر ابتدا میں بدیہی ہو گئی تو پھر

رعب قائم کرنا مشکل ہے۔  
(۹۵۸) گریہ مسکین اگر برداشتے پیغمبر تجھ شک از جہاں برداشتے  
جی جو بہت غریب معالوم ہوتی ہے اگر اس کے پر ہوتے تو وہ  
پڑ یا کی نسل دنیا سے مٹا دیتی۔ یعنی بہت سے لوگ صرف  
اس وجہ سے ظلم نہیں کرتے ہیں کہ ان میں ظلم کرنے کی طاقت  
ہی نہیں ہے۔ اگر ان میں طاقت ہوتی تو نہ معلوم  
کیا کر گزرتے۔

(۹۵۹) گریہ تو سالہ میسر و عجبے نیست  
ایں ماحم سخت است کہ کوئید جان مرد

نوس برس کا بڑھا اگر مر جائے تو کوئی تعجب نہیں یہ بڑی  
عنائت بات ہے کہ لوگ کہتے ہیں کہ جان مر گیا۔ موقع کی مناسبت  
کے لحاظ سے کبھی اس شعر کا صرف پہلا مصرع اور کبھی دوسرا  
مصرع پڑھا جاتا ہے۔

(۹۶۰) گر جان طلبی مضائقہ نیست  
ز رمی طلبی سخن و راہ نیست

اگر جان مانگو تو مضائقہ نہیں تم روپیہ مانگتے ہو تو یہ مشکل ہے۔  
اس شعر میں بدل کی انتہا دکھائی گئی ہے۔

(۹۶۱) گردن بے طبع بلند شود  
جس کو لالچ نہ ہو اس کی گردن اونچی رہتی ہے یعنی وہ کسی  
دہتا نہیں ہے۔

(۹۶۲) گردن زواری بہ زور محتاج نہ  
اگر مختار سے پاس رہ پیہ ہے تو کم کو طاقت کی ضرورت نہیں۔  
یعنی رو پیہ سے وہ کام بھی نکل جاتے ہیں جس کے لئے طاقت  
کی ضرورت ہوتی ہے۔

(۹۶۳) گردن ضرورت یو دور وایاست  
اگر ضرورت ہو تو جائز ہے۔ بعض کام یوں تو جائز نہیں ہوتے  
ہیں مگر سخت ضرورت کے وقت جائز ہو جاتے ہیں۔

(۹۶۴) گردن فرق مراتب نہ کنی زہد یقی  
اگر تو مرتبوں میں فرق نہیں کرتا تو تو کافر ہے یعنی جو جس درجہ  
کا ہو اسے ویسا ہی سمجھو۔ سب کو برابر سمجھ لینا بھی بڑا گناہ ہے۔

(۹۶۵) گردن قبول اقتد زہے عز و شرف  
اگر قبول ہو جائے تو عزت اور بزرگی کا کیا کتنا۔ کسی بڑے مرتبے  
و اسے کو کوئی تحفہ دیتے وقت یہ مسرع پڑتے ہیں مطلب یہ ہوتا ہے  
کہ اگر یہ ناجیز تحفہ قبول کر لیا جائے تو میری عزت بڑھ جائے۔

(۹۶۶) گردن  
تو کسی دوتی جس کا مقصد فریب دینا ہو۔

(۹۴۶) اگر گباراں دیدہ

دو بھڑیا جو برسات دیکھ چکا ہو۔ بڑے تجربہ کار ہوشیار و چالاک  
آدمی کو گڑگ باراں دیدہ کہتے ہیں۔

(۹۴۸) گرم و سرد عالم چشیدہ

دنیا کا گرم و سرد دیکھ چکے ہوئے۔ یعنی تجربہ کار۔

(۹۴۹) گر بنو دے چوب تر فرماں بندے کا و خنر

اگر گیل لکڑی نہ ہوتی تو پیل اور گہلے حکم نہ بجالاتے یعنی  
جب تک کسی طرح کا خون نہ ہو کہ کسی کی اطاعت نہیں کرتا۔

(۹۵۰) گر نہ بیتا۔ برو نہ شیرہ چشم

چشمہ آفتاب را چہ گناہ

اگر چمکا دژدن کو نہیں دیکھ سکتا تو آفتاب کا کیا قصور یعنی  
اگر کسی کے فضائل کسی کو نظر نہیں آتے تو یہ اس کی سمجھ کا  
قصور ہے۔

(۹۵۱) گر ہما از جہاں شود معدوم

کس نیاید بنیر سایہ یوم

دیکھو روایت کاں "نازی علیہ"

(۹۵۲) گر نہیں مکتب است و اس ملا۔ کار طفا۔

اگر یہی کاتب ہے اور یہ ملا ہے۔

مطلب یہ ہوتا ہے کہ اگر فلاں کام فلاں شخص ہی کے سپرد  
ہے گا اور اسی صورت سے چلتا رہے گا تو نتیجہ ضرور خراب ہوگا۔  
(۹۴۳) اگر ایک مستغنیہ ہمیشہ ملک کم مائی شود  
اگر بادشاہ کے پاس ایک جام نہ ہو تو اس کے مرتبے میں کچھ  
کمی نہ ہوگی۔

(۹۴۴) اگر یہ وقت ہے ازخند ڈیے وقت  
وقت کا روٹا ہے وقت کی ہنسی سے اچھا ہے۔  
(۹۴۵) گل است سعدی و در چہم و سنگناں خار است  
سعدی پھول ہے لیکن دستوں کی نظر میں خار ہے۔ یعنی  
دشمن کو اچھا بنایا بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں۔

(۹۴۶) گل سرسید  
ڈکری میں چوٹی پر کا پھول۔ پھول نیچے والوں کا قاعدہ ہے  
کہ پھولوں کی ڈکری میں سب سے اچھے پھول سب سے  
اوپر رکھتے ہیں اس لئے وہ گل سرسید سے اپنی قسم کی بہت  
رو اچھی چیز مراد ہوتی ہے۔

(۹۴۷) گلے برقت کہ ناپید بصد ہمارو گر  
ایسا پھول۔ چلا گیا کہ اب سوہاروں میں بھی نہ آئے گا۔ یعنی  
ایسا آدمی آٹھ گیا جیسا ایک لذت تنگ پیدا نہ ہوگا۔ کسی  
قابل قدر آدمی کی موت پر یہ مصرع پڑھتے ہیں۔



(۹۷۸) گندم از گندم برودید جوڑ جوڑ از مکافات عمل غافل منسوب  
 گندم سے گندم اور جوڑ سے جوڑ اپنے کے کے بدلے سے غافل  
 نہ رہ۔ یعنی تو جوڑ سے گندم کا وہ کام نہ گا۔ جیسا کہ گندم کا وہ کام نہ گا۔

ایک ہندی مثل ہے۔ جیسا کہ کرنی دینی بھرنی!

(۹۷۹) گندم اگر بہم نہ رسد جو غنیمت است

اگر گندم نہ ملے تو جو غنیمت ہے۔ یعنی جب ابھی چیز کسی طرح  
 مل ہی نہ سکتی ہو تو جس چیز سے بھی کام لے سکتے وہی غنیمت معلوم  
 ہوتی ہے۔

(۹۸۰) گندم نما جو فروش

دیکھو ۲۲۲

(۹۸۱) گو سالہ من پیر شد و گاؤ نشد

میرا بچہ پڑھا ہو گیا اور بیل نہ ہوا۔ یعنی اتنا من آگیا مگر مزاج  
 سے بچپن نہ گیا۔

(۹۸۲) گوشت خردندان سنگ

گدھے کا گوشت خرد کر کے دانہ۔ یعنی جیسی جنس ویسے خریدار۔  
 جیسی روح ویسے فرشتے۔ جیسے کو تپسا۔

(۹۸۳) گو یک مشکل و گزہ گو یک مشکل

کھول تو مشکل نہ کھول تو مشکل۔ یہ مصرع اس وقت پڑھتے ہیں  
 جب کوئی ایسی بات آپڑتی ہے جو نہ کہتے جتنی ہے نہ چھپاتے جتنی ہے۔

(۹۸۳) لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں ہے۔

(۹۸۵) لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ  
خدا کے سوا کسی کے پاس نہ اور طاقت نہیں ہے۔ اس جملے سے اکثر متنفذ اور نفرتیں کا اظہار مقصود ہوتا ہے یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اس جملے سے شیطان بھاگتا ہے۔

(۹۸۶) لَا مُنَاقَشَةَ فِي الْأَصْطِلَاحِ  
اصطلاح میں کوئی جھگڑا نہیں۔ یعنی اگر اصطلاح کی حیثیت سے کوئی لفظ کسی خاص معنی میں استعمال کیا جائے تو یہ بات قابل اعتراض نہیں۔

(۹۸۷) لَا تَقْ افسر نباشد ہر سرے  
ہر سرے تاج کے قابل نہیں ہوتا۔ یعنی ہر شخص اس کا اہل نہیں ہوتا کہ اس کو بڑے سے بڑا مرتبہ دے دیا جائے۔

(۹۸۸) لَا تَقْ محفل نہ یا شد سرکہ خند ہے محل  
جو کہے ہوئے جھٹکتا ہے وہ محفل کے قابل نہیں ہے۔

(۹۸۹) لَا يَكْفِ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَنَحْمًا  
خدا کسی نفس کو اس کی برداشت سے زیادہ تکلیف نہیں دیتا۔

(۹۹۰) لَمْ يَذْ بِلَوْ و حكايت در از تر نفتم  
گفتنی مزید از حق اس لئے میں سے خوب بڑھا کے بیان کی۔

جب کسی دلچسپ چیز کے بیان میں طول دیتے ہیں تو یہ مصرع

(۹۹۱) لطف کن لطف کہ یگانہ شود حلقہ یگوش

مہربانی کرو مہربانی کہ اس سے غیر بھی غلام بن جاتا ہے۔

(۹۹۲) لعنت بہ کار شیطان

شیطان کے کام پر لعنت۔ جب کوئی کام بگاڑ جاتا ہے تو یہ فقرہ کہتے ہیں۔

(۹۹۳) لیچنون فنون

جنوں کی بہت سی قسمیں ہیں۔

(۹۹۴) للہ الحمد ہر آل چیز کہ خاطر میخواست

آخر آمد ز پس بروۃ تقدیر پر پدید

خدا کا شکر ہے کہ ہر وہ چیز جس کو دل چاہتا تھا آخر پر وہ تقدیر

سے بچل ہی آئی۔ جب کسی کی کوئی خواہش پوری ہوتی ہے تو

وہ شعر پڑھتا ہے۔

(۹۹۵) یٰٰن الملک الیوم

آج کے دن بادشاہت کس کے لئے ہے؟ یہ قرآن مجید کی ایک

آیت ہے۔ قیامت کے دن خدا زبان قدرت سے سوال

کریگا یٰٰن الملک الیوم اور جواب آئے گا۔ للہ والواحد العزیز

یعنی خدا اے واحد و قادر کے لئے، جب کوئی شخص کج حیثیت سے

اپنے زمانے میں اس قدر ممتاز نہ ہوتا ہے کہ سب لوگ اس کی  
افضائیت تسلیم کر لیتے ہیں تو کہتے ہیں کہ فلاں شخص نے کو س  
لین آئنگ ایوم بجایا (کو س = تقارہ)

(۹۹۶) لنگے لنگے ہالا نے علم کوڑوئے غم کالا  
وہی لنگی پیچھے وہی لنگی اوپر، نہ چور کا ڈر نہ اسباب کا۔ یعنی  
جس کے پاس فن دھانے کے لئے کپڑے بھی نہ ہوں اُسے چور کا کیا ڈر۔  
لیت و لغل

لیت اور لغل عربی میں تڑا کے لگے ہیں۔ لیت اس وقت بولتے ہیں  
جب کسی نامکن چیز کی تڑا کی جائے۔ اور لغل اس وقت بولتے ہیں جب  
کسی نامکن چیز کی خواہش کی جائے اور وہیں ان کا تلفظ لیت اور  
لغل کیا جاتا ہے اور لیت و لغل سے کسی کام میں دیر لگانا یا مال بچا  
کرنا مراد لیتے ہیں۔

(۹۹۸) لیتن للہ انسان الا ما سعتی

انسان جس چیز کے لئے کوشش کرتا ہے اس کے سوا اس کے لئے  
کچھ نہیں ہے۔ یعنی انسان کو کچھ ملتا ہے اپنی کوشش سے ملتا ہے۔

(۹۹۹) لیلیٰ راہچہ تم مجنوں باید دید

لیلیٰ کو مجنوں کی آنکھ سے دیکھنا چاہئے۔ یعنی کسی چیز کی خوبی  
اس کے قدر دان کے دل سے پوچھو۔

(۱۰۰۰) ما یہ تو مشغول و تو با عمر و زید  
ہم نجد میں مشغول ہیں اور تو عمر و زید میں۔ یعنی ہم نجد پر جان دیتے ہیں  
اور تو اردوں غیروں پر جان دیتا ہے۔

(۱۰۰۱) ما یہ خیر و شما یہ سلامت  
ہم خیریت سے تم سلامت سے اردو میں اس کی جگہ پرکتے ہیں  
آپ اپنے گھر خیر سے رہتے ہم اپنے گھر خوش رہیں۔

(۱۰۰۲) ما یہ الا تیار  
وہ جس سے کہ آتیار کیا جائے۔ جیسے عورت اور مرد کے چہروں  
میں ماہ الا تیار ڈالو یعنی اڈر مڑھیں ہوں۔

(۱۰۰۳) ما ست المفتی ما ست الفتوی  
مفتی مرگیا فتویٰ مرگیا۔ کسی مفتی کے انتقال کے بعد اس کا فتویٰ  
قابل عمل نہیں رہتا۔

(۱۰۰۴) ما تو فی فی الا بالندھ  
مجھے تو نہیں نیند ہے مگر خدا ہے یعنی خدا ہی کی طرف سے ہے۔ اس  
قول سے انسان اپنی مجبوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کہیں  
کہ کچھ کر سکیں ہاں اگر خدا ہم کو تو فیق دے گا تو کچھ نہ بچھ  
ہو جائے گا۔

(۱۰۰۵) ما دے چہ خیالیم و فلک در چہ خیال  
ہم کس خیال میں ہیں اور آسمان کس خیال میں ہے۔ جب



وہ بالکل غلط تھا۔ جب دوستوں کا طرز عمل اُمید کے خلاف ہوتا ہے تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۰۱۳) ماشاء اللہ

جو چاہا اللہ نے۔ اُردو میں یہ فقرہ تحسین و آفرین کے لئے بولا جاتا ہے۔ جیسے ماشاء اللہ کیا خوب تقریر کی! نظر بد کا خوف دور کرنے کے لئے بھی یہ فقرہ اکثر بولتے ہیں مثلاً آپ کا بچہ ماشاء اللہ خوب موٹا تازہ ہے!

(۱۰۱۳) ما علیہما الا الکیلیغ

ہم پر کچھ فرض نہیں ہے مگر بات کا پہنچا دینا۔ یہی ہمارا فرض صرف کندہ دینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۰۱۴) ما کار خویش را بخند اوند کار ساز

بگنہ اشتہم تا کریم او ہما کنند  
ہم نے اپنا حکام خدا کے کار نشانہ پر پھوڑ دیا تاکہ اُس کا کریم جو چاہے کرے۔

(۱۰۱۵) مال از ہر آسائش عمر است نہ عمر از بہر گو کہ در مال  
مال زندگی کے آرام کے لئے ہے زندگی مال جمع کرنے کے لئے نہیں ہے۔

(۱۰۱۶) مال حرام پود بکای حرام رفت

حرام کا مال خطا حرام کی جگہ پر چلا گیا۔ یعنی بڑی طرح حاصل کیا ہوا تو ہے۔  
تھا جیسے بی کاموں میں لگ گیا۔

(۱۰۱۷) مال عرب پیش عرب  
عرب کا مال عرب کے سامنے - جب کوئی شخص حفاظت  
کے خیال سے اپنی کوئی چیز اپنے سامنے رکھ لیتا ہے  
تو یہ فقرہ بولا جاتا ہے -

(۱۰۱۸) مال مردہ پس مردہ  
کسی کے مرنے کے بعد اس کا مال بھی مر جاتا ہے - یعنی مردہ  
کے مال کی قیمت بہت کم ہو جاتی ہے -

(۱۰۱۹) مال مفت دل بے رحم  
مفت کا مال اور بے رحم دل - جب کسی کو آسانی سے دولت  
مل جاتی ہے اور وہ اُسے بے دریغ خرچ کرتا ہے تو یہ  
فقرہ بولتے ہیں -

(۱۰۲۰) مال نثار جاں بود جان نثار آبرو  
جان کا صدقہ مال ہے اور آبرو کا صدقہ جان -

(۱۰۲۱) ماو مجنوں ہم سبق بودیم در دیوان عشق  
او بصیر رفت و ما در کو چہار سوا شدیم  
ہم اور مجنوں عشق کے مدرسے میں ایک ہی سبق پڑھتے تھے  
وہ تو جنگل کو چلا گیا اور ہم گلیوں میں رسوا ہوئے - یعنی  
ہمارا عشق مجنوں کے عشق سے کم نہیں صرف اتنا فرق ہے کہ  
ہم نے مہنوں کی طرح شہر کو چھوڑ کر جنگل میں رہنا اختیار



نہیں کیا۔  
 (۱۰۴۲) مپاش درپے آزار و ہرجہ تو اپنی کن  
 کہ در شریعت مانع از میں گناہ نیست  
 کسی کے گناہ سے پر آمادہ نہ ہوا اور جو چاہے کر دے۔ ہمارے مذہب  
 میں اس کے سوا کوئی گناہ نہیں ہے۔

(۱۰۴۳) مرتام فردا کہ فردا کہ دید  
 کل کا نام نہ لو کل کس نے دیکھی ہے۔ یعنی آنے والے زمانے کا  
 کیا اعتبار۔ جو کچھ کرنا ہو آج ہی کر ڈالو۔ کل کے لئے  
 کوئی کام اٹھانہ رکھو۔

(۱۰۴۴) متاع نیک ہر دوکان کہ باشند  
 اچھا مال کسی دوکان کا ہو۔ یعنی ہم کو اچھی چیز چاہئے چاہے  
 جہاں سے ملے (دیکھو صفحہ ۲۵)

(۱۰۴۵) متاعے جمع کن شاید کہ غارت گر شو و پیدا  
 مال جمع کر شاید کوٹنے والا پیدا ہو جائے۔ یعنی انسان کو  
 چاہئے کہ کوئی کمال حاصل کرے پھر قدروان بھی مل جائیں گے۔

(۱۰۴۶) مترس از بلائے کہ شب در میان است  
 ایسی بلا سے نہ ڈرو جس کے بیچ میں رات ہو۔ یعنی جس کے  
 آنے میں ایک رات کا وقفہ ہو۔ مطلب یہ ہے کہ کسی مصیبت  
 کے آنے سے پہلے صرف اس کے خیال سے خوفنا زدہ نہ ہونا

چاہئے۔ ممکن ہے کہ کوئی وجہ ایسی پیدا ہو جائے جو اس کو  
روک دے۔

(۱۰۲۷) محتسب را درون خانہ چہ کار  
محتسب کو گھر کے اندر کیا کام۔ یعنی ہم کو کسی کے اندرونی حالات  
یا راز دریافت کرنے سے کیا مطلب۔

(۱۰۲۸) محتسب گرے خور و معذور و ار دست را  
اگر محتسب شراب پیتا ہے تو مست کو معذور سمجھتا ہے یعنی  
جو لوگ جرموں کے انسداد اور مجرموں کی پرورش کے لئے  
مقرر کئے گئے ہیں اگر وہ خود ہی جرم کرنے لگیں تو مجرموں  
کے ساتھ نرمی اور ان کے جرموں سے چشم پوشی کرینگے محتسب  
اس عہدہ دار کو کہتے ہیں جو قانون کے خلاف چلنے پر لوگوں سے  
باز پرس کرتا اور ان کو سزا دیتا ہے۔

(۱۰۲۹) مدعی سست گواہ حینت  
مطلب ظاہر ہے۔ یہ فقرہ اکثر اس موقع پر ہوتے ہیں جب کسی  
کام میں صاحب معاملہ سے زیادہ دوسرے لوگ مستعدی  
دکھاتے ہیں۔

(۹۰۳۰) مرا بہ تجربہ معلوم شدہ در آخر حال  
کہ قدر مرد بہ علم است و قدر علم بہ مال  
مجھ کو آخر وقت میں تجربے سے معلوم ہوا کہ آدمی کی قدر علم سے

ہے اور علی کی قدر مال سے ہے۔

(۱۰۳۱) مرا بہ خیر تو امید نیست بدر سال  
نجد کو نجد سے بھلائی کی امید نہیں تیرا تیر کر۔

(۱۰۳۲) مرا بہ سادہ و لہجہ کے من تو ان نجد  
کہ جرم کر دہ ام و چشم آفریں دارم  
میں ایسے اکھڑے ہیں کی بدولت انجمن بجا سکتا ہوں کہ جسم کیا ہے اور  
شنا باشتی کی امید رکھتا ہوں۔

(۱۰۳۳) مرا دور و نیست اندر دل اگر گویم و بال سوزو  
و گر دم و کشم ترسم کہ مغر استخوان سوزو  
سیر سے دل میں ایک درہ ہے اگر ایسے بیان کرتا ہوں تو زبان  
جاتی ہے اور اگر چپ رہتا ہوں تو ڈرتا ہوں کہ ٹڈیوں کا گودا  
تک جل جائے گا۔

(۱۰۳۴) مرتبی بیار و مرتبی بخور  
مرتبی لاؤ اور مرتبا کھاؤ۔ یعنی کوئی سر پرستی کرنے والا ہو تو زندگی  
عیش سے کٹتی ہے۔

(۱۰۳۵) مرو آخر میں مبارک بندہ ایست  
نتیجہ پر نظر رکھنے والا آدمی مبارک بندہ ہے (دیکھو ۵۹۸)  
(۱۰۳۶) مرو باید کہ گیر و اندر گوش دار نوشت است پندہر و یوار  
آدمی کو چاہئے کہ نصیحت سن لے چاہے دیوار ہی پر لکھی ہوئی ہو۔

یعنی اچھی بات جس طرح بھی معلوم ہو اور جس سے بھی معلوم ہو  
یاد رکھنا چاہئے اور اس پر عمل کرنا چاہئے۔

(۱۰۳۸) مرد یا بیکہ ہر اس سال نشو و نما، مشک کے نمیت کہ آساں نشو و  
آدمی کو چاہئے کہ ہر اس سال نہ ہو کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۳۸) مرد بے برگ و نوار اسباب از جائے لکیر  
کو زہ پئے دستہ چو پینی یہ دو دستہ بر دار

کسی بے سرد سامان آدمی کو حقارت سے نہ اٹھاؤ جب بے دستہ  
کا کو زد دیکھو تو آستہ دونوں ہاتھوں سے اٹھاؤ۔ قاعدہ ہے  
کہ دستہ دار کو زد سے کو ایک ہاتھ سے اٹھاتے ہیں اور جب دستہ  
ٹوٹ جاتا ہے تو دونوں ہاتھوں سے اٹھاتے ہیں اور اس طرح  
گو یا اس کی عزت بڑھاتے ہیں۔ اسی قاعدے کے موافق مفلس  
اور بے سرد سامان آدمی کے ساتھ اذرا بہم زیادہ انسانیت کا پڑاؤ  
کرنا چاہئے۔ کوفہ = ایران میں پانی نہ کھنے کا مٹی کا ایک طرف ہوتا ہے جو کھانے میں  
ہندوستان کی صراحی سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۱۰۳۹) مرد بے زر ہمیشہ رنجور است

مفلس آدمی ہمیشہ پریشان رہتا ہے۔

(۱۰۴۰) مرد و چوں پیر شود و حرص تو الٰہی گردد

جب آدمی بڑھتا ہو جاتا ہے تو اس کی حرص جوان ہو جاتی ہے۔

یعنی بڑھاپے میں بوس بڑھ جاتی ہے۔

(۱۰۴۱) مردہ آئست کہ نامش بہ نکوئی نہ برند

مردہ وہ ہے جس کا نام نیکی کے ساتھ نہ لیں۔ یعنی اگر کسی کے

مرنے کے بعد کوئی اُس کا نام نہ لے یا بُرائی کے ساتھ لے وہ

بیشک مردہ ہے۔ ورنہ جب تک کسی کا نام زندہ ہے تب تک

اس کو زندہ سمجھنا چاہیے۔

(۱۰۴۲) مردہ بدست زندہ

زندہ کے ہاتھ میں مردہ۔ مطلب یہ ہے کہ مرنے کے ساتھ زندہ

یا مجبور کے ساتھ صاحب اختیار جو سلوک چاہیں کریں۔

(۱۰۴۳) مردہ سے از غیب پر وں آید و کار سے بکشد

ایک شخص غیب سے نکل آتا ہے اور کوئی کام کر جاتا ہے۔ اس

مصرع کے استعمال کے دو موقع ہیں ایک تو وہ موقع جب کوئی

شخص اُمید کے خلاف کوئی کام کر گزرتا ہے۔ دوسرے جب یہ

کہنا ہوتا ہے کہ ہر کام کا کرنے والا کوئی نہ کوئی نکل ہی آتا ہے۔

(۱۰۴۴) مرضی مولیٰ از ہمتہ اولیٰ

مالک کی مرضی سب سے بہتر ہے۔

(۱۰۴۵) مرغ سر بریدہ بانگ نمی دہد

سر کا مرغ بانیگ نہیں دیتا۔ یعنی مجبور و ناچار سے کوئی کام

نہیں ہو سکتا۔

(۱۰۴۶) مرگ انبوہ چشنے وارو  
انبوہ کے مرنے میں بھی ایک لطف ہے یعنی اگر کوئی مصیبت  
یا تنہا ہی بہت سے لوگوں پر آ پڑتی ہے تو اس میں بھی ایک  
لطف آ جاتا ہے۔

(۱۰۴۷) مرتجاں دلم را کہ این مرغ وحشی  
ز بانے کہ بر خاست مشکل نشیند  
میرادل نہ دکھاؤ اس لئے کہ یہ وحشی چڑیا جس کو ٹھکے سے  
اڑی پھر دیاں مشکل سے بیٹھتی ہے۔ یعنی مجھے نہ متاؤ میرا  
دل جس سے ہٹ جاتا ہے پھر مشکل سے ملتا ہے۔

(۱۰۴۸) مزن فال بد کا ور و حال بد  
بری فال نہ نکالو کہ یہ بڑے حال کا باعث ہوتا ہے۔ یعنی کبھی  
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو بری بات زبان سے نکالی جاتی  
ہے وہی سامنے آتی ہے۔

(۱۰۴۹) مسکین خراگر چہ بے تمیز است  
چوں بارہمی یروغیر ز است  
بہار دہدا اگر چہ بے تمیز ہے مگر چونکہ بوجھ اٹھاتا ہے اس لئے  
پتیاڑا ہے۔ یعنی کوئی آدمی کتنا ہی حقیر یا بیوقوف ہو اگر اس سے  
ہمارا کام نکلتا ہے تو ہم اس کو عزیز رکھتے ہیں۔

## (۱۰۵۰) مسلمانانِ درگور و مسلمانانِ در کتاب

مسلمان قبر میں ہیں اور مسلمان کتاب میں ہے یعنی مسلمان  
تو اب رہے نہیں البتہ اسلام کا ذکر کتابوں میں پایا جاتا ہے طلب  
یہ ہے کہ اب اصول اسلام پر عمل کرنے والا کوئی نہیں۔

## (۱۰۵۱) مشیت بعد از جنگ

لڑائی کے بعد کا گھوٹسا۔ یعنی وہ تدبیر جو وقت نکل جانے کے  
بعد یاد آئے۔

## (۱۰۵۲) مشیت کہ بعد از جنگ یاد آید برکاتِ خود یا بد زو

جو گھوٹسا جنگ کے بعد یاد آئے وہ اپنے ہی کھلے پر مارنا چاہئے  
وقت نکل جانے کے بعد کوئی تدبیر یاد آئی تو کیا۔

## (۱۰۵۳) مشیتِ مومنہ از خروارے

ایک گون میں سے مٹھی بھر مومنہ۔ جب بہت سی باتوں میں سے  
مختصر سی سی نمونے کے طور پر بیان کرتے ہیں تو یہ فقرہ  
استعمال کرتے ہیں۔

## (۱۰۵۴) مشرق و مغرب کو اونچے نصیب است کم نہ شود یک جو۔

پورپ جاؤ پیچم جاؤ جو قسمت میں ہے اس سے جو بھر کم نہ ہوگا یعنی جو  
قسمت میں لکھا ہے وہی ہوگا اس میں ذرہ برابر فرق نہ ہوگا۔

## (۱۰۵۵) مشکِ آئست کہ خود ہو بد نہ کہ عطار کو بد بتائے۔

ملک وہ ہے جو خود خوش ہو دینے نہ کر وہ جسے عطار بد بتائے۔

مطلب یہ ہے کہ جو چیز اچھی ہے اُس کی اچھائی خود بخود ظاہر ہوتی ہے۔ اس کی ضرورت نہیں ہوتی کہ اُسے کوئی اچھا کہے۔

(۱۰۵۶) مشکفے دارم ز دانشمند مجلس باز پرس  
توبہ فرمایاں چرا خود توبہ کمتر می کنند

مجھے ایک مشکل آپڑی ہے اس مجمع میں جو عقائد ہوں تو اُس سے پوچھنا کہ توبہ کا حکم دینے والے خود کیوں بہت کم توبہ کرتے ہیں اس شہر میں واعظوں پر حملہ ہے کہ جو نصیحتیں وہ دوسروں کو کیا کرتے ہیں اُن پر خود عمل نہیں کرتے۔

(۱۰۵۷) مشکفے نیست کہ آساں نشود  
کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جو آسان نہ ہو جائے۔

(۱۰۵۸) مصلحت نیست کہ از بردہ بروں اقتدار آرد

ورنہ در محفل زنداں خیرے نیست کدشت

مصلحت نہیں ہے کہ راز پر دے سے باہر پورنہ کوئی ایسی خبر نہیں ہے جو رندوں کی محفل میں نہ ہو مطلب یہ ہوتا ہے کہ معلوم ہم کو سب کچھ ہے مگر مصلحت کی وجہ سے بعض باتیں چھپانا پڑتی ہیں۔

(۱۰۵۹) مطلب سعدی دیگر است

سعدی کا مطلب کچھ اور ہے۔ یہ جملہ اُس موقع پر بولا جاتا ہے جب کسی بات کا مطلب ظاہر میں کچھ ہوتا ہے اور حقیقت میں کچھ ہوتا ہے اور کہیں اس جیسے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ تم اس بات کا



مطلب نہیں سمجھتے۔

(۱۰۶۰) مفت راجہ گفت

مفت کا کیا کہنا۔ یعنی جو چیز مفت ہاتھ آئے اُس کی اچھائی  
جُرانی کا خیال کون کرتا ہے۔

(۱۰۶۱) مفت کرمداشتن

مفت کا احسان رکھنا۔

(۱۰۶۲) مفلس تو خوش کہ زرنہ داری۔

اے مفلس تو ہی اچھا ہے کہ دولت نہیں رکھتا۔ یعنی دولت

کے جھگڑوں سے بچے نکات ہے۔

(۱۰۶۳) مقام عیش میسر نمی شود بے ریخ

آرام کی جگہ بغیر سکین اٹھانے میسر نہیں ہوتی۔

(۱۰۶۴) ملالِح در حین و کشتی در فرنگ

ملاح چین میں اور کشتی فرنگستان میں۔ (دیکھو ص ۵۲۷)

(۱۰۶۵) ملا شدن آسان است انسان شدن مشکل

ملا ہونا آسان ہے انسان ہونا مشکل ہے۔

(۱۰۶۶) ملک خدا تنگ نیست، پیاسے چرا لنگ نیست

خدا کا ملک تنگ نہیں ہے۔ پیاسے چرا لنگ نہیں ہے۔

یعنی میں مجبور و ناچار نہیں ہوں اور مجھے خدا کی نوات پر کھڑا ہونا  
ہے۔ یہ شعر اکثر اس موقع پر پڑھتے ہیں جہاں یہ کہنا ہوتا ہے کہ

مجھے آپ کی نوکری کی یا آپ کی کچھ پروا نہیں ہے۔ میرے ہاتھ پاؤں سلاست رہیں جہاں پیلا جائوں گا کھاؤں گا۔  
(۱۰۶۷) من آرمیکانگاں ہرگز نہ تالم  
کہ یا من اچھہ کر دآں آشتاکرو

میں غیروں سے ہرگز نالاں نہیں ہوں اس لئے کہ میرے ساتھ جو کچھ کہاؤں دوست لئے کیا۔ یعنی مجھے غیروں سے شکایت نہیں میرے ساتھ تو اپنوں نے بڑائی کی ہے۔  
(۱۰۶۸) من آتم کہ من دانم

میں جانتا ہوں کہ میں کیا ہوں۔ یعنی میں اپنی حقیقت سے خوب واقف ہوں۔  
(۱۰۶۹) من ترا حاجی بگویم تو مرا حاجی بگو

میں تجھ کو حاجی کہوں تو تجھ کو حاجی کہہ۔ جب دو آدمی آپس میں ایک دوسرے کی تعریف کرتے ہیں تو یہ مصرع پڑھا جاتا ہے۔  
(۱۰۷۰) من جرتب الحجب حلت بہ الندامہ

جو آزمائے ہوئے کو آزمایا آپس کو ندامت ہوگی۔ جو بات تجربے سے بُری ثابت ہو چکی ہو اُس کو اختیار کرنے سے شرمندہ ہونا پڑتا ہے۔

(۱۰۷۱) من چیمی سرا یک وطن پورہ من چیمی سرا یک

میں کیا گاتا ہوں اور میرا وطن پورہ کیا گاتا ہے۔ یہ جملہ اس وقت بولتے ہیں جب کہنے والے کا مطلب کچھ اور ہوتا ہے اور سننے والا کچھ

اور سمجھ لیتا ہے۔

(۱۰۷۲) من خوب می شناسم پیران پار سارا  
میں پار سایروں کو خوب پہچانتا ہوں۔ یہ مصرع اکثر طنز کے  
محل پر پڑھا جاتا ہے۔

(۱۰۷۳) من ز وضع زمانہ می ترسم  
کہ میاوا اڑیں بستر گرد و  
زمانے کی حالت سے مجھے خوف ہوتا ہے کہ کہیں اس سے بھی بدتر  
نہ ہو جائے۔

(۱۰۷۴) من ضحاک منک  
جو ہنسا وہ ہنسا گیا۔ یعنی جو دوسروں پر ہنستا ہے وہ خود بھی  
ہنسا جاتا ہے

(۱۰۷۵) منم و خیال ساغر منم و خیال جاناں  
میں ہوں اور ساغر کا خیال ہے میں ہوں اور معشوق کا خیال  
ہے۔ یعنی میں شراب اور معشوق کے خیال میں محو ہوں مینے  
دنیا اور زنا فیما کی کچھ خبر نہیں۔

(۱۰۷۶) من نہ کروم شہا حذر بگنبد  
میں شہا حذر نہیں کیا تم کرنا۔ جب کوئی شخص اپنا وقت براء اعمالوں  
میں ضیاع کرتا ہے اور دوسروں کو نصیحت کرتا ہے تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۰۷۷) من نگویم کہ میں مکن آن مکن

مصاحبت میں و کار اسان مکن

میں نہیں کہتا کہ یہ تکرار وہ کر و مصاحبت پر نظر رکھو اور جو آسان ہو وہ کرو۔

(۱۰۷۸) مولو اقبل آن مولو

مر جاؤ قبل اس سے کہ تم کو میرٹ آئے۔ یعنی جب آخر کار مزا ہی ہے تو چار دن کی زندگی میں غرور و سرکشی کیسی۔ انسان کو چاہئے کہ خاکساری اور انکسار کے ساتھ زندگی بسر کر دے۔

(۱۰۷۹) مہ نور می فشانہ و سگ بانگ می زند

چاند نور برساتا ہے اور گنگا بھد نکلتا ہے۔ یعنی حاسد اور بدخواہ غل مجھ سے ہی رہتے ہیں اور کام کرنے والے کام کرتے ہی رہتے ہیں۔

(۱۰۸۰) مہ نومی شود ناہ تمام آہستہ آہستہ

تیار چاند آہستہ آہستہ پورا چاند ہو جاتا ہے۔ اس مصرع کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ (۱) ہر ناقص رفتہ رفتہ ترقی کر کے کمال ہو سکتا ہے۔ (۲) اکمال آہستہ آہستہ ایک مدت میں حاصل ہوتا ہے۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی شخص ایک ہی دن میں اکمال ہو جائے۔

(۱۰۸۱) می چکدا اچھہ در آوند من آہستہ

جو کچھ میرے بطن میں ہے وہی اس سے چکاتا ہے۔ یعنی جیسی

یری فطرت ہے دینے ہی کام مجھ سے سرزد ہوتے ہیں۔

(۱۰۸۲) میراث پدر خواہی علم پدر آموز

باپ کی میراث چاہتے ہو تو باپ کا علم سیکھو۔ یعنی اگر تم چاہتے ہو کہ تم کو وہی مرتبہ حاصل ہو جو تمہارے بزرگوں کو حاصل تھا تو ان کی سی قابلیت پیدا کرو۔

(۱۰۸۳) تا پروہ رنج گنج مایستہر گئی مشہود

بے تکلیف آنکھائے خزانہ ہاتھ نہیں آتا۔

(۱۰۸۴) ناز بر ایں کن کہ خریدار التبت

ناز اُس سے کرو تو تیرا خریدار ہو۔ یعنی وہی شخص کسی کے ناز اٹھا سکتا ہے جس کے دل میں اُس کی محبت یا عزت ہو۔

(۱۰۸۵) ناکر وہ ارمان و کردہ پشیمان

جنہوں نے نہیں کیا اُن کو ارمان ہے اور جو کر چکے وہ پشیمان ہیں اس قول میں اُن کاموں کی طرف اشارہ ہے جو اب تمہاری بہت دلچسپ معلوم ہوتے ہیں مگر بعد کو وبال ہو جاتے ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکر وہ کردہ مشہور

نہ کئے ہوئے کو کیا ہوا نہ سمجھو۔ یعنی جب تک کہ کوئی کام نہ کرے ڈالو یہ یقین نہ رکھو کہ وہ ہو ہی جائے گا۔ بہت سے کام دیکھنے میں اچل آسان ہوتے ہیں مگر جب کوئی اُن کئے کرنے پر آمادہ ہوتا ہے تو بڑی بڑی مشکلیں پیش آتی ہیں۔

(۱۰۸۶) ناکس یہ تربیت نہ شود اسے حکیم کس  
اسے حکیم اہل تربیت سے اہل نہیں کہہ سکتا۔

(۱۰۸۸) ناگفتہ بہ  
کہہا ہوا اچھا (فلاں شخص کی حالت ناگفتہ بہ ہے۔ یعنی ایسی  
حالت ہے جس کا بیان نہ کرنا بہتر ہے)۔

(۱۰۸۹) نام بلند بہ از نام بلند  
ادنیٰ نام اونچے کو کہتے سے اچھا ہے نیک نامی حاصل کرنا عالینا  
عبارتوں میں امیرانہ بھانڈے کے ساتھ رہنے سے اچھا ہے۔

(۱۰۹۰) نام مرد و نہ ہمیشہ لاف مردی  
بزدل آدمی ہمیشہ مردانگی کی ڈینگ مارا کرتا ہے۔

(۱۰۹۱) نام مردی و مردی قدمے فاصلہ وارو  
بزدلی اور مردانگی میں صرف ایک قدم کا فاصلہ ہے۔

(۱۰۹۲) نامش کلان و دیہ ویران  
نام بڑا اور گاؤں ویران۔ ایک اردو شل ہے یہ نام بڑا دشمن  
فٹوڑے

(۱۰۹۳) نام نیک رفتگاں ضائع کن  
تباہانہ نام نیکیت یادگار  
جو لوگ مریچکے ہیں ان کے نیک ناموں کو ضائع نہ کرنا کہ تیرا نام  
نیک بھی باقی رہے۔

(۱۰۹۳) نبود خیر در اں خانه کہ عصمت نبود  
بجز گھر میں عصمت نہیں ہوتی اس میں برکت نہیں ہوتی۔

(۱۰۹۵) نہ بینی کہ چوں گریہ عاجز شود  
بر آرد بہ چنگال چشم پانگ  
کیا نہیں دیکھتے ہو کہ جب بلی عاجز ہو جاتی ہے تو اپنے پنجے سے چیتے  
کی آنکھیں نکال لیتی ہے۔ یعنی جب کوئی کسی کی بدسلوکیوں سے  
عاجز آجاتا ہے تو اُس کو اپنی بساط سے زیادہ نقصان یا تکلیف  
پہنچا دیتا ہے۔

(۱۰۹۶) خورد شیر خور دہ سنگ  
شیر گئے گا جھوٹا نہیں کھاتا۔ یعنی جس چیز پر کوئی ادنیٰ درجے کا  
آدمی تصرف کر چکا ہو اُسے کوئی بڑے مرتبے والا آدمی پسہ نہیں کرتا۔

(۱۰۹۷) نقد ہد نقد را بہ نشیہ کسے  
کوئی نقد چیز کو آمد ہمار کے عوض نہیں لیتا ہے۔ ملنے والی چیز کے لئے ملتی  
ہوئی چیز چھوڑی نہیں جاتی۔

(۱۰۹۸) مرغ متاعے کہ فراواں بود  
گر بمثل جاں بود از زان بود  
جو چیز کثرت سے ہوتی ہے اگر مثلاً وہ جان ہی ہو تو بھی اُس کا  
بھلاؤ سستا ہی ہوتا ہے۔ یعنی جو کثرت پائی جاتی ہے وہ کتنی ہی  
قابل قدر کیوں نہ ہو اُس کی قدر نہیں کی جاتی۔

(۱۰۹۹) **ترو میچ آمی در سنگ**  
لوہے کی کیل پتھر میں نہیں دھنسی ہے۔ اس سے اکثر یہ مطلب  
ہوتا ہے کہ بعض طبیعتیں ایسی ہوتی ہیں جن پر نصیحت کا ذرا  
بھی اثر نہیں ہوتا۔

(۱۱۰۰) **نزلہ بر عضو صعیف می لریزد**  
نزلہ کمزور عضو پر گر جاتا ہے۔ اس سے کبھی تو یہ مراد ہوتی ہے کہ  
کمزور آدمی خسار سے میں رہتا ہے کبھی یہ مطلب ہوتا ہے کہ غصہ  
کمزور ہی پر اٹا اٹا ہے۔

(۱۱۰۱) **نصرتن الشیخ قریب**  
مرد خدا کی طرف سے ہے فتح قریب ہے۔ جب کوئی شخص کسی  
مشکل یا اہم کام کے لئے چلے لگتا ہے تو وہ خود اور دوسرے لوگ  
یہ جملہ کہتے ہیں اور اس طرح اُسے کامیابی کی دعا دیتے ہیں۔

(۱۱۰۲) **نصف لی و نصف لک**  
آدھا میرا اور آدھا تیرا۔ یعنی فلاں چیز میں ہم تم برابر  
کے حصہ دار ہیں۔

(۱۱۰۳) **نصیحت بہ لقمان آموختن**  
لقمان کو نصیحت کرنا یعنی جو شخص کسی بات سے بخوبی واقف  
ہو اُس کے سامنے اسی بات کا ذکر اس انداز سے کرنا گویا وہ اس  
سے سبق لے رہا ہے۔



(۱۱۰۳) نصیحتی کہنت بشنو و بہانہ مگر  
ہر اچھے ناصح مشفق ہو گویا تیرے

میں تجھے ایک نصیحت کرتا ہوں، سن لے اور ٹال نہ دے۔  
مہربان نصیحت کرنے والا جو کچھ تجھ سے کہے اُسے مان لیا کر۔

(۱۱۰۵) نظر سے خوش گذرے

ایک جلدی سے گزر جائے والی نگاہ۔ یعنی ایک سرسری نظر

(۱۱۰۶) اَعُوذُ بِاللّٰهِ

ہم خدا سے پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات سے اپنی برائیت  
ظاہر کرنے کے لئے یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۱۰۷) اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ ذٰلِکَ

ہم اُس چیز سے خدا کی پناہ مانگتے ہیں۔ کسی بری بات کے ذکر پر یا  
کسی بری بات سے اپنی برائیت کرنے کے لئے یہ جملہ بولا جاتا ہے۔

(۱۱۰۸) نقاش نقش ثانی بہتر کشہ را اول

مصور دوسری تصویر پہلی تصویر سے اچھی کھینچتا ہے۔ یعنی پہلے پہل  
جو کام کیا جاتا ہے وہ اتنا اچھا نہیں ہوتا ہے جتنا مشق  
کے بعد ہو سکتا ہے۔

(۱۱۰۹) نقد را یہ نشیہ گزاشتن کار خردمندان نیست

نقد کو اُدھار کے لئے چھوڑ دینا عقلمندوں کا کام نہیں ہے۔  
یعنی متوقعہ منافع کے لئے موجودہ فوائد کو چھوڑنا نہیں چاہئے۔

### (۱۱۱۰) نقش بر آب

پانی پر کاشان۔ پانی پر چو نشان بنایا جاتا ہے وہ زرا پر بھی قائم نہیں رہتا اس لئے بہت جلد مٹ جانے والی چیز کو نقش بر آب کہتے ہیں۔

### (۱۱۱۱) نقش کا کچھ

پتھر کی سی گیر نہ مٹنے والا نشان۔ یعنی ایسی بات جو بھائی نہ جاسکے۔  
ایسا اثر جو زائل نہ ہو سکے۔ (دیکھو صفحہ ۱۹۵)  
نقش = نقش کا کچھ کی ترکیب غلط ہے۔ مگر اردو میں یہ فقرہ رائج ہو گیا ہے۔

### (۱۱۱۲) نقصان مایہ و شمشاد ہمسایہ

مال کا نقصان اور بڑوسی کی ہنسی۔ یعنی نقصان بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

### (۱۱۱۳) نقل عیش بہ از عیش

عیش کا ذکر عیش سے بہتر ہے۔

### (۱۱۱۴) نقل کفر کفر نہ باشد

کفر کی نقل کفر نہیں ہے۔ جب کسی بڑی بات یا کسی بڑے کام کی نقل کرتے ہیں تو اپنی برائی کے لئے یہ جملہ کہتے ہیں۔

### (۱۱۱۵) نہ کردن یک عیب و کردن صد عیب

نہ کرنا ایک عیب اور کرنا سو عیب۔ یعنی کسی کام کے نہ کرنے میں صرف ہی الزام رہتا ہے کہ نہیں کیا لیکن کسی کام کے کرنے کے بعد لوگوں کی

اس میں طرح طرح کے عیب نکلنے کا موقع مل جاتا ہے۔ اس قول سے  
اکثر یہ مراد ہوتی ہے کہ کسی کام کو بڑی طرح کر کے سے دیکر نا اچھا ہے۔  
(۱۱۱۶) نہ کند چور بدیشہ سلطانی ہو کہ تیا پیدز کرک چوبانی  
ظالم آدمی بادشاہت نہیں کر سکتا۔ بھڑے سے گلہ بانی نہیں  
ہو سکتی۔ یعنی بادشاہ کا کام رہا یا پر علم کرنا نہیں بلکہ اس کی  
حفاظت کرنا ہے۔

(۱۱۱۷) نکوئی بایداں کروں چناست  
کہ بد کروں بجائے نیک مرداں  
بروں کے ساتھ بھلائی کرنا ایسا ہے جیسا بھلاؤں کے ساتھ  
برائی کرنا۔

(۱۱۱۸) نکوئی کن بہ آں کو باتو بد کرد  
جس سے تیرے ساتھ برائی کرے تو اس کے ساتھ بھلائی کر۔

(۱۱۱۹) نمک خوردن و نمکدان شکستن  
نمک کھانا اور نمکدان توڑنا۔ یعنی جس سے فائدہ اٹھانا اسی کو  
نقصان پہنچانا۔ اردو میں اس کے بجائے یہ قول رائج ہے۔  
”جس ہانڈی میں کھائیں اسی میں چھید کریں“

(۱۱۲۰) تلخ تر می زن چو ذوق لغتہ کم یابی  
جب رازگ کا شوق کم دیکھو تو آواز میں اور اثر پیدا کرو۔  
یعنی جب دیکھو کہ لوگ اٹھاری باتوں کا اثر قبول نہیں کرتے

میں تو ناامید ہو کر خاموش نہ ہو رہا ہوں۔ بلکہ اپنے کلام میں اور زیادہ  
اثر پیدا کرو۔

(۱۱۴۱) **نوبت بہ اینچا رسید**  
نوبت یہاں تک پہنچی۔

(۱۱۴۲) **نور علی نور**  
نور پر نور اس فقرے سے یہ مراد ہوتی ہے کہ فلاں بات تو اچھی تھی  
یہ اور بھی اچھی ہوئی۔ یہ فقرہ طنز کے موقع پر بھی  
بولتے ہیں۔

(۱۱۴۳) **تَوَسَّلْ إِلَى اللَّهِ مَرَّةً**  
خدا اُس کی خواہگاہ (قبر) کو روشن کرے۔ کسی مرحوم پر رگ کا  
نام لینے کے بعد یہ دعائیہ فقرہ زبان پر لاتے ہیں۔

(۱۱۴۴) **نوشِ یے نیشِ حاصل نہ شود**  
شہدے بڑے ٹنک، کھائے ہوئے ہاتھ نہیں آتا۔ یعنی کوئی اچھی چیز  
بغیر محنت کے ہوئے نہیں ملتی اور آرام بغیر تکلیف اٹھائے ہوئے  
حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۱۴۵) **نوشتمہ بکاہ سیہ پر سفید**

**نویسنده را نیست فردا امید**  
سفید پر سیاہ لکھا جاتا رہ جاتا ہے۔ لکھنے والے کے لئے  
کل کی کفی امید نہیں۔ پہلے زمانے کا دستور تھا کہ کسی کتاب کے

۲۱۹  
لکھنے کے بعد خاتہ بریہ شعر لکھ دیا کرتے تھے۔

(۱۱۳۴) تو لیسندہ و اند کہ ورنامہ چھپیت  
لکھنے والا جانتا ہے کہ خط میں کیا ہے۔

(۱۱۳۵) نماں کے ماند آں راز کے کز و سازندہ محفلما  
وہ راز کہاں چھپتا ہے جس سے محفلیں گرم کی جاتی ہیں۔ یعنی  
جس راز سے بہت سے لوگ واقف ہو جاتے ہیں وہ چھپ نہیں سکتا۔

(۱۱۳۸) نہ پائے رفتن نہ چائے ماندن  
نہ چلنے کو پاؤں نہ رہنے کو ٹھکان۔ جب ایسا موقع آتا ہے کہ کچھ کرنے  
وہ نہ چلے نہ رہے۔

(۱۱۳۹) نہ تنہا عشق از دیدار خیر و  
بسا کس دولت از گفتار خیر و  
عشق صرف دیکھنے ہی سے نہیں پیدا ہوتا۔ اکثر یہ دولت گفتگو سے  
بھی حاصل ہو جاتی ہے۔

(۱۱۴۰) نہ چائے ماندن نہ پائے رفتن  
نہ رہنے کے لئے جگہ نہ چلنے کے لئے پاؤں (دیکھو ۱۱۳۸)

(۱۱۴۱) نمد شاخ پر میوہ سر بر زمیں  
پھل دار شاخ زمین پر سر رکھتی ہے اس سے یہ مراد ہوتی ہے  
کہ جس شخص میں کوئی ہنر یا کوئی کمال ہوتا ہے وہ جھک کر  
چلتا ہے۔

(۱۱۳۲) نہ روئے رہائی نہ راہ گریز  
نہ رہائی کی تدبیر نہ بھاگنے کی راہ - اس مصرع سے اپنی مجبوری  
ظاہر کی جاتی ہے۔

(۱۱۳۳) نہ روئے ماندن نہ راہ رفتن  
نہ ٹھہرنے کی تدبیر اور نہ چلنے کا راستہ - یہ اس موقع پر  
کہتے ہیں جب کوئی تدبیر بن نہیں پڑتی۔

(۱۱۳۴) نہ محقق بود نہ واکشمنند  
چار پائے براو کتابے چند  
کسی جو پائے پر کچھ کتابیں لدی ہوئی ہوں تو وہ نہ محقق ہو جاتا ہے  
نہ واکشمنند - یعنی خالی کتابیں رٹ لینے سے نہ عقل آتی ہے نہ تحقیق  
کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔

(۱۱۳۵) نہ ہر جا کے مرگب تو ال تا حقن  
کہ چایا سپر یا ید انداختن  
ہر جگہ گھوڑا نہیں دوڑایا جاسکتا۔ بہت سے مقاموں پر سپر  
ڈال دینا چاہئے - یعنی ہر جگہ سختی سے کام نہیں کھل سکتا  
کہیں کہیں نرمی سے کام نکالنا چاہئے (سپر نہ اختن کا لفظی ترجمہ سپر  
ڈالنا ہے مگر فارسی کے محاورے میں پڑنا اختن سے عاجزی کرنا یا بارنا نامرد ہونا۔)

(۱۱۳۶) نہ ہر جہ یہ قائم بہتر بہ قیمت بہتر  
ہر چیز جو قدریں بڑی ہوتی ہے قیمت میں زیادہ نہیں ہوتی - یعنی

کسی چیز کی قدر اس کے قد کے اعتبار سے نہیں ہوتی بلکہ خوبوں کے اعتبار سے ہوتی ہے۔

(۱۱۳۶) نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد  
خدا بیخ انگشت یکساں نہ کرد  
نہ ہر عورت عورت ہے نہ ہر مرد مرد ہے، خدا نے پانچوں انگلیاں  
یکساں نہیں بنائی ہیں۔ یعنی بعض عورتیں مردوں سے بہتر ہیں  
اور بعض مرد عورتوں سے بدتر۔

(۱۱۳۷) نہ ہر کہ چہرہ برافروخت دلیری واند  
ہر شخص جو اپنا چہرہ چمکالے دلیری نہیں جانتا۔ کسی باکمال کی سی  
شکل بنالینا آسان ہے مگر کمال پیدا کرنا مشکل ہے۔

(۱۱۳۸) نہ ہر کہ آئینہ ساز و سکندر ہی واند  
ہر شخص جو آئینہ بنا لے سکندر ہی نہیں جانتا۔ کسی نامی آدمی کی کوئی  
معمولی سی خصوصیت حاصل کر لینے سے اُس کی برابری کا دعویٰ  
نہیں کیا جاسکتا ہے۔

(۱۱۳۹) نہ ہر کہ سر نیزا شد قلندر ی واند  
ہر شخص جو سر نہ ڈالے قلندر ہی نہیں جانتا۔ یعنی اہل کمال کی فیض  
اختیار کرنے سے کوئی شخص باکمال نہیں ہو سکتا۔

(۱۱۴۰) نیست در قانون حکمت ضعف قسمت راعلاج  
حکمت کے قانونِ حکمت کی کمزوری کا علاج نہیں ہے۔ یعنی

تقدیر کی ہرائی کسی تدبیر سے نہیں جاتی۔

(۱۱۴۲) ہمیشہ عنقریب نہ اڑے لیکن بہت

متفحصانہ طبیعتیں اس میں است

بچھو دشمنی کی وجہ سے دیکھ نہیں پارتا ہے۔ اُس کی فطرت یہی

چاہتی ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ فلاں شخص کسی کے ساتھ دشمنی

کی وجہ سے ہرائی نہیں کرتا ہے۔ بلکہ ہرائی کرنا اُس کے خیر کی

داخل ہے۔

(۱۱۴۳) نے غم و زور نے غم کالا

نہ چور کا ڈر نہ اسباب کی فکر۔ جس شخص کے پاس زیادہ مال و اسباب

نہیں ہوتا اُس کے متعلق یہ فقرہ کہا جاتا ہے۔

(۱۱۴۴) نیکی برباد کئے لازم

یہ فقرہ اُس وقت بولا جاتا ہے جب کوئی شخص کسی کا احسان نہیں

مانتا بلکہ اُلٹا اُس سے کچھ شکایت کرتا ہے۔ یا اُس پر کوئی

الزام لگاتا ہے۔

(۱۱۴۵) نیکی کن و بد ریائنداز

نیکی کر اور دریا میں ڈال۔ یعنی نیکی کر کے اُسے بھول جانا چاہئے۔

دشمنانہ رویے کی خواہش کرنا چاہیے نہ احسان جتنا چاہئے۔

(۱۱۴۶) نیکی نیک راہ بدی پیش راہ

نیکی کا انجام اچھا ہوتا ہے اور بدی آگے آتی ہے۔



۲۲۳  
(۱۱۴۷) نیم حکیم خطرہ جان نیم ملا خطرہ ایمان  
اگر تصور کے حکیم سے جان کا خطرہ ہے اور ادھورے ملا سے ایمان کا  
خطرہ ہے۔ یعنی جو شخص اپنے فن سے پوری واقفیت نہیں رکھتا  
اُس سے خطرناک غلطی کا اندیشہ رہتا ہے۔

(۱۱۴۸) نیم تائے گر خور و مرد خدا ہے  
بدل درویشاں کند نیم و گر  
اللہ والے اگر آدمی روٹی خود کھاتے ہیں تو باقی آدمی فقیروں کو  
دے ڈالتے ہیں۔

(۱۱۴۹) واعظاں کہیں جلوہ بر محراب و منبر می کنند  
چوں بہ خلوت می روند آن کار و گیر می کنند  
یہی واعظ جو محراب اور منبر پر ایسے جلوے دکھاتے ہیں جب خلوت  
میں جاتے ہیں تو وہ دوسرا کام کرتے ہیں۔ یعنی جو لوگ دوسروں کو  
ہدایت کرتے ہیں وہ خود لوگوں کی نظر چاکر دہی کام کرتے ہیں۔  
جس سے دوسروں کو منع کرتے ہیں۔

(۱۱۵۰) واسے بر جان سخن گر بہ سخن دال نہ رسد  
کلام اگر کلام کے پہچاننے والے ناک نہ پہنچے تو اُس کے حال پر  
افسوس ہے۔

(۱۱۵۱) واسے بر من واسے براحوال من  
افسوس، بچہ اور افسوس میرے حال پر۔

(۱۱۵۲) وزیر کے جنس شہر یار کے چٹاں  
وزیر الیہ بادشاہ ایسا - یعنی جیسا بادشاہ ویسا وزیر - یعنی  
دونوں جیسے۔

(۱۱۵۳) وعدہ وصل چوں شود نزدیک  
آتش شوق تیز تر گردد  
وصل کا وعدہ جتنا نزدیک آتا جاتا ہے شوق کی آگ اتنی ہی  
تیز ہوتی جاتی ہے۔ یعنی کوئی خواہش پوری ہونے کی امید  
جتنی زیادہ ہوتی جاتی ہے اتنی ہی وہ خواہش اور بڑھتی جاتی ہے۔  
(۱۱۵۴) وقت از دوست رفتہ و تیر از کمان حبستہ باز نیاید  
باقی سے گیا ہوا وقت اور گمان سے بچلا ہوا تیر واپس  
نہیں آتا۔

(۱۱۵۵) وقت ضرورت چو نما نگریز  
دست بکیر و کسر شمشیر تیر  
ضرورت کے وقت جب تیرا ہتھیار نہیں سکتے تو ہاتھ تیر تار کا  
قبضہ پکڑ لیتا ہے۔ یعنی جب آدمی مجبور ہو جاتا ہے تو مارنے مرنے  
پر آمادہ ہو جاتا ہے۔

(۱۱۵۶) وَاللّٰهُ اَعْلَمُ  
خدا سب سے زیادہ جاننے والا ہے اس جملے سے اپنی ناواقفیت  
کا اظہار کرتے ہیں۔

(۱۱۵۷) وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالْقُصُوفِ

حقیقت کو سب سے زیادہ خدا جانتا ہے۔ اس سے یہ مطلب ہوتا ہے کہ جو کچھ ہماری سمجھ میں آیا وہ ہم نے کمد یا حقیقت حال کو خدا بہتر جانتا ہے۔

(۱۱۵۸) وَلِي رَاوِلِي مِي شَنَاسِد

ولی کو ولی پہچانتا ہے۔ یعنی ہر شخص اپنے سے آدمی کو خوب پہچانتا ہے۔

(۱۱۵۹) وَ مَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

اور مجھے تو توفیق نہیں ہے مگر خدا ہی کی طرف سے۔ اس قول سے انسان اپنی بے دوری اور بے بسی ظاہر کرتا ہے۔ یعنی ہم کیا ہیں کہ کچھ کر سکیں۔ ہاں اگر خدا توفیق دے گا تو کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔

(۱۱۶۰) وَ مَا عَلَيْنَا إِلَّا الْبَلَاغُ

اور ہم پر کچھ (فرض) نہیں (گزارات) پہنچا دینا۔ یعنی ہمارا فرض صرف کمدینا ہے ماننے نہ ماننے کا آپ کو اختیار ہے۔

(۱۱۶۱) وَ هُوَ بِذَا

اور وہ یہ ہے کسی چرکا ذکر کرنے کے بعد اس کو پیش کرتے وقت یہ فقرہ نقل کیے ہیں۔

(۱۱۶۲) ہاں مشو نو مید چوں واقف نہ ز اسرار غیب

یا شہد اندر پر وہ باز یہاں کے پنہاں تھے چو ر  
دیکھتا امید نہ ہو کہ دیکھ تو غیب کے رازوں سے واقف انہیں ہے۔

ریخ ذکر پر دوسے کے اندر کھیل چھپے ہوئے ہیں۔ یعنی کسی ظاہری  
ناکامی کی وجہ سے یا دوس نہ ہونا چاہئے۔ نہ معلوم اُس کا نتیجہ کیا رہے

اور بردہ غیب سے کیا ظاہر ہو۔

(۱۱۹۳) ہر آں کہ ختم بدی کشت و چشم بدی داشت  
و ما ع بہریدہ پخت و خیال باطل بست

جس شخص نے بدی کا بیج بو کر بدی کی کاشت کی اس نے  
یہ سود منسوب ہانڈھا اور باطل خیال کیا۔ یعنی جو بدی کر لگا وہ بدی دیکھے گا۔

(۱۱۹۴) ہر آں کہ تر کہ باہتر ستیز و

چنان افتد کہ ہرگز بر خیز و

جو چھوٹا کسی بڑے سے لڑتا ہے وہ ایسا کرتا ہے کہ پھر اُٹھ بیٹھ سکتا۔  
یعنی جو اپنے سے بڑوں سے مقابلہ کرتا ہے وہ خفت نقصان  
اُٹھاتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر بیش گماں مہر کہ خالیست

شاید کہ پلنگ خفتہ باشد

یہ گمان نہ کر کہ ہر جنگ خالی ہے۔ ممکن ہے کہ چیتا سورا ہو۔  
مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہر گز ہوشیار رہنا چاہئے۔ یہ کہیں  
نہ سمجھنا چاہئے کہ یہاں ہمارا کوئی مخالف یا کوئی دشمن نہیں  
ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۹۶)

(۱۱۴۴) ہر چہ نیند کہ من برآورم خام  
تو ہر چہ خطا کنی صوابا است

میں جو کچی بات کہوں وہ (تیرے نزدیک) کچی ہے اور تو غلطی کرے وہ  
بھی درست ہے۔ یعنی جھگڑو میری اچھائیاں بھی برائیاں معلوم ہوتی ہیں  
اور اپنے عیب بھی ہنر دکھائی دیتے ہیں۔

(۱۱۴۵) ہر چہ از دل خیزد ویرول زیر زو

جو کچھ دل سے اُٹھتا ہے۔ دل پر چمکتا ہے۔ یعنی جو بات کسی کے دل  
سے نکلتی ہے وہ دوسروں کے دل پر ضرور اثر کرتی ہے۔

(۱۱۴۸) ہر چہ از دوست می رسد نیکوست

دوست سے جو کچھ ملے اچھا ہے۔

(۱۱۴۹) ہر چہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم

ہم نے کشتی پانی میں ڈال دی اب جو کچھ ہوگا۔ یعنی ہم نے فلاں کام  
شروع کر دیا۔ اب نتیجہ جو کچھ بھی ہو۔ یہ مصراع نیم ورجہ کے  
مختم پر لائے ہیں۔

(۱۱۵۰) ہر چہ بہ خود نہ پسندی بہ دیگران ہم پسند

جو کچھ تو اپنے لئے پسند نہیں کرتا تو دوسروں کے لئے بھی پسند نہ کر۔

(۱۱۵۱) ہر چہ خواہی باش لیکن اندکے زردار باش

تو جو چاہے ہو لیکن ذرا مال دار ہو۔ یعنی دولت ہر شے پر پردہ ڈال دیتی  
ہے۔ (دیکھو صفحہ ۵۳۷)

(۱۱۷۳) ہرچہ دانا کند کند تا دانا

لیک بعد از خرابی بسیار

جو کام عقلمند کرتا ہے وہی بے وقوف بھی کرتا ہے مگر بہت  
خرابی کے بعد۔

(۱۱۷۴) ہرچہ در دل فرو آید در دیدہ نکو نماید

جو چیز دل میں سما جاتی ہے وہ آنکھ کو بھی معلوم ہوتی ہے۔  
یعنی جو چیز ہمارے دل کو کچھ لگاؤ ہوتا ہے وہ ہم کو اچھی معلوم  
ہوئے لگتی ہے۔

(۱۱۷۵) ہرچہ در دیک است کچھ می آید

جو کچھ دیک میں ہے وہ کچھ کچھ میں آجائے۔ یعنی جو اصلیت ہوتی  
ہے وہ ظاہر ہو کر رہتی ہے۔

(۱۱۷۶) ہرچہ در کان نمک رفت نمک شد

نمک کی کان میں جو چیز گئی نمک ہو گئی۔ جب کوئی آدمی کسی دوسرے  
آدمی یا کسی جماعت کے رنگ میں رنگ جاتا ہے یا کسی مقام کی  
خصوصیتیں اختیار کر لیتا ہے تو قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۷۷) ہرچہ زود آید دیر نیاید

جو چیز جلد آتی ہے وہ دیر تک نہیں ٹھہرتی۔ یعنی جو کام جلدی  
میں کیا جاتا ہے وہ دیر پا نہیں ہوتا۔

(۱۱۷۷) ہر چہ گیرید محتصر گیرید  
جو کچھ لو غفلت لو۔ یعنی ہر کام میں اختصار کا خیال رکھو بہت  
زیادہ کی ہوس نہ کرو۔ اتنا ہی کام اپنے ذمے لو جتنا آسانی  
سے کر سکتے ہو۔ (اردو معنی ۱۹۵)

(۱۱۷۸) ہر روز عید نیست کہ علو اخور دے  
ہر روز عید نہیں ہے کہ کوئی علو اٹھایا کرے۔ عمدہ موقع روز روز  
نہیں ملا کرے۔

(۱۱۷۹) ہر سخن موقع و ہر نقطہ مقامے وارو  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نقطہ کا ایک مقام ہوتا ہے۔ یعنی  
ہر بات مناسب محل پر کہنا چاہئے۔

(۱۱۸۰) ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارو  
ہر بات کا ایک موقع اور ہر نکتہ کا ایک محل ہوتا ہے یعنی ہر بات مناسب  
موقع پر اور ہر نکتہ مناسب محل پر بیان کرنا چاہئے۔

(۱۱۸۱) ہر سب و سوداے  
ہر ایک سداور ایک سودا یعنی ہر شخص کسی نہ کسی فکر یا کسی نہ کسی خط میں  
متلا ہے۔ یعنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ہر شخص ایک نئی فکر یا ایک نئے خط میں متلا ہے۔

(۱۱۸۲) ہر شے گویم کہ فردا ترک ایں سودا کنم  
باز چوں فردا شود اہر و زرا فردا کنم  
روز رات کو کہتا ہوں کہ کل اس جنوں سے ہارنا آؤں گا مگر جب کل

آتی ہے تو پھر آج کو کل کر دیتا ہوں۔ مطلب یہ کہ جو کچھ کرنا ہو  
 فوراً کر ڈالنا چاہئے۔ جو کام دوسرے دن پر اٹھا رکھے جاتے ہیں  
 وہ اکثر چڑے رہ جاتے ہیں۔ یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ کسی عادت  
 کا ترک کرنا بہت مشکل ہے۔

(۱۱۸۳) ہر عیب کہ سلطان بہ نیشہ دہتر است

جس عیب کو بادشاہ پسند کرے وہ ہنر ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ جو بڑے  
 اختیار کر لیں وہ عام طور پر اچھی سمجھی جاتے لگتی ہے۔ اس کی  
 اچھائی برائی پر کوئی نظر نہیں کرتا۔

(۱۱۸۴) ہر فرعونے راموسی

ہر فرعون کے لئے موسیٰ ہے۔ یعنی ہر زبردست کامر کھانے والا  
 کوئی نہ کوئی پیدا ہو جاتا ہے۔

(۱۱۸۵) ہر کارے و ہر مردے

ہر کام اور ہر مرد۔ کوئی آدمی کسی کام کے لئے موزوں ہے اور کوئی  
 کسی کام کے لئے۔

(۱۱۸۶) ہر کجا چشمنہ بود شیریں

مردم و مرغ و مور کرد آئینہ

جہاں کہیں شیشہ پانی کا چشمہ بناتا ہے وہاں آدمی چڑیاں اور پرندیاں  
 جمع ہو جاتی ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ دولت، مفاہوت یا اختیار والوں  
 کے پاس ہر طرح کے لوگ جمع رہتے ہیں۔



(۱۱۸۷) ہر کس را صبر نیست حکمت نیست  
جس شخص میں صبر نہیں اس میں عقل نہیں۔ بے صبر آدمی سوچ  
سمجھ کے کام نہیں کر سکتا۔

(۱۱۸۸) ہر کس را نیست ادب لائق صحبت نوو  
جس شخص میں ادب نہیں وہ صحبت کے لائق نہیں۔

(۱۱۸۹) ہر کس از دوست غیر نالہ کند  
سعدی از دوست خویش فریاد  
ہر شخص غیر کے ہاتھ سے تارہ کرتا ہے۔ سعدی اپنے ہی ہاتھ سے فریاد  
کرتا ہے۔ یعنی لوگوں کو دوسروں کے ہاتھ سے تکلیف پہنچتی ہے مگر  
اپنی تکلیف کا باعث ہم خود ہیں۔ جب کسی کو اپنے ہاتھوں یا کسی  
عزیز یا دوست کے ہاتھوں تکلیف پہنچتی ہے تو وہ یہ شعر پڑھتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کس بہ خیال خویش خطے دارد  
ہر شخص اپنے خیال کے موافق کوئی خطہ رکھتا ہے۔ یعنی ہر شخص کی عظمت  
کا رنگ جدا ہے اور اسی لئے ہر شخص کی رائے جدا

ہوتی ہے  
(۱۱۹۱) ہر کس را قرینہ خود بہ جمال نماید عقل خود بہ کمال  
ہر شخص کو اپنا بیٹا خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اپنی عقل  
کا مل معلوم ہوتی ہے۔

(۱۱۹۲) ہر کسے پنج روزہ نوبت اور ست

ہر شخص کی باری پانچ دن کی ہے۔ یعنی زندگی چند روزہ ہے  
دنیا میں کوئی بہت دن نہیں رہ سکتا ہے۔

(۱۱۹۳) ہر کسے راہر کارے سنا ختمند

عشق وے را در دلش انداختند

ہر شخص کو کسی کام کے لئے بنایا ہے اور اس کام کا عشق اس کے  
دل میں ڈال دیا ہے۔ اکثر اس شعر کا حرف پہلا مصرع نقل کرتے  
ہیں اور مطلب یہ ہوتا ہے کہ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا کسی میں  
کسی کام کی استعداد ہوتی ہے کسی میں کسی کام کی۔

(۱۱۹۴) ہر کسے مصاحت خویش نکومی دانند

ہر شخص اپنی مصاحت خوب جانتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کمالے راز وال و ہر ہمارے راز خاں

ہر کمال کو راز وال ہے اور ہر ہمار کو خزاں ہے۔ اکثر ہمارے کا حرف  
نصفت اول نقل کرتے ہیں۔

(۱۱۹۶) ہر کہ از دیدہ دور از دل دور

جو آنکھ سے دور وہ دل سے دور۔ یعنی جو شخص کسی سے دور رہتا ہے

اس سے محبت کم ہو جاتی ہے۔

(۱۱۹۷) ہر کہ آمد عمارتے تو ساخت بہ رفت یونزل بدیگے بدخت

جو آیا اس نے ایک نئی عمارت بنائی۔ وہ چلا گیا اور مکان جسی اور کا

ہو گیا۔ یعنی انسان اپنی چند روزہ زندگی میں اپنے عیش و آرام کے لئے کیا کیا سامان کرتا ہے۔ مگر چند روز میں سب کچھ چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور اس کی تمام چیزوں پر دوسروں کا قبضہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اس شعر کا صریح پہلا مصرع نقل کرتے ہیں۔ اُس وقت اس کا مفہوم بدل جاتا ہے۔ اور مراد یہ ہوتی ہے کہ ہر نیا حاکم اور نیا منظم ایک نئی بات کرنا چاہتا ہے۔

(۱۱۹۰) ہر کہ یا بدراں نشیند نمکی نہ بیند  
جو بدوں کے ساتھ بیٹھتا ہے وہ نمکی نہیں دیکھتا۔ یعنی بڑی محبت کا نتیجہ بُرا ہوتا ہے۔

(۱۱۹۵) ہر کہ یا نوح نشیند چو غم از طوفان نش  
جو نوح کے ساتھ بیٹھے اُنکس کو طوفان کی کیا فکر۔ یعنی جس کے حمایتی بڑے بڑے لوگ ہوں اُس کو حادث زمانہ کا کیا خوف۔  
نوحؑ۔ نوح پیغمبر کے زمانے میں ایک بہت بڑا طوفان آیا تھا جس کی اُن چند لوگوں کے سوا جو حضرت نوح کے ساتھ اُن کی کشتی میں بیٹھے ہوئے تھے ساری دنیا غرق ہو گئی تھی۔

(۱۲۰۰) ہر کہ خدمت کرد او مخدوم شد  
جس نے خدمت کی وہ مخدوم ہوا۔ یعنی جو دوسروں کی خدمت کرتا ہے لوگ اُس کی خدمت کرتے ہیں۔

(۱۲۰۱) ہر کہ خواند دعا طمع وارم  
 زانکہ من بندہ گنگارم  
 جو کوئی پڑھے اس سے دعا کی طمع رکھتا ہوں اس لئے کہ میں  
 گنگار بندہ ہوں۔ کسی کتاب کے نمائے پر یہ شعر اکثراً لکھ دیا  
 کرتے ہیں۔

(۱۲۰۲) ہر کہ خیانت ورزد دست از جہانت بلرزو  
 جو کہ خیانت کرتا ہے اس کا ہاتھ بزدلی سے کاٹتا ہے۔

(۱۲۰۳) ہر کہ وارد تانی اندر کار  
 بھرا دلت دل رسد تاجار  
 جو شخص آہستہ آہستہ (استقلال کے ساتھ) کام کرتا ہے وہ  
 اپنی دلی مرادوں تک آخر کار پہنچ ہی جاتا ہے۔

(۱۲۰۴) ہر کہ دست از جاں بشوید ہر چہ در ول وارد بگوید  
 جو شخص اپنی جان سے ہاتھ دھو لیتا ہے اس کے دل میں جو کچھ  
 بڑکتا ہے اُسے کہہ جاتا ہے۔

(۱۲۰۵) ہر کہ دندان و او تان ہم می خور  
 جس نے داغ دیکھے وہی زوئی بھی دیکھا۔ یعنی انسان کو رزق

کی طلب میں حیران نہ ہونا چاہیے خدا پر کبر و سکرنا چاہئے۔

(۱۲۰۶) ہر کہ زن ندارد آسائش زن ندارد  
 جو بیوی نہیں رکھتا اس کو عیسائی آرام حاصل نہیں ہوتا۔

(۱۲۰۷) ہر کہ شمشیر زندہ سکہ بنامش خوانند  
جو تلوار چلا تا ہے اسی کے نام کا سکہ چلتا ہے۔ یعنی دنیا غلبہ پرست ہے  
وہ ہمیشہ بد دوست کے سامنے سر جھکا کر رہتا ہے۔

(۱۲۰۸) ہر کہ عیب و گراں پیش تو آور دو تو مرد  
بیگیاں عیب تو پیش و گراں خواہد برد  
جو کوئی دوسروں کے عیب تیرے سامنے لا کر گن دیتا ہے وہ بیشک  
تیرے عیب بھی دوسروں کے سامنے لے جائے گا (یعنی  
بیان کرے گا)۔

(۱۲۰۹) ہر کہ محبوب است محبوب است  
میں میں بزم ہوتی ہے اس سے لوگ محبت کرتے ہیں۔

(۱۲۱۰) ہر گلے راز نگ و پوئے دیگر است  
ہر پھول کا رنگ اور خوشبو جدا ہے۔ اس قول سے اکثر مراد  
ہوتی ہے کہ ہر شخص میں کچھ باتیں ایسی ہوتی ہیں جو دوسروں میں  
نہیں ہوتیں۔ جب کہیں ایسی چیزیں دیکھتے ہیں جو ایک  
دوسرے سے نہیں ملتیں تو اس موقع پر بھی یہ قول نقل  
کرتے ہیں۔

(۱۲۱۱) ہر گناہے کہ گنہی در شب آدینہ یکن  
تا کہ از صدر نشینان جہنم باشتی  
جو گناہ کر جس کی رات کو گناہ کرے جہنم کے صدر نشینوں میں موجود ہے

(شعبہ عبادت کے لئے مخصوص ہے اُس میں جو گناہ کیے جاتے ہیں اُن کی سزا معمول سے زیادہ ہوتی ہے)

(۱۲۱۲) ہر مرد کے دھرم کا رے

ہر مرد اور ہر کام - یعنی کوئی آدمی کسی کام کے لیے موزوں ہے کوئی کسی کام کے لیے -

(۱۲۱۳) ہر ملے دھرم کے

ہر ملک اور ہر رسم - ہر ملک کی رسم الگ ہے۔

(۱۲۱۴) ہر جزاء الاحسان الا الاحسان

نیکی کا بدلہ لائیکل کے سوا کچھ نہیں ہے - یعنی اگر تمہارے ساتھ کوئی نیکی کرے تو تم کو بھی اُس کے ساتھ نیکی کرنا چاہئے۔

(۱۲۱۵) ہمارے اوج سعادت بدام ما افتد

اگر ترا گذرے بر مقام ما افتد

اگر آپ کا گزر ہمارے مکان میں ہو جائے تو نیک بختی کی بلندی

کا چہا ہمارے دام میں آجائے - یعنی اگر آپ ہمارے یہاں فرمائیے

لا میں تو یہ ہماری بڑی خوش نصیبی ہوگی۔

(۱۲۱۶) بہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق

باشد بقدر بہمت تو اعانت مبارق

بہمت بلند رکھو اس لئے کہ خدا اور دنیا والوں کے نزدیک تمہاری

بہمت کے موافق تمہاری عزت ہوگی - یعنی جتنی تمہاری بہمت

ہوگی اتنی ہی عزت ہوگی۔

(۱۲۱۷) ہمت مردان مدد خدا

مردوں کی ہمت خدا کی مدد۔ ہمت والوں کی خدا مدد کرتا ہے۔

(۱۲۱۸) میچو من دیگے نیست

میرا سا اور کوئی نہیں ہے۔ جو شخص اپنے آپ کو سب سے اچھا سمجھتا ہے وہ ہن قول کا مصداق ہوتا ہے۔

(۱۲۱۹) ہم خرماء و ہم ثواب

چھوہارے بھی اور ثواب بھی۔ جب کسی کام سے کوئی فائدہ بھی حاصل ہو اور ثواب یا نیک نامی بھی ہے تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

(۱۲۲۰) ہمسایہ بد مباد کس را

خدا نہ کرے کسی کا ہمسایہ بُرا ہو۔

(۱۲۲۱) ہمہ از وسعت

سب چیزیں اُس (خدا) سے ہیں۔ یعنی کوئی چیز ذات خود وجود نہیں ہے بلکہ ہر چیز اپنے وجود کے لئے خدا کی محتاج ہے۔ یہ قول اہل شریعت کا ہے۔

(۱۲۲۲) ہمہ او سست

سب کچھ وہ (خدا) ہے۔ یہ قول صوفیوں کا ہے جن کے نزدیک ہوا خدا کے کسی چیز کا وجود نہیں ہے۔ یہ حضاری ہے جو مخالفت ضرورتوں میں دکھائی دیتا ہے۔

۲۲۸

(۱۲۲۳) ہمیں گوئے وہیں چوگاں  
یہی گنبد اور یہی نقابی۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت دیتے  
ہیں تو یہ فقرہ بولتے ہیں۔

(۱۲۲۴) ہمیں میداں ہمیں چوگاں ہمیں گوئے  
یہی میدان یہی نقابی یہی گنبد۔ جب کسی کو مقابلے کی دعوت  
دیتے ہیں تو یہ شعر پڑھتے ہیں۔

(۱۲۲۵) ہنر بستیم عداوت بزرگ تر ہے ست  
عداوت آئی آگہ میں ہنر بہت بڑا عیب ہے۔ یعنی دشمن کو ہنر بھی  
عیب معلوم ہوتا ہے۔

(۱۲۲۶) ہنرور درجے ہنر خور  
ہنر مند آدمی یہ ہنروں میں گم ہوا ہے۔ جو لوگ ہنر نہیں رکھتے  
وہ ہنر مند کی قدر نہیں کرتے۔

(۱۲۲۷) ہنرور ولی دور است  
ابھی ولی دور ہے۔ یعنی مقصد حاصل ہونے میں ابھی بہت  
دیر ہے۔

(۱۲۲۸) ہنرور روز اول  
ابھی پہلا دن ہے۔ یعنی فلاں کام بھی اپنی ابتدائی حالت  
سے آگے نہیں بڑھا ہے۔



(۱۲۲۹) ہنوز ہموں آتش در کاسہ  
اب بھی پیالے میں وہی کھانا ہے۔ یعنی جو حالت زار پہلے تھی  
وہی اب بھی ہے۔

(۱۲۳۰) بیچ آفت ترسد گوشہ تنہائی را  
گھر گزشتہ تنہائی میں کوئی آفت نہیں پہنچتی۔ یعنی گوشہ نشین آدمی  
تمام آفتوں سے امن میں رہتا ہے۔

(۱۲۳۱) بیچ را بے نیست کورا نیست پایاں غم مخور  
یہ گزشتہ راستہ ایسا نہیں ہے جس کا خاتمہ اندوہ۔ (اس لئے)  
ریختہ کر۔ یعنی کوئی مصیبت ہمیشہ اپنی نہیں رہ سکتی اس کا  
کبھی نہ کبھی خاتمہ ضرور ہو گا۔ اس لئے ریختہ کرنا بے سود ہے۔

(۱۲۳۲) یا بہ آں شور آشوری یا بہ ایں بے نگلی  
یا وہ ہمارے ہی یا یہ رکھائی اور بے توجہی۔

(۱۲۳۳) یا تخت یا تختہ  
اس قول میں تخت اسے تخت سلطنت اور تختہ اسے تختہ  
تالوت مراد ہے۔ معنی یہ ہیں کہ ہم یا تخت سلطنت پر بیٹھیں گے  
یا تختہ تالوت پر بیٹھیں گے۔ یعنی یا سلطنت کے لیے لڑیں گے یا جان دیں گے۔

(۱۲۳۴) یا تن رسد بجاناں یا جاں ز تن بر آید  
یا جسم معشوق تک پہنچے یا جان جسم سے نکلے۔ یعنی معشوق کی  
جہانی میں زندگی موت سے برتر ہے اس لئے جان و جسم معشوق تک

رسانی ہو جائے یا موت آجائے۔ جب کوئی شخص حصول مقصد کے لئے جی توڑ کوشش کرے گا عہد کرتا ہے تو یہ قول نقل کرتا ہے۔

(۱۲۳۵) یار اہل است کار سہل است

دوست لائق ہے تو کام آسان ہے۔ (دیکھو صفحہ ۸۵)

(۱۲۳۶) یار درخانہ و من گرد جہاں می گردم

دوست گھر میں ہے اور میں دنیا بھر میں (ڈھونڈھتا) پھرتا ہوں  
جب کوئی چیز کسی کے پاس موجود ہو اور وہ اس کی تلاش کرتا  
پھرے تو یہ مصرعہ پڑھتے ہیں اردو میں اس معنوم کے لئے  
یہ مثل مشہور ہے ”نفل میں لڑکا شہر میں ڈھونڈھو را۔“

(۱۲۳۷) یار را یار سے بوداں یار را یار سے دکر

دوست کا دوست ہوتا ہے اور اس دوست کا اور دوست  
ہوتا ہے۔ اخفا سے راز کے سلسلے میں یہ قول اکثر نقل کیا جاتا  
ہے۔ مطلب یہ ہوتا ہے کہ تم کو کوئی بات چھپانا ہو تو تم اپنے  
دوست سے بھی اس کا ذکر نہ کرو ورنہ تمہارا دوست اپنے دوست  
سے کہے گا اور پھر تمہارے دوست کا دوست اپنے دوست سے  
کہے گا اسی طرح بات پھیلی جلی جائے گی۔

(۱۲۳۸) یار نہ تہہ صحبت باقی

اگر دوست زندہ ہے تو صحبت باقی ہے کسی جیسے یا تمہارے  
بہ ملاست ہوئے کے وقت یہ قول نقل کرتے ہیں۔ مراد یہ ہوتی ہے کہ اگر

زندگی ہے تو پھر کبھی ملاقات اور یکجائی کا موقع مل ہی جائے گا۔

(۱۷۳۹) یار شاطر باید نہ بار خاطر

ہو شیار دوست کی ضرورت ہے نہ کہ ایسے شخص کی جو بار خاطر ہو۔

(۱۷۴۰) یار من نیکو ست اما رسم و آئینش بد است

میرا دوست تو اچھا ہے مگر اس کے طریق پرے ہیں۔

(۱۷۴۱) یک انار و صد بیار

ایک انار اور سو بیار۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کی ضرورت

یا خواہش بہتوں کو ہو تو یہ قول نقل کیا جاتا ہے۔

(۱۷۴۲) یک انگور و صد زنبور

ایک انگور اور سو زنبور۔ جب کوئی چیز کم ہو اور اس کے خواہندگان

بہت ہوں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔

زنبور عسل بھڑکتا شہد کی نکلیں۔

(۱۷۴۳) ایک جان دو قالب

ایک جان اور دو جسم۔ جب دو آدمیوں میں یحیٰ اور تباہ اور

اتفاق ہو جائے تو وہ اس قول کے مصداق ہوتے ہیں۔

(۱۷۴۴) یک دانہ محبت است و باقی ہمہ گاہ

ایک دانہ محبت ہے اور باقی سب گناہ ہے۔ یعنی دنیا میں

محبت ہی ایک چیز ہے باقی سب بیچ ہے۔

(۱۲۳۵) ایک دیگر وہ ٹھکانہ گیر  
ایک دروازہ پر لگاوا اور مضبوط کیا۔ اس قول سے بالعموم  
یہ مراد ہوتی ہے کہ روزی پیدا کرنے کا کوئی ایک مستقل ذریعہ  
نکالنا چاہئے۔ اور میرے ادھر ڈالواں پول پھرنا ٹھیک  
نہیں۔ یا یہ کہ اپنا مرئی دوسرے کسی ایک شخص کو بنانا چاہئے  
اور پھر اس کا دامن نہ چھوڑنا چاہئے۔

(۱۲۳۶) ایک دل و جمل آرزو دل پیچھے پڑ جائے  
تو ہمہ واسع و آغ شدہ بینہ کجا کجا بنم

ایک دل اور آرزو کا جو ہم اس کس مقصد کی طرف توجہ کرے۔  
تاکم جسم و آغ و آغ ہو گیا ہے پھلا ہا کہاں کہاں رکھوں۔  
جو بات پہلے مصرع میں کہی گئی ہے وہی دوسرے مصرع میں  
استعارے کے رنگ میں دوبارہ دی گئی ہے۔ جب اس شعر کا  
صرف دوسرا مصرع نقل کرتے ہیں تو اس کے مفہوم میں پورے  
شعر کے مفہوم سے بہت فرق ہو جاتا ہے (۱۲۳۷)

(۱۲۳۷) ایک را بکیر و دیگر سے را بکیر می کن

ایک کو لے اور دوسرے پر دعویٰ کر۔ یعنی ایک چیز پر قبضہ  
کر لو اور دوسری چیز پر اپنا حق ثابت کرو۔ اس صورت  
سے کم سے کم ایک چیز قول ہی جاسکتی گی۔

۲۴۳

(۱۲۴۸) ایک روز کہ خندید کہ ساسے تہ گریست  
ایک دن کون ہشتا کہ سال بھر نہ رویا۔ جو ایک دن  
ہفتا ہے وہ سال بھر روتا ہے۔ یعنی دنیا میں خوشی بہت  
کم اور غم بہت زیادہ ہے۔

(۱۲۴۹) ایک سر ہزار سودا  
ایک سر اور ہزار فکریں۔ اس قول سے فکروں کی کثرت  
کا اظہار کیا جاتا ہے۔

(۱۲۵۰) ایک سنگ و دو کلاغ  
ایک پتھر اور دو کوسے۔ جب ایک تہ پہنچے دو مقصد  
محل ہو جائیں تو یہ قول نقل کرتے ہیں۔ اردو کی ایک مثل ہے "ایک پتھر دو کلاں"

(۱۲۵۱) ایک رعایت قاضی نہ صد گواہ  
قاضی کی ایک رعایت نہ سو گواہ۔ قاضی کی ایک رعایت ایک ظفر  
اور سو گواہ ایک طرف۔ یعنی اگر حاکم عدالت رعایت کرتے پر آمادہ  
ہو جائے تو اس سے وہ کام نکل سکتا ہے جو سو گواہوں  
سے نہیں نکل سکتا۔

(۱۲۵۲) ایک لقمہ صبا حی بہتر مرغ و ماہی  
صبح کا ایک لقمہ مرغ اور نیکل سے بہتر مہ۔ یعنی صبح کو ذرا سا  
ناشتہ کر لینا اچھی غذاؤں سے زیادہ مفید ہے۔

(۱۲۵۳) ایک من علم را دہ من عقل باید  
ایک من علم کو دس من عقل چاہئے۔ یعنی خالی علم بے کار ہے۔  
علم سے کام لینے کے لئے عقل کی ضرورت ہے۔ اگر کسی کے  
پاس علم کم ہو اور عقل زیادہ تو وہ اپنے تھوڑے علم سے  
بہت فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

(۱۲۵۴) یک نہ شد و شد  
ایک نہ ہوا دو ہوئے۔ یعنی ایک بات تو بھی ہی دوسری اور ہوئی۔  
(۱۲۵۵) یکے بر صد آید نہ صد پر یکے  
ایک سو کی طرف چلا آتا ہے۔ سو ایک طرف نہیں آتے۔ یعنی  
سب کثرت کا ساتھ دیتے ہیں۔

(۱۲۵۶) یکیت جان و در و صد ہزار نیزنگی است  
ایک جان ہے اور اس میں سو ہزار نیزنگیاں ہیں۔ ایک جان  
کے لئے ہزاروں رحمتیں ہیں۔

(۱۲۵۷) یکے کردہ بے آبروئی بسے  
چہ غم دارد از آبروے کسے  
ایک شخص جس نے بہت بے آبروئی کی ہو اس کو کسی کی  
آبرو کی کیا فکر۔ یعنی جس شخص نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا وہ  
دوسرے کی آبرو کا خیال کیا کرے گا۔

۲۲۵  
(۱۲۵۸) یکے نقصان مایہ و دیگرے شہادت ہمسایہ  
ایک تو مال کا نقصان دوسرے پروسی کی ہنسی یعنی نقصان  
بھی ہوا اور لوگوں نے ہنسی بھی اڑائی۔

(۱۲۵۹) ایک یوسف و ہزار خریدار  
ایک یوسف اور ہزار خریدار۔ اگر ایک چیز کے بہت سے خریدار  
یا خواہشمند ہوں تو یہ قول نقل کیا کرتے ہیں۔  
(۱۲۶۰) سچے ہمی رو دو دیگر کے بھی آید  
ایک جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے۔ یعنی دنیا میں آنا جانا، مرنا  
جینا لگا ہی رہتا ہے۔

(۱۲۶۱) یوسف کہ بہ مصر بادشاہی می کرد  
میں گفت گدایوں کنعانی خوشتر  
حضرت یوسف جو مصر میں بادشاہی کرتے تھے کتے کتے کنعان کا  
فقیر ہونا اس سے اچھا کنعان حضرت یوسف کا وطن تھا۔ اس شعر سے  
وطن کی محبت کا بیان مقصود ہوتا ہے۔ (دیکھو ۲۸۵)

(۱۲۶۱) یوسف گم گشتہ باز آید بہ کنعانی غم مخور  
کھویا ہوا یوسف پھر کنعان میں آجائے گا غم نہ کر یعنی مصیبت کے  
دن کٹ جائیں گے اور پہلی حالت پھر واپس آئیگی اس لئے رنج نہ کرنا چاہئے۔

تمام شد

پرنٹرو پبلشر  
کے بی۔ آگروالا۔ شانتی پریس  
الہ آباد





